



Generando oportunidades para la primera infancia



Si bien en este documento no se utiliza un lenguaje inclusivo en toda su extensión, declaramos que la utilización de este lenguaje es fundamental para visibilizar los géneros femenino y masculino. Al usar vocablos en masculino lo hacemos con el sentido incluyente de ambos géneros, por ejemplo: los niños, los educadores y los apoderados.

Esta obra ha sido editada por Fundación Arcor Chile,

en colaboración con la Red de Centros Educativos Comunitarios, Red CEC

Fundación Arcor Chile, 2018. Placer 1324, Santiago. Santiago de Chile.

Coordinación Editorial Fundación Arcor Chile: María Laura Berner Labbé, Directora Ejecutiva de Fundación Arcor Chile y Aracelly Merino Blamey, Analista de Proyectos Fundación Arcor Chile.

Investigación y sistematización: Bernardita Aravena Ampuero, Educadora de Párvulos, con amplia experiencia en aula y área técnica. Pedagógica en la Administración de Educación Municipal, y en el ámbito de relatorías y equipos multidisciplinarios. *Contacto baravenampuero@gmail.com*

Coordinación Periodística y correctoras de estilo: Andrea Benavides Mora y Oriana Ojeda Muñoz. Empresa, Andrea Mûre Comunicaciones. *Contacto, andreamure.comunicaciones@gmail.com*

Primera Edición: mayo de 2018.

Esta obra se puede descargar de forma libre y gratuita en www.fundacionarcor.org/chile

Diseño e Impresión: DIGITAL, Servicios de Impresión y Publicidad, www.digitalimpresion.cl, Diseño y diagramación: Didier Betancourth R.

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel ecológico.

Contenido.

(3) Palabras de María Laura Berner,
Directora Ejecutiva de Fundación Arcor Chile.

*

(5) Presentación de Sistematización de
los Proyectos para la “Primera Infancia”.

I.

(10) Conociendo cada proyecto.

II.

(19) Metodología
utilizada para analizar la información.

III.

(31) Los Niños y Niñas
expresan su opinión dibujando.

IV.

(37) Encuentro con las Educadoras
de la Sala Cuna Aitue.

V.

(43) Analizamos cada una de las encuestas.

VI.

VII.

Conversamos con las Directoras. (61)

VIII.

Conversamos con los equipos
Educativos y Apoderados. (83)

IX.

Conociendo las
Actividades de cada Proyecto. (109)

X.

Nuestras Conclusiones. (121)

XI.

Resumen de Bibliografía utilizada. (129)

XII.

Más información en nuestros Anexos. (133)

Generando Oportunidades para la "Primera Infancia"

**María Laura Berner Labbé, Directora Ejecutiva
de Fundación Arcor Chile.**

En los primeros años de vida de una niña o un niño se estructura su desarrollo físico, psicológico, cultural, cognitivo y social. De ahí que toma relevancia una educación formal de calidad para ellos. Durante su primera infancia el acompañarlos en su proceso de crecimiento, los ayuda a mejorar el lenguaje, las matemáticas, las habilidades de lectoescritura, además de tener conexiones sociales y emocionales más sólidas que aquellos que no son parte de estos programas.

Motivados bajo esta misión, es que desde hace más de 25 años a través del accionar del grupo Arcor, tenemos un compromiso y responsabilidad social heredado por los fundadores de la empresa, al fin de promover el desarrollo integral de las comunidades en donde estamos inmersos. De esta forma en 1991 nace Fundación Arcor en Argentina, el 2004 en Brasil y Fundación Arcor en Chile, está presente desde el 2015. Siendo la infancia nuestra área de mayor interés en cada uno de los países en donde estamos presentes.

En tanto, en Fundación Arcor Chile, tenemos la convicción de que la educación es la herramienta clave para la generación de igualdad de oportunidades para nuestros niños y niñas, porque sabemos -de acuerdo con diversos estudios- que la estimulación y el aprendizaje en los tres primeros años de vida de los niños es fundamental para el desarrollo normal de sus etapas posteriores. Y considerando la última Encuesta Casen Niñez y Adolescencia 2015, entregada por el Ministerio de Desarrollo Social a fines de marzo de 2017, la tasa de asistencia a la educación parvularia en Chile alcanza a un 50,3% en el grupo de niños 0 a 5 años y a 90,1%, en el segmento de 4 a 5 años. En base a estas cifras, nuestro foco de acción toma mayor relevancia.

En este contexto, creemos fundamental el trabajo que realizamos en la Primera Infancia, a través de dos ejes: Niñez y Vida Saludable; y Niñez, Derechos y Oportunidades. Es en el marco de este segundo eje que hemos elaborado el Programa “La Infancia Primero”, iniciativa que se constituye dentro de un convenio de colaboración entre nuestra institución y la Fundación Interamericana (IAF).

En la primera versión de este programa, el año 2015, postularon 10 proyectos de jardines infantiles y Sala Cunas -a través de Fondos Concursables- donde finalmente fueron seleccionados 6 de ellos pertenecientes a 7 organizaciones de la Red de Centros Educativos Comunitarios (Red CEC).

El Informe que tiene en sus manos nos presenta el resultado de este programa. Es un documento donde se revisan los proyectos, se ordena la información con sus resultados, se muestra el impacto de los recursos entregados versus los resultados de cada proyecto y se deja en evidencia el éxito y experiencias de cada comunidad educativa involucrada.

Queremos agradecer la confianza depositada en Fundación Arcor Chile, por parte de las comunidades educativas participantes y de la Red CEC, a quienes acompañamos durante estos años en la ejecución de cada uno de los proyectos y su implementación. Y que hoy, cuando ya los aportes han concluido, ellos siguen con el proyecto, porque lograron involucrar también a toda su comunidad educativa, junto con el barrio, y lo que es más importante, al quedar instaladas las capacidades en el equipo se pudo dar continuidad y transformar el proyecto en una iniciativa sustentable.

Finalmente, destacamos la apertura que han tenido para trabajar con nosotros, por dejarnos entrar a sus instituciones y a sus vidas. Esperamos seguir trabajando en conjunto en la 2da versión del programa, porque estamos conscientes que el futuro de Chile y nuestra sociedad parten con la generación de más oportunidades educativas en la niñez, con el compromiso, trabajo y gestión de comunidades educativas orientadas a una mirada país, como lo hacemos también en Fundación Arcor Chile.

1. Presentación de Sistematización de los Proyectos para la "Primera Infancia".

“Buscamos contribuir a mejorar las condiciones de desarrollo y educación de niños y niñas de 0 a 8 años, fortaleciendo oportunidades educativas para la Primera Infancia en el ámbito local”.

Fundación Arcor Chile.



I. Introducción.

El documento que presentamos a continuación es el resultado de la sistematización en torno al desarrollo de seis proyectos que lograron la obtención de fondos por medio de la convocatoria 2015 del Programa “La Infancia Primero” de Fundación Arcor Chile, los cuales fueron ejecutados en el año 2016 por seis Jardines Infantiles y una Sala Cuna, administrados por corporaciones y fundaciones, las cuales están organizadas en una Red de Centros Educativos Comunitarios, en adelante Red CEC.

Después de un proceso evaluativo se seleccionaron estas instituciones porque uno de sus principales focos es atender a niños y niñas pertenecientes a sectores con bajos ingresos, esto según el estudio de la Secretaría

Regional Ministerial de Desarrollo Social de la Región Metropolitana de Santiago, el que señala que los barrios de cada comuna presentan altos grados de desigualdad (ver mapa de geo-referencial IPS, página 8).

La variable de trabajo en red fue parte de las bases de la convocatoria para postular: “la participación activa de las familias, organizaciones de base, escuelas y actores de la comunidad en el diseño y gestión de iniciativas en educación integral, así como acciones articuladas entre los Jardines Infantiles y otras organizaciones que tengan estas temáticas favoreciendo la sinergia de recursos, no sólo financieros, sino también humanos, culturales, científicos y tecnológicos”¹. Desde esa perspectiva los Centros de la Red CEC, pre-

¹ Estrategias de las Bases operativas, fundamentos y criterios del programa de la convocatoria 2016, del Programa La Infancia Primero de la Fundación Arcor.

sentaban características asociadas a lo que buscaba apoyar Fundación Arcor Chile, por lo que fueron invitados en su conjunto a participar.

De los diez proyectos presentados se seleccionaron siete -que se exponen en este informe- los que fueron ejecutados por seis organizaciones, y son los siguientes:

“La tierra se mueve, los niños y niñas se mueven, todo Tricahue se mueve”, Jardín Infantil Tricahue, de la Corporación Educacional Tricahue.

“Movimiento y Armonía”, Jardín Infantil Puliwen, de la Corporación de Educación y Formación Integral CEFI.

“Niñas y Niños jugando, moviéndose en libertad y con su comunidad”, Sala Cuna Aitue, de la Fundación Educacional Cristo Joven.

“De Norte a Sur nos movilizamos por una vida más sana y feliz”, Jardines Infantiles Kairos e Ichuac de la Corporación de Educación y Promoción Social Kairos.

“PRO-MUÉVE-TE”, Jardín Infantil Centro Nuestra Señora de La Victoria, de la Fundación Jardín Centro Infantil Nuestra Señora de La Victoria.

“Con la Música y la Danza en el Areli aprendo”, Jardín Infantil Areli, de la Corporación Programa Poblacional Servicios La Caleta.

En tanto, el Programa “La Infancia Primero” busca mediante la ejecución de estos proyectos “contribuir a mejorar las condiciones de desarrollo y educación de niños y niñas de 0 a 8 años, fortaleciendo oportunidades educativas para la primera infancia en el ámbito local, foco que es la base de Fundación Arcor Chile, la cual “es una entidad sin fines de lucro creada por el Grupo ARCOR en el año 2015, para formalizar las acciones e iniciativas destinadas a la comunidad, que ya se desarrollaban en el marco de su compromiso con la niñez chilena y buscaban promover y contribuir con los derechos de niños y niñas en la región”².

A través de esta investigación se espera conocer si las iniciativas desarrolladas por las instituciones seleccionadas, están contribuyendo a mejorar las condiciones de desarrollo de la niñez, por medio de una exhaustiva revisión de ellos, dejando de manifiesto los aprendizajes producto de las experiencias de cada propuesta, junto con reconocer el impacto del acompañamiento entregado versus los resultados (más información en Anexo: Bases de Convocatoria, 2015).

Geo Referencia de los Centro Educativos Comunitarios.

El siguiente mapa de Santiago es un esquema referencial de los Centros Educativos Comunitarios que fueron parte de los proyectos del Programa “La Infancia Primero” de Fundación Arcor Chile. Cabe señalar que, la clasificación que realiza la Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social de la Región Metropolitana de Santiago es de acuerdo con el Índice de Prioridad Social (IPS):

Comunas con alta prioridad: Cerro Navia, donde se ubica el Jardín Infantil Tricahue, con un 67,29% y La Granja, en la que encontramos el Jardín Infantil Puliwen, con un 63,71%.

Comunas con media alta prioridad tales como Renca donde está el Jardín Infantil Kairos con un 59,97%. Pedro Aguirre Cerda, donde se ubica el Jardín Infantil Nuestra Señora de La Victoria con un 53,37% y San Joaquín comuna en la que encontramos el Jardín Infantil Areli con 53,22%.

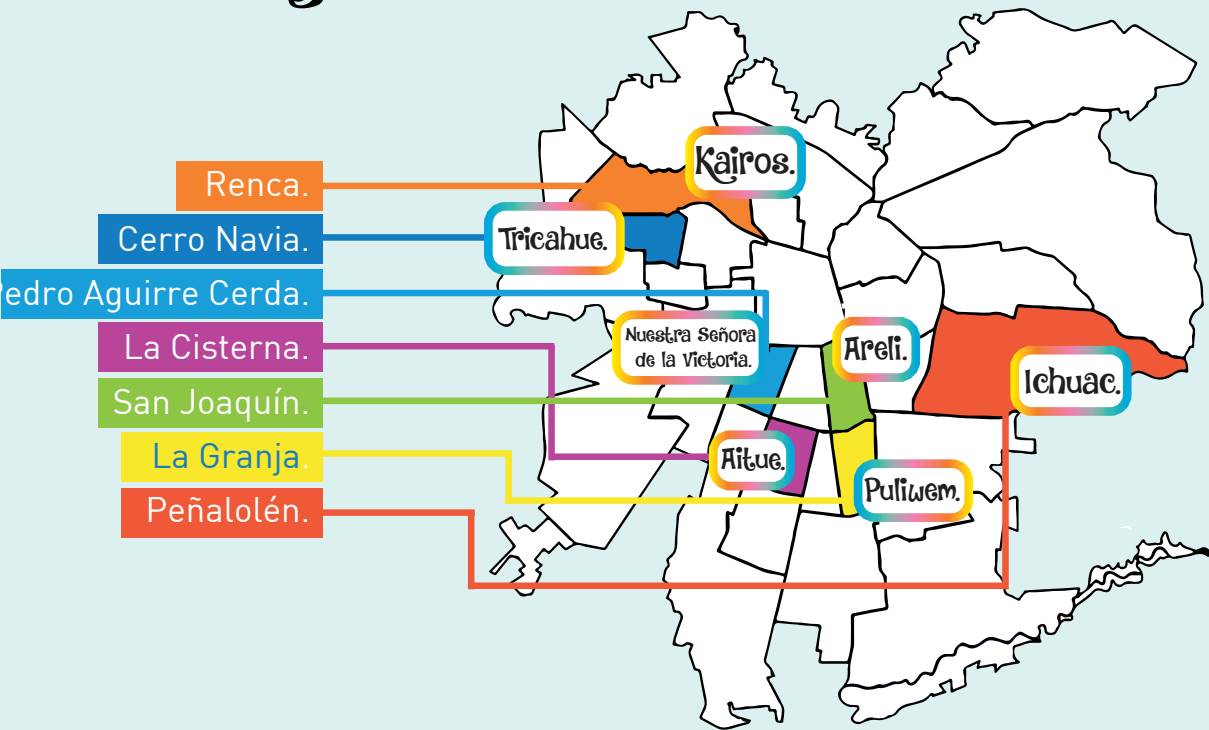
Comunas con media baja prioridad como La Cisterna

2 Extracto de la entrevista realizada a la Sra. María Laura Berner Labbé, Directora Ejecutiva de la Fundación.

donde está la Sala Cuna Aitue, con un 51,39% y Peñalolén representado por el Jardín Infantil Ichuac con un 49,17%³.

3 Documento, Región Metropolitana de Santiago, Índice de Prioridad Social de comunas 2015, Secretaria Regional Ministerial de Desarrollo Social de la Región Metropolitana de Santiago.

Santiago:



II. Conociendo cada proyecto.

“De acuerdo con las líneas de acción de la convocatoria, existía la posibilidad de participar como una sola organización o en articulación con otras organizaciones de la comunidad o el actor a nivel local”.

Bases 2015.



II. CONOCIENDO CADA PROYECTO.

Los siguientes textos corresponden a un resumen de los proyectos que fueron seleccionados en la convocatoria 2015. De acuerdo con las líneas de acción de la convocatoria, existía la posibilidad de participar como “una sola organización o en articulación con otras organizaciones de la comunidad y/o el actor a nivel local”, como lo hicieron la mayoría, a excepción de Ichuac y Kairos que pertenecen a la misma Corporación de Educación y Promoción Social Kairos.

Cada informe de los proyectos comienza con una breve introducción, en una tabla se desglosa el para qué, el qué y el cómo de la

propuesta. Luego, se presenta un formato de cada uno de ellos, con el respectivo nombre que le dieron a la propuesta, los fundamentos, el objetivo general y los objetivos específicos, las actividades que se comprometieron a ejecutar, y finalmente las estrategias que propusieron para darles continuidad. Este resumen da una base global para conocer los fundamentos de los Jardines y Organizaciones para proyectar sus ideas y estrategias didácticas que planificaron en función a un mejor desarrollo. Además, la planificación de cada iniciativa permite aso-

Objetivo General de cada Proyecto.

CEC	¿Para qué?	¿Qué?	¿Cómo?
Tricahue.	Promover hábitos de vida saludable.	Vivenciando y disfrutando de la actividad.	A través de la música y la danza.
Puliwen.	Contribuir al desarrollo de las niñas y niños de manera integral.	Equilibrando con armonía el ámbito intelectual y emocional, donde los niños y niñas se conectan con su espiritualidad y a la vez mejoran sus habilidades motoras.	A través de talleres de estimulación temprana para el nivel de sala cuna, biodanza para el nivel medio menor y yoga para el nivel medio mayor.
Aitue.	Promover el derecho al juego para la primera infancia.	Fortalecer el desarrollo del juego.	A través del juego libre, el movimiento, la convivencia familiar y en comunidad.
Kairos e Ichuac.	Potenciar destrezas y habilidades motoras a los diferentes agentes de la comunidad.	Para brindar un mejor estilo de vida.	Por medio de cuatro talleres.
La Victoria.	Promover el movimiento, como actividad física integradora en niños y niñas del jardín.	Con el fin de mejorar sus aspectos sociales, físicos y en su desarrollo personal.	Actividades físicas e implementación de espacios con material que favorezcan el ejercicio.
Arelí.	Generar experiencias artísticas y lúdicas.	Favoreciendo la expresión corporal y musical.	Por medio de la música, utilizando diversas secuencias melódicas que involucren el aprendizaje de un instrumento musical. Así como el conocimiento de otros instrumentos musicales, para crear en conjunto una presentación a la comunidad.

Centro Educativo Comunitario.	Jardín Infantil Tricahue.
Nombre del Proyecto.	“La tierra se mueve, los niños y niñas se mueven, todo Tricahue se mueve”.
Fundamentos.	La actividad física, la creatividad y el juego podrían constituirse en un gran factor protector puesto que al realizar este tipo de actividades se liberan sustancias que nos mantienen en un estado de bienestar y sumado a esto son actividades que nos permiten vincularnos y cuidarnos en comunidad de forma saludable, lo que puede incidir en la prevención del consumo de drogas posteriormente en la juventud. Los espacios reducidos de la mayoría de los hogares, los espacios públicos, plazas y parques, si bien han mejorado a lo largo de los años, están más orientados hacia niños más grandes, jóvenes y adultos y muchos de ellos no están protegidos del consumo de drogas y del deterioro que el tiempo hace. Lo que impide a los niños hacer vida de barrio, salir a jugar a la calle tranquilos, aumenta el sedentarismo, el sobrepeso y la obesidad gana terreno. Además, se va generando una cultura diferente donde se valora estar encerrado, estar frente a una pantalla. Esto es validado como un método de cuidado para que los niños estén “tranquilos y protegidos”, y se van alejando de los juegos, de la risa, de lo lúdico, del goce del

	ejercicio y de todo el bienestar que conlleva. Las familias hoy día para poder sustentarse trabajan en jornadas muy extensas dejando la crianza de niños pequeños a las abuelas, parientes o cuidadoras, que cumplen amorosamente su rol, pero muchos padres y madres se desvinculan de su rol principal como educadores de sus hijos/as. Específicamente en nuestra comunidad Tricahue hay un 62% de madres que trabajan y/o estudian, dejando a sus hijos al cuidado de otras personas, principalmente abuelas, aunque su rol es muy importante y hacen con mucha dedicación, pero muchas de ellas ya no cuentan con las energías que necesitan los niños, por lo que pasan largas horas viendo televisión y en espacios muy reducidos.
Objetivo General	Promover hábitos de vida saludable que perduren en la vida de los niños y niñas, vivenciando y gozando a su vez de la actividad física y la creatividad a través de la música y la danza. Además de involucrar a los adultos referentes cercanos a ellos: familia y educadoras para que acompañen, junto con que motiven este camino.
Objetivos Específicos.	Capacitar al equipo pedagógico y educadoras o técnicos invitadas de los otros jardines en temas de actividad física, creatividad y técnicas de relajación y respiración. Sumar a algunas mamás o papás en esta capacitación para que sean futuros monitores. Experimentar y vivenciar actividades enmarcadas en la educación de párvulos inspiradas en el ámbito de la comunicación y de la motricidad para que niños/as desarrollen la sensibilidad por la música, el sonido, el movimiento, el gesto y el grafismo para su formación integral. Sensibilizar e involucrar a las familias y comunidad en el proyecto de actividad física y despertar musical.

2.2 Síntesis de los Proyectos.

Actividades.	Taller de formación introductorio a la psicomotricidad.
	Actividades prácticas con el equipo de educadoras.
Estrategias de continuidad.	Actividades prácticas en conjunto con los niños.
	Taller básico de yoga para niños.
	Taller despertar musical para equipo pedagógico.
	8 sesiones de grafismo y sonido.
	8 sesiones de cuerpo y movimiento.
	8 sesiones de sonido y música.
	Charla de sensibilización a las familias.
	Actividad al aire libre con las familias.
	Tracking Familiar.
	3 sesiones de Taller de juegos musicales, artísticos y de danza para familia.
	Actividad de cierre comunitaria.
	Incorporar este eje de la actividad física y vida saludable como un eje transversal en el Proyecto Educativo del Jardín, esto implicará que se incorporen siempre en los planes de salas en los diferentes niveles.
	Tener instaladas dentro de cada una de las integrantes del equipo, habilidades para la promoción de la actividad física y la vida saludable.
	Involucrar a las familias para que valoren y reactiven el disfrute de la actividad física y el juego.
	Capacitar al menos a dos monitores de la comunidad familiar del jardín para que apoyen en las actividades semanales realizadas por el jardín. Instalar en los distintos rincones elementos que promuevan la actividad física y el desarrollo psicomotor.
	Dar continuidad a la actividad física una vez por semana con la implementación necesaria y apropiada para hacerlo atractivo, interesante, lúdico, entretenido y fluido. Esto implica: balones, amplificación, micrófonos apropiados e implementos de psicomotricidad interesantes.

Nombre del Proyecto.	“Movimiento y Armonía”.
Fundamentos.	En el sector la realidad nos muestra niños y niñas que se encuentran en condiciones desfavorables frente a la sociedad, enfrentando situaciones de vulneración, violencia, inseguridad, pobreza, y desigualdad. En este contexto los organismos encargados de la primera infancia (Municipio, JUNJI; INTEGRA) apuntan a satisfacer las necesidades básicas de alimentación, salud y protección, siguiendo el esquema institucional, quedando relegada a un segundo plano las actividades de autoconocimiento, desarrollo físico, espiritual y ambiental de los niños y niñas. En la actualidad los niños no cuentan con espacios amplios para jugar en sus casas, los patios son pequeños, y ya no salen a correr y andar en bicicleta en la calle. Además, culturalmente existe una tendencia a vestir al niño como un adulto, con ropas incómodas con muchos botones y cierres, lo que no les permite jugar libremente y moverse activamente. Existe un importante nivel de sedentarismo en los niños y niñas, lo que conlleva a un desequilibrio en el desarrollo integral, evidenciándose en una escasa resistencia cardiovascular, poca coordinación visomotora, lo que se refleja en un comportamiento de inseguridad de parte del niño y la niña frente a desafíos físicos, tienen poca resistencia en los juegos, bailes o competencias, como también un mayor número de accidentes por falta de habilidades para evitar obstáculos. Los niños y niñas permanecen muchas horas en el Jardín Infantil, debido a las extensas jornadas laborales de los padres y a que las familias no cuentan con las suficientes redes de apoyo para la crianza de sus hijos.
Objetivo General.	Contribuir al desarrollo de las niñas y niños en forma integral, equilibrando con armonía el ámbito intelectual y emocional, donde los niños y niñas se conecten con su espiritualidad y a la vez mejoren en general las habilidades motoras, a 60 niños y niñas entre 1 y 5 años, a través de talleres de Estimulación Temprana para el nivel sala cuna, Biodanza para el nivel medio menor y Yoga para el nivel medio mayor. Estos talleres buscan mejorar las experiencias educativas de los párvulos e involucrar a las familias en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. Además, se realizará durante un período de 9 meses una vez a la semana cada uno, los que se hará dentro o fuera del Jardín Infantil Puliwen Montessori.
Objetivos específicos.	Implementar talleres de estimulación temprana en sala cuna, biodanza en el nivel medio y yoga en el nivel medio mayor, para enriquecer las experiencias de aprendizajes de los niños y niñas.
	Entregar capacitación a las agentes educativas y a los padres, para ejecutar los talleres el año siguiente.
Actividades.	Taller de Estimulación Sala Cuna. Taller Biodanza. Evaluación participativa biodanza. Taller de yoga. Evaluación participativa yoga. Charla a los padres. Co- evaluación familia equipo. Exposición Fotográfica. Construir Bodega. Adquisición de materiales. Campaña de difusión. Crear un twitter difusión. Taller de Capacitación.
Estrategias de continuidad.	Incorporar en el plan de acción anual, planificaciones de movimiento y armonía agregando estrategias con los conocimientos nuevos adquiridos a través de los talleres. Asegurar la reposición y mantención del equipamiento adquirido. Realizar mantención periódica a la bodega, en cuanto a techumbre, limpieza, electricidad, conservación de muros y repisas.

Centro Educativo Comunitario. Sala Cuna Aitue.	
Nombre del Proyecto.	“Niñas y niños jugando, moviéndose en libertad y con su comunidad”.
Fundamentos.	La Sala Cuna atiende a mujeres estudiantes, trabajadoras, dueñas de casa, jefas de hogar de las cuales el 82,5% realizan labores administrativas y como asesoras del hogar, con extensos horarios laborales y de trayectos de 2 horas para llegar a sus hogares, dificultando el acompañamiento en temas relacionados con el desarrollo integral de sus hijos e hijas, menos aún para el juego.
	Entre este grupo familiar atendido se distingue que el 32,5 % vive de allegado, el 30% son arrendatarios de piezas de interior con altos indicadores de hacinamiento, con patios pequeños o sin ellos, el 40% vive en los departamentos colindantes a la Sala Cuna lo que implica que estos niños y niñas pasan la mayor del tiempo en lugares cerrados y reducidos.
	La Sala Cuna está inserta en la Comuna de la Cisterna en un entorno inmediato rodeado por edificios, talleres mecánicos, metalúrgicos, empresas constructoras y terrenos destinados a la construcción de nuevas inmobiliarias trayendo consigo el aumento de la población, con ello también polución, contaminación acústica, veredas cercadas con automóviles que se suman al flujo ya existente de estos; con escasas áreas verdes, con una plaza diseñada para el ejercicio físico, una incipiente ciclo vía para niños y adultos mayores.
Objetivo General.	Promover el derecho al juego para la Primera Infancia a través del juego libre, el movimiento, la convivencia familiar y en comunidad.
Objetivos específicos.	Realizar una instancia de encuentro en Sala Cuna Aitue desde el juego y el movimiento.
	Habilitar y hermosear el patio techado de la sala cuna Aitue, con la que se promueva el encuentro Familiar desde el juego libre.
Actividades.	Reunión de información y coordinación con representantes Cristo Joven, Colegio y Sala Cuna.
	Reunión de organización con el equipo educativo de la Sala Cuna.
	Reunión de información con las familias de la Sala Cuna Aitue.
	Realizar afiches y dípticos de Información.
	Preparación para techar el patio.
	Delimitar el espacio para el inicio de la obra.
	Compras de materiales de construcción.
	Delimitar el acopio de materiales.
	Organización de niños/as para que ocupen espacio de Colegio.
	Construcción de la Obra.
	Jugando con mi familia en la Sala Cuna.
	Celebración Comunitaria.
	Evaluación del Proyecto con los actores y actrices involucrados.
Estrategias de continuidad.	Continuar con la jornada de juego libre con niños y niñas del Kinder y posteriormente con el primero Básico del Colegio Olof Palme.
	Crear estrategias conjuntas con el Colegio para visibilizar actividades conjuntas en tema de juego y el movimiento.
	Realizar jornadas de formación con educadoras de párvulos y técnicos para discutir
	sobre la importancia del juego libre en la primera infancia.
	Mesas de conversación y reflexión colectivas con temáticas relacionadas en primera infancia en la población.
	Compartir experiencias a través de encuentros en comunidad, por medio de las Juntas de Vecinos próximas a la Sala Cuna Aitue como también en el espacio Municipal OPD.
	Dar continuidad a Jornadas Materno Infantil en torno al Apego y Cuidados Cotidianos, el juego en la primera Infancia.

Centro Educativo Comunitario. Ichuae y Kairos.	
Nombre del Proyecto.	“De norte a sur nos movilizamos por una vida más activa y feliz”.
Fundamentos.	En Chile durante los últimos años ha existido una preocupación por abordar la niñez de modo más integral a partir de la reforma en educación inicial, se aumenta la cobertura, pero esto no ha significado un aumento en la Calidad de la Educación.
	Sucede que los recursos son asignados a los Jardines Vía Transferencia de Fondos JUNJI, lo que implicó que disminuyeran los fondos para la atención de los centros. El Sistema Educativo, tampoco ha concretado un aumento de la Subvención por niño, impidiendo enriquecer el trabajo con otros agentes educativos que potencien las habilidades y destrezas que los niños y niñas presentan.
	En la Comuna de Renca y Peñalolén específicamente en los sectores de San Luis de Macul y Cerro Colorado, donde están insertos nuestros Jardines Infantiles Kairos e Ichuae, existe una gran vulneración social en los niños y niñas , por eso que vemos que se focalizan en satisfacer sus necesidades básicas como alimentación y salud, observando escaso acceso a la recreación (vida más activa), dirigidos hacia la primera infancia en donde los niños y niñas tengan un desarrollo motor más activo y constante.
	Se observa con preocupación que la comuna de Renca no cuenta con instituciones que se encarguen de la protección de la primera infancia, existen escasos espacios donde las familias puedan compartir actividades culturales y recreativas, limitando la posibilidad de que vean la implicancia de dichas actividades en el desarrollo integral de sus hijos e hijas.
Objetivo general.	Potenciar habilidades y destrezas motoras a los diferentes agentes de la comunidad educativa niños/as, familias, personal y comunidad por medio de cuatro talleres para brindar un mejor estilo de vida.
Objetivos específicos.	Potenciar la libre elección de los niños y niñas y su participación en los diferentes talleres: “El circo un mundo de fantasía”, “Movilizándonos a través de los sonidos”, Yoga, “Armonizando la primera Infancia” y “Danzando con mi cuerpo soy feliz”.
	Capacitar al equipo de educadoras y técnicas en 2 talleres en cada uno de los jardines infantiles.
	Potenciar habilidades en las familias y o agentes de la comunidad, para que sean agentes colaboradores de los aprendizajes de sus hijos e hijas.
Actividades.	Se realizará una ronda con los diversos talleres (cuatro) en donde todos los niños y niñas tendrán la oportunidad de conocer, para luego elegir en cual taller participará durante 9 meses (31 sesiones).
	Se realizará una evaluación participativa de los niños y niñas, donde plasmarán a través de un dibujo que fue lo que más les gustó.
	La finalización de los talleres se hará con una presentación a la comunidad y las redes locales.
	Se realizarán 3 capacitaciones de talleres al personal de cada jardín, distribuidas en 12 sesiones.
	Participan las familias en 2 talleres de 4 sesiones cada uno incorporando a los agentes de la comunidad.
	Se realizará una presentación a la comunidad en donde las familias presentarán las habilidades desarrolladas a su comunidad.
Estrategias de continuidad.	Continuar con los talleres para niños y niñas en cada uno de los territorios autofinanciado por cada centro.
	Compartir los saberes adquiridos por el personal en diversas jornadas de capacitación y con otras educadoras de las redes locales.
	Educadoras capacitadas llevan a cabo talleres para los niños y niñas.
	Las madres monitoras difunden y replican en la comunidad sus conocimientos.
	Se realizará una encuesta para detectar los intereses de las familias en relación con los talleres que se impartirán en ambos jardines infantiles.

Centro Educativo Comunitario. Jardín Infantil Centro, Nuestra Señora de La Victoria.	
Nombre del Proyecto.	“PRO-MUEVE-TE”.
Fundamentos.	La Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que cinco de los seis principales factores de riesgo de las enfermedades crónicas más importantes se encuentran directamente relacionados con la falta de actividad física y los hábitos alimentarios inadecuados. En niños, niñas y adolescentes (NNA) los efectos de la actividad física sobre la salud no están tan claramente establecidos como en el caso de los adultos. Sin embargo, en la última década parece que se está produciendo un deterioro de la salud infantil que en parte puede estar ligado a la reducción de la actividad física en niños y niñas. En el caso de los NIÑOS y NIÑAS se considera necesario que éstos sean activos durante al menos 60 minutos, todos o casi todos los días de la semana (al menos 5 días a la semana), realizando una actividad de intensidad moderada a vigorosa. Además, la necesidad de limitar el tiempo que niños y niñas dedican a actividades sedentarias de ocio, pues el tiempo invertido en este tipo de actividades se relaciona con el desarrollo de obesidad y otros trastornos metabólicos.
Objetivo general.	Promover el movimiento, como actividad física integradora en niños y niñas del jardín Centro “Nuestra Señora de La Victoria”, con el fin de mejorar los aspectos sociales físicos y de su desarrollo personal.
Objetivos específicos.	Lograr que niños y niñas accedan a espacios de movimiento y vida activa pertinente a su nivel de desarrollo de acuerdo con sus intereses. Instalar diferentes espacios y actividades que promuevan la vida en movimiento dentro de la institución como en la comunidad. Impulsar redes e iniciativas comunitarias de vida activa con las organizaciones locales de la población.
Actividades.	Se iniciará el proyecto con círculos de participación donde a través de la actividad “YO DECIDO” (actividades en base a material didáctico), los niños proponen que hacer, como hacer, con qué hacer. Luego se integra lo propuesto por ellos. Capacitación e inducción al equipo de trabajo en la temática de vida activa para unificar criterios y compartir saberes. Realizar caminatas por la población donde niños y niñas difundirán la iniciativa a la población, entregando una tarjeta, pegando afiches y llevando pancartas donde invitan a niños y niñas, apoderados y profesores a tener un buen año promoviendo la vida activa. Después se evalúa junto a los niños y niñas la actividad realizada. Se reparten dípticos informativos a las diferentes organizaciones locales de la población y principales puntos de encuentro social. Junto a los niños y niñas participantes, sus familias y la comunidad del entorno se



Centro Educativo Comunitario.	Jardín Infantil Centro. Nuestra Señora de La Victoria.
	inauguran y se muestran los lugares y se da a conocer el proyecto que se realizará. Se mejorarán los espacios de interacción de actividades para los niños y niñas. También, intervendremos el segundo piso del anexo y las salas de actividades, con el fin de mejorar las condiciones para las actividades a realizar. Se evaluará con los niños, niñas y familias el resultado de la actividad Desarrollarán la expresión corporal a partir del movimiento, el ritmo y la música de la zumba. Una vez por semana se ejecutará un taller de 20 minutos para cada nivel de edad Niños y niñas de 4 a 5 años, otro para niños de 5 a 6 y un tercero para niños 7 a 8 de 15 a 20 por taller. Posterior a cada sesión se realizará un círculo para evaluar la actividad. Los niños y niñas del jardín centro una vez trimestralmente, por 40 minutos, hacen una actividad física o baile en la calle y /o cancha invitando a la comunidad con carteles y lienzos a participar. Moviéndonos al ritmo de los juegos, se promueve el juego en las calles como aporte al ejercicio. Se realizará un encuentro de juegos tradicionales en una calle de la población o cancha, convocando a la comunidad a participar. Se promoverá una actividad deportiva que estimule el trabajo en equipo y la actividad física. Además, se realizará un torneo interno deportivo, baby futbol sin reglas, atletismo, saltos con 23 obstáculos, que se hará en la calle en el frontis del jardín, cancha o parque. Se promoverá el día del Buen Vivir, Caminata y Carnaval por un buen vivir hacia el Parque André Jarlan. Bicicleteando nuestra historia, promoviendo el ejercicio a través del reconocimiento de su entorno y su historia. La comunidad del jardín centro sale a las calles en bicicleta, recorre lugares históricos de la población e invita con dípticos a llevar una vida activa y de buen vivir. Coordinar con las redes comunitarias las primeras olimpiadas de la población, promoviendo la vida sana a través del ejercicio. Establecidas las redes con los diferentes actores de la comunidad se organiza en conjunto y se establecen las actividades y normas de la primera olimpiada comunitaria de vida activa.
Estrategias de continuidad.	Insertar el programa de vida activa en el proyecto educativo.
	Instalar en las redes organizacionales de la población.
	Promover y trabajar en red con el programa de vida sana de la dirección de salud de la Municipalidad Pedro Aguirre Cerda.

Centro Educativo Comunitario. Jardín Infantil Areli.	
Nombre del Proyecto.	“Con la Música y la Danza en el Areli aprendo”.
Fundamentos.	En el jardín se observa un alto índice de convivencia de parejas donde hay una fuerte presencia de madres trabajadoras y entre ese grupo un tercio de las madres que son jefas de hogar, la mayoría de estas familias viven en situación de hacinamiento. Por otra parte, la fuente de ingresos de las familias corresponde al narcotráfico observando un alto consumo de drogas entre mujeres y hombres. Los conocimientos deben ser percibidos por los niños y niñas como consecuencia de sus razonamientos, la relación con la música y danza la vemos como un estímulo para la disciplina y compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte. Además, esto favorece el desarrollo de la sensibilidad ampliando su forma de expresarse e integrándose activamente en su grupo de pares y sociedad. ampliando su mundo de relaciones de manera autónoma y confiados en sí mismo y su entorno. Las familias y adultos significativos ven en la música y danza una forma de
	comunicación y cercanía con sus hijos e hijas, la población se caracteriza por disfrutar de varias instancias donde el compartir en un ambiente de celebración los reúne.
Objetivo general.	Generar experiencias artísticas y lúdicas a través de la música; favoreciendo la expresión corporal y musical utilizando diversas secuencias melódicas que involucren el aprendizaje de un instrumento musical. Como también el conocimiento de otros instrumentos musicales, para crear en conjunto una presentación hacia la comunidad.
Objetivos específicos.	Capacitar al equipo educativo del jardín Areli en conocimientos concretos de iniciación musical y danzas para el trabajo educativo e implementación del Taller “Con la música y la danza en el Areli aprendo”. Iniciar un proceso educativo con los NN del Jardín Infantil Areli, en torno a la música, el baile y los ejercicios sonoros que fomente la libertad de expresión, desarrollo de las habilidades motoras y la intencionalidad de juego en los niños y niñas. Iniciar un proceso educativo con los adultos significativos de los NN del Jardín Infantil Areli, en torno a la música y las danzas, para acompañar el proceso de aprendizaje con relación a la realización del Taller de música y danza, donde puedan integrarse y participar en un esquema artístico.
Actividades.	Taller de música y danza para niños y niñas entre 1 a 5 años, una vez por semana, divididos en grupos según edad y nivel. Seguimiento y evaluaciones, a través de fotografías y filmación 1 vez por mes. Presentación a la comunidad del Carnaval los 500 Tambores. Capacitaciones para el equipo educativo integrado por 10 personas, a realizar 1 vez por semana. Taller para equipo educativo: aprender a tocar instrumento musical “Guitarra”, 2 veces al mes. Seguimiento y evaluaciones del equipo educativo se dará a través de grabaciones y reflexiones individuales escritas. Integración y formación de las familias en Taller de música y danza de sus hijos e hijas realizado cada 15 días. Un grupo de familias se capacita en el aprendizaje de un instrumento musical. Seguimiento y evaluaciones del proceso compartido con las familias a través de bitácora de registro.
Estrategias de continuidad.	Presentar proyectos de continuidad a fondos concursables del estado, tales como: Fondart, Fundación Anide, Fondo Municipal San Joaquín, y la Campaña con los padres apoderados.

III. Metodología utilizada para analizar la información.

“Este es un estudio de tipo cualitativo y se usará el enfoque metodológico analítico, para llegar a conclusiones que permitan comprender los resultados, dependiendo de los objetivos de cada proyecto”.

Bernardita Aravena, Sistematizadora.



III. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA ANALIZAR LA INFORMACIÓN.

Esta sistematización del Programa “La Infancia Primero” de Fundación Arcor Chile, tiene como principal objetivo recopilar la información de los siete proyectos que se adjudicaron los fondos establecidos en las bases de la convocatoria 2015. Teniendo como prioridad: “contribuir a mejorar las condiciones de desarrollo y educación de niños y niñas de 0 a 8 años, fortaleciendo oportunidades educativas para la Primera Infancia en el ámbito local”.

Esta iniciativa implicó dilucidar cuáles ámbitos era importante abordar, teniendo presente aspectos estratégicos de

los proyectos, para lo cual se estableció una plataforma de escenario organizativo, delimitando cuáles serían los objetivos generales para orientar el proceso.

Posteriormente, se designaron los elementos claves conforme a las propuestas y ámbitos que circundan en cada uno de ellos. Finalmente, se constituyen las fuentes que aportarían con la información para comprender lo que aconteció con el propósito de conocer cada uno de ellos, entre los que se consideraron:

Objetivos.

Revisar los proyectos y ordenar la información dando a conocer los posibles resultados.

Dejar de manifiesto los aprendizajes producto de las experiencias de cada proyecto:

desde los centros (institución), los niños y niñas, y la relación entre adultos y niños.

Reconocer el impacto de los recursos entregados versus los resultados de cada proyecto.

Elementos claves.

Generación de oportunidades.

El movimiento, el juego como principio vital.

Espacios enriquecidos para favorecer aprendizajes de calidad.

Participación de los niños y niñas en la planificación, ejecución y evaluación de los proyectos.

Fuentes de información.

Lectura de los seis proyectos implementados por los jardines infantiles de la Red CEC.

Lectura de los seis informes programáticos realizados por los jardines infantiles al finalizar el proyecto.

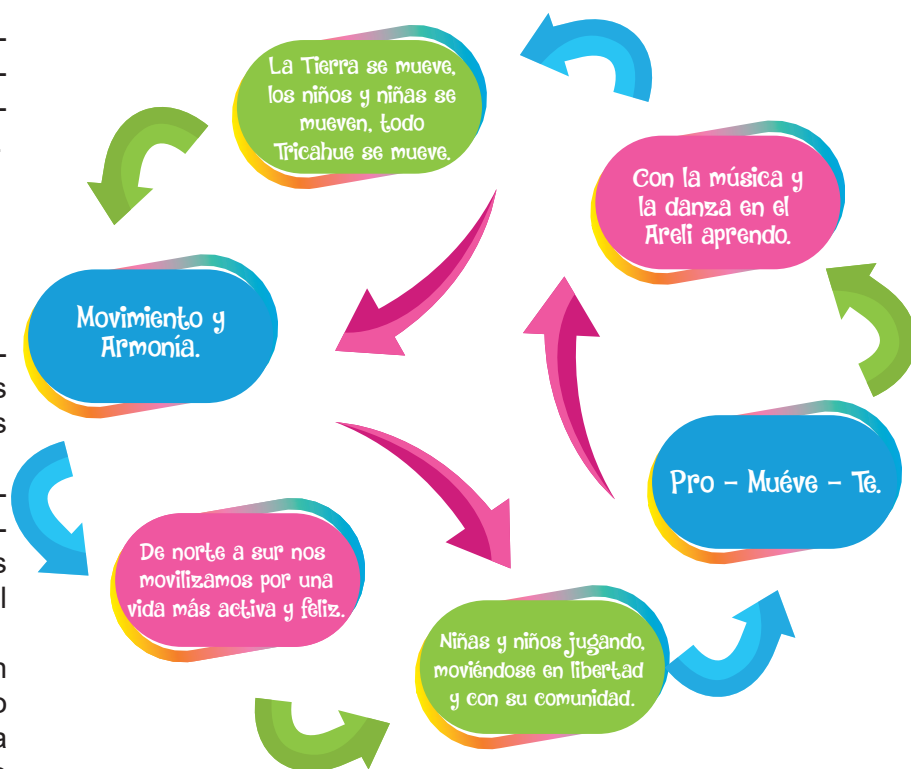
Recabar información en conversatorios tipo Focus Group, con una muestra de los líderes de cada proyecto y de los apoderados.

Recoger información mediante una encuesta aplicada a las familias de cada

centro educativo, una muestra de cinco familias. Con un total de 36 encuestas aplicadas.

Recopilar la opinión de los niños y las niñas por medio de dibujos, que en total fueron 30.

Es interesante conocer que las propuestas podían venir de uno de estos tres componentes: “participación y mejoramiento del entorno o ambiente (del jardín, comunitario), participación y vinculación con el espacio público y con el patrimonio cultural local. También, podían elegir el ámbito de proyectos que inviten a los niños a moverse, jugar y apropiarse de los estímulos del ambiente”. Finalmente, sin un acuerdo previo, todos eligieron el tercer componente y sus nombres así lo demuestran como lo indica esta figura.



3.1 Modos de abordar la Información.

Este es un estudio de tipo cualitativo, por lo que se usará el enfoque metodológico analítico, realizando un análisis de las partes para llegar a conclusiones que permitan com-

prender los resultados, dependiendo de los objetivos que se plantearon en cada proyecto. Además, es una investigación que utiliza un enfoque interpretativo (hermenéutica) para acercarse a los sentidos que mueven a los sujetos, como fuentes desde donde se recoge la información. Para obtener los contenidos se usaron diferentes fuentes, porque cada forma tiene su propia dinámica y permite filtrar desde diversas perspectivas una misma idea, no obstante, cada una de ellas tiene la capacidad de aportar con datos nuevos porque hacen un registro desde su propia forma de contener y abordar la información. Cabe señalar, que igualmente se podría llegar a la misma conclusión, pero cada descripción y análisis, expandirá la perspectiva del observador para apreciar los proyectos y llegar a unas conclusiones que se acerquen a la realidad del conjunto de la comunidad, que es finalmente lo esencial de este documento. En primera instancia, se realizó una caracterización de las muestras, dado que

fueron diversas, dependiendo del tipo de instrumento que se utilizó. Por lo que se rescató información desde distintas voces, tanto de niños y niñas, integrantes de los equipos y familias, como de bibliografía y documentos que puedan aportar contenidos en torno a los proyectos desarrollados. Dado que tanto Fundación Arcor Chile, como los propios Centros Educativos Comunitarios y otras instituciones educativas, esperan que este informe les pueda aportar en sus futuras iniciativas.



Además, en la búsqueda de encontrar el mejor camino para llegar al fin, como plantea la definición etimológica de método, se asumen las siguientes formas de abordar la información que aportan las fuentes, intentando hacer una síntesis para luego explayarse a la hora de explicar cada una de ellas: Dibujograma, se utilizó para considerar las voces de los niños y las niñas de los proyectos de Jardines Infantiles y con tal de responder al objetivo que plantea, “dejar de manifiesto los aprendizajes producto de las experiencias de cada proyecto: desde los centros (institución), los niños y niñas, y la relación entre adultos y niños durante el proyecto”. Siendo una de las fuentes principales comprometidas en esta sistematización.

Análisis de Apreciaciones, fue un encuentro con el equipo de la Sala Cuna Aitue para: “dejar de manifiesto los aprendizajes producto de las experiencias de cada proyecto, desde los centros (institución), los niños y niñas, y la relación entre adultos y niños”. Considerando que las integrantes del equipo son las voces de los niños y de las niñas menores de dos años y mediante sus apreciaciones se podría rescatar información respecto del objetivo planteado.

Análisis a partir de la Comparación de Actividades, en relación directa con el objetivo de “revisar los proyectos y ordenar la información de cada uno de ellos, dando a conocer los posibles resultados”, utilizando dos fuentes que esta sistematización tenía que tener presente. Como la lectura de los siete proyectos implementados por los jardines infantiles de la Red CEC y la lectura de los siete informes programáticos realizados por los jardines infantiles al finalizar el proyecto. Se hace una síntesis de cada iniciativa considerando las actividades como una base concluyente, porque responde a las expectativas que se permearon en cada una de ellas, la evaluación de los resultados y su posible continuidad de parte de las propias líderes de los centros.

Análisis de Datos, a partir de las encuestas aplicadas a los apoderados/as en cada establecimiento. Una pequeña muestra de 5 personas por CEC, para responder a los tres objetivos, “revisar los proyectos y ordenar la información de cada uno dando a conocer los posibles resultados”, “dejar de manifiesto los aprendizajes producto de las experiencias de cada iniciativa: desde los centros (institución), los niños y niñas, y la relación entre adultos y niños durante el desarrollo de las actividades”, “reconocer el impacto de los recursos entregados versus los resulta-

dos de cada proyecto”. Con ello se pretende “recoger información mediante una encuesta aplicada a las familias de cada centro educativo, que se ejecutó por medio de una muestra de cinco familias”.

Análisis de Relato, a partir de las fuentes comprometidas se proyectaba “recabar información en conversatorios tipo Focus Group con una muestra de los líderes de cada proyecto implementado y de los apoderados”, para poder responder a los tres objetivos de esta sistematización.

Finalmente, desarrollamos las conclusiones a partir de los objetivos planteados, y teniendo presente los elementos esenciales a tomar en cuenta en este ordenamiento, tales como:

- “Generación de oportunidades”.
- “El movimiento, el juego como principio vital”.
- “Espacios enriquecidos para favorecer aprendizajes de calidad”.
- “Participación de los niños y niñas en la planificación”.
- “Evaluación y ejecución de los proyectos”.

3.2 Las Muestras.

Las muestras estuvieron a cargo de las propias “Líderes de los Centros Educativos Comunitarios”, tanto para aplicar las encuestas, en el caso de las y los apoderadas/os, como en la realización de los dibujos. Sólo se solicitó en ambos casos, un número de cinco adultos en el caso de los y las apoderados/as, y el mismo número para el caso de las niñas y los niños que harían el dibujo.

La única condición que se colocó fue que los elegidos y elegidas debían haber participado en alguna de las actividades que se llevaron a cabo por el proyecto. Lo demás estuvo en manos de quienes dirigen los equipos educativos, tanto de los Jardines Infantiles, como de la Sala Cuna.

En el caso del encuentro con el equipo de

la Sala Cuna Aitue, solo era importante ser integrante del equipo y conocer lo que había sucedido con el proyecto para participar en el encuentro. En el cual se configuró una conversación en base a la temática del proyecto que desarrolló esta Sala Cuna.

En el caso de los conversatorios, el primero de ellos fue diseñado para las líderes de cada Centro Educativo Comunitario, porque ellas participaron en cada una de las iniciativas, tanto en su planificación, desarrollo y evaluación. La información que pudieran compartir se consideró de un alto valor.

En el caso del segundo conversatorio, la idea fue recoger información desde dos estamentos diferentes, por un lado, un miembro de los equipos educativos, que no podía ser la Directora y una apoderada u apoderado de cada Centro Educativo Comunitario que hubiese participado en alguna actividad forjada desde los proyectos, cada una de ellas fue seleccionada por las Directoras de cada CEC.

Con relación a la información que debían entregar las Directoras en cuanto a las acciones realizadas y las actividades que tuvieron continuidad, fue relevante este encuentro debido a que se conocieron los datos desde primera fuente usando un formato de respuesta simple.

En aquellas situaciones donde no fuese posible la presencia de los y las participantes para aplicar el instrumento, se diseñó la alternativa de hacer una segunda aplicación, y en el caso de los conversatorios, se realizó in situ una réplica con un pequeño grupo representativo, que debía ser elegido por las propias líderes de los centros educativos.

3.3 Dibujograma.

El Dibujograma es el reconocimiento a la relevancia que tiene conocer lo que están pensando, sintiendo y percibiendo las niñas y niños de los ambientes que propician tanto el equipo educativo, como las familias, las

propias redes organizacionales y las instituciones, como Fundación Arcor Chile, la que tiene el propósito de contribuir a mejorar las condiciones de desarrollo y educación.

Interesa que los niños y niñas manifiesten sus opiniones mediante el dibujo, porque es una manera de expresión humana que permite manifestar de forma espontánea y creativa aquello que se piensa y se siente. En la etapa de la niñez sirve como una forma de saber que está ocurriendo con su mundo.

Esas mismas opiniones, y en conformidad con los datos que se obtienen de cada niño y niña son analizados desde la perspectiva del foco que instalan en sus manifestaciones orales, asociados a lo que representaron.

Este tipo de análisis respondió de alguna forma al segundo objetivo que se planteó en esta sistematización y que dice relación “con los aprendizajes que pudieron hacer, específicamente los niños y niñas”, por cuanto la intención de la conversación que tuvieron con una de las integrantes de los equipos, según corresponda, era para dar respuesta a lo que más les gustó de los talleres en los que participaron.

En los dibujos, es posible relacionar su grafismo con algún aprendizaje, dado que sí les llamó la atención algo de esa experiencia y lo llegaron a dibujar, es porque aún permanece como un recuerdo vívido. Quizás no es específicamente lo que aprendieron, pero está relacionado con lo que efectivamente les quedó.

Se concluye con un pequeño análisis en conformidad con los datos que se obtuvieron de los y las participantes, que también aportan con información relevante.

Incluir Dibujos de niños ya diseñados, incluir acá.

3.4 Análisis de apreciaciones.

Este análisis se desprende de las opiniones del equipo educativo de la Sala Cuna Aitue,

por medio de un encuentro con la totalidad del equipo. Es en esta instancia cuando se va forjando, producto de cuatro preguntas que invitan a reflexionar acerca de las apreciaciones que tienen respecto del proyecto, en función de rescatar lo que está sucediendo con los propios niños y niñas menores de dos años.

Se toma en cuenta el objetivo: “con los aprendizajes que pudieron hacer, específicamente los niños y las niñas”, porque es un instrumento alternativo al Dibujograma, la intención es que la opinión de los niños y las niñas por ser los protagonistas no quede fuera por tener menos de dos años.

Este encuentro fue una conversación que permitió rescatar reflexiones de cada una de ellas, las que fueron transcritas como entrevistas, para posteriormente ordenarlas en función de posibles categorías para interpretar la información.

En un primer momento se organizó la información en conformidad con las preguntas establecidas en la reunión y posteriormente, una vez realizada la clasificación se sacaron conclusiones con los aspectos que más se repitieron.

El análisis de las apreciaciones toma en cuenta una base cuantitativa porque clasifica los comentarios y también se desglosa una plataforma cualitativa, porque las coloca en una versión en modo de reflexión, para que la lectura tenga un sentido desde las propias opiniones de quienes las compartieron.

3.5 Análisis de datos.

Las tablas que se seleccionaron para ordenar los datos fueron construidas en conformidad con las preguntas, tanto abiertas como cerradas y teniendo presentes los elementos del análisis del relato, anteriormente citados tales como: “generación de oportunidades, el movimiento, el juego como principio vital”, “espacios enriquecidos para favorecer aprendizajes de calidad”, “participación de

los niños y niñas en la planificación” y “ejecución y evaluación de los proyectos”.

Además, se hizo un análisis cuantitativo y cualitativo de los datos, ordenando la información por categoría en conformidad con



Aplauso de lluvia.
Maite Calvo.



**Dibujé el cajón que trajo el
tío Cristián y estoy junto a él.**
Martina Vera.



**Clase de Yoga con mi mamá,
respirando el om.
Sofía Castillo.**



**Dibujé unos pies caminando.
Shiomara Peralta.**





**Con mi papá estamos
cantando con un saxofón
Juan Martín Mella.**



las respuestas que dieron las apoderadas/os y con la temática que abordaba cada pregunta.

El análisis de los datos de la información que dio la aplicación de las encuestas entregó respuesta a los tres objetivos planteados en esta sistematización, como los siguientes: “para revisar los proyectos y ordenar la información de cada uno dando a conocer los posibles resultados”, “para dejar de manifiesto los aprendizajes producto de las experiencias de cada proyecto: desde los centros (institución), los niños y niñas, y la relación entre adultos y niños durante el proyecto”, “para reconocer el impacto de los recursos entregados versus los resultados de cada uno”, porque las preguntas abordan temáticas a propósito de lo mismo.

Se termina el análisis con las conclusiones generales, teniendo presente siempre ejemplos dados por los propios participantes de las encuestas, de tal forma de reconocer sus opiniones, colocando de manifiesto lo que ocurrió con los proyectos en base a respuestas claras y directas que fueron de gran valor para este ordenamiento.

3.6 Análisis de Relato.

Se encuentra la intención de “dejar de manifiesto los aprendizajes producto de las experiencias de cada proyecto: desde los centros (institución), los niños y niñas, y la relación entre adultos y niños durante el proyecto”, y lo hace de dos formas muy precisas. Por un lado, los conversatorios donde concurren. Al primero de ellos, las Directoras y las integrantes del Equipo de Gestión, en el caso del Jardín Infantil, Nuestra Señora de La Victoria. El segundo conversatorio se realizó con una integrante del equipo que no podía ser la Directora, junto con una apoderada del Centro Educativo Comunitario que participó en alguna actividad del proyecto, bajo las mismas condiciones de acogida y atención propicia que se dieron en el primer conversatorio tipo focus group.

Fue una invitación a compartir las experiencias a partir de las evaluaciones que tenían de lo que había sucedido con los proyectos que llevaron a cabo en el año 2016 y los dos conversatorios tipo focus group se realizaron sin la presencia de las personas a cargo del programa, con el objetivo de no interferir en las posibles respuestas, y solo para dar la bienvenida a las participantes, en ambos casos, estuvieron presentes en un comienzo las representantes de Fundación Arcor Chile a cargo del Programa “La Infancia Primero”. También, se contempló que fuera un espacio que permitiera las condiciones de privacidad necesaria, así favorecer una participación más activa y centrada en el objetivo del encuentro, es decir, fue indispensable que se focalizaran en cuatro preguntas abiertas de tal forma de provocar una conversación distendida.

En el caso de la ausencia de algunos de los Centros Educativos Comunitarios, se estableció una metodología de conversatorio con el mismo formato, tomando en cuenta cuatro personas como base para generar una conversación.

En los conversatorios se utilizó el análisis de relato como metodología, esto implica que se reflexiona acerca de las ideas que se expresan de manera literal en las voces de sus protagonistas. Relaciona, interpreta, ordena y comparte definiciones. Extrapola del mismo conversatorio en su contexto global, la opinión particular, así como toma de base en algunos casos las fuentes de información comprometidas en esta sistematización, como la lectura de los 7 proyectos implementados por las organizaciones de la Red CEC. El documento es el resultado del desarrollo de las actividades comprometidas y datos entregados por las encuestas a las familias de cada centro

educativo, a su vez considera y para algunos casos, citas de autores que han profundizado en el tema para contextualizar el área que se está abordando.

3.7 Análisis de la información de las Actividades Planificadas. Posteriormente, y para “revisar los proyectos y ordenar la información de cada proyecto dando a conocer los posibles resultados”, según el primer objetivo planteado para esta sistematización, se presenta una comparación entre las actividades que se propusieron a la base de los objetivos generales. Las actividades planificadas se muestran como una antesala para reconocer lo que se esperaba en cada proyecto, con aquellas acciones que se llevaron a cabo realmente, y cuáles de ellas continúan. Estrategia que pretende hacer un análisis cuantitativo y cualitativo porque las puestas son explícitas y permiten cuantificar esa información, así como, apreciar un resultado de las actividades que tienen continuidad.

Se realizó un análisis de la información de las actividades planificadas, en primera instancia, se clasifican los datos que arrojan las actividades ejecutadas, para luego hacer lo mismo con las acciones que tienen continuidad. Luego, se comparan los hitos relevantes que propiciaron el desarrollo de las actividades y se extiende sobre los ámbitos que se repitieron para llegar a inferir respecto de esas decisiones que se tomaron en cada Centro Educativo Comunitario. Sin dejar de comprender que cada uno de ellos tiene su propia realidad de contexto, porque sucede que hay factores que no siempre es posible resolver para proseguir con alguna estrategia educativa que se ha considerado beneficiosa.

Finalmente, elaboramos las conclusiones propias de la claridad que ofrece la propia información de lo que sucedió con el desarrollo de los proyectos, así como, que pasó una vez concluido y las posibilidades que se presentaron para dar continuidad con lo que a cada centro le pareció importante.

IV. Los Niños y Niñas expresan su opinión dibujando.

“Es un total de treinta voces, cinco por cada uno de los Jardines Infantiles, donde cada opinión está contenida en una figura y el conjunto forma un diseño global, de tal forma que las opiniones de las niñas y de los niños manifiesten su experiencia”.

Bernardita Aravena, Sistematizadora.



IV- LOS NIÑOS Y NIÑAS EXPRESAN SU OPINIÓN DIBUJANDO.

Lo que se presenta a continuación, son las opiniones de niñas y niños respecto de los dibujos que hicieron en relación con la pregunta: ¿qué fue lo que más les gustó de su participación en los talleres?

Niños y niñas que son parte de cada uno de los Centros Educativos Comunitarios

que desarrollaron los proyectos, a excepción de Sala Cuna Aitue, porque atiende a niños y niñas de hasta dos años.

Es un total de treinta voces, cinco por cada uno de los Jardines Infantiles, donde cada opinión está contenida en una figura y el conjunto forma un diseño global, de tal forma que los niños manifiesten su experiencia, por lo cual se expone su nombre completo junto con su expresión, la que está escrita de manera literal.

En este dibujograma están contenidas las expresiones de alumnos de los Jardines Infantiles, Puliwen, Tricahue, Nuestra Señora de La Victoria, Areli, Kairos, Ichuac y Tricahue.

Cada niño y niña desde su particular singularidad aportó información relevante a este estudio, ya sea porque menciona directamente elementos que usó en las sesiones de los talleres, así como, indican situaciones que les producen agrado respecto de las actividades realizadas, como también es posible encontrar, el valor que le dan a la participación de las

familias o la importancia que tuvo para ellos los profesores de los talleres.

Posteriormente, se hace un análisis a partir de los datos relevantes de cada participante para contextualizar el trabajo. Al final se encuentra una tabla que indica el Centro Educativo Comunitario donde pertenece cada niño y niña, la edad que tiene al realizar el dibujo, el nivel de enseñanza al que pertenecen, la actividad en la que participaron conforme a los talleres del proyecto de cada uno de los Jardines Infantiles y lo que dibujaron, de acuerdo con lo que ellos y ellas declararon.

4.1 Análisis de la Información.

En relación con los datos referenciales de

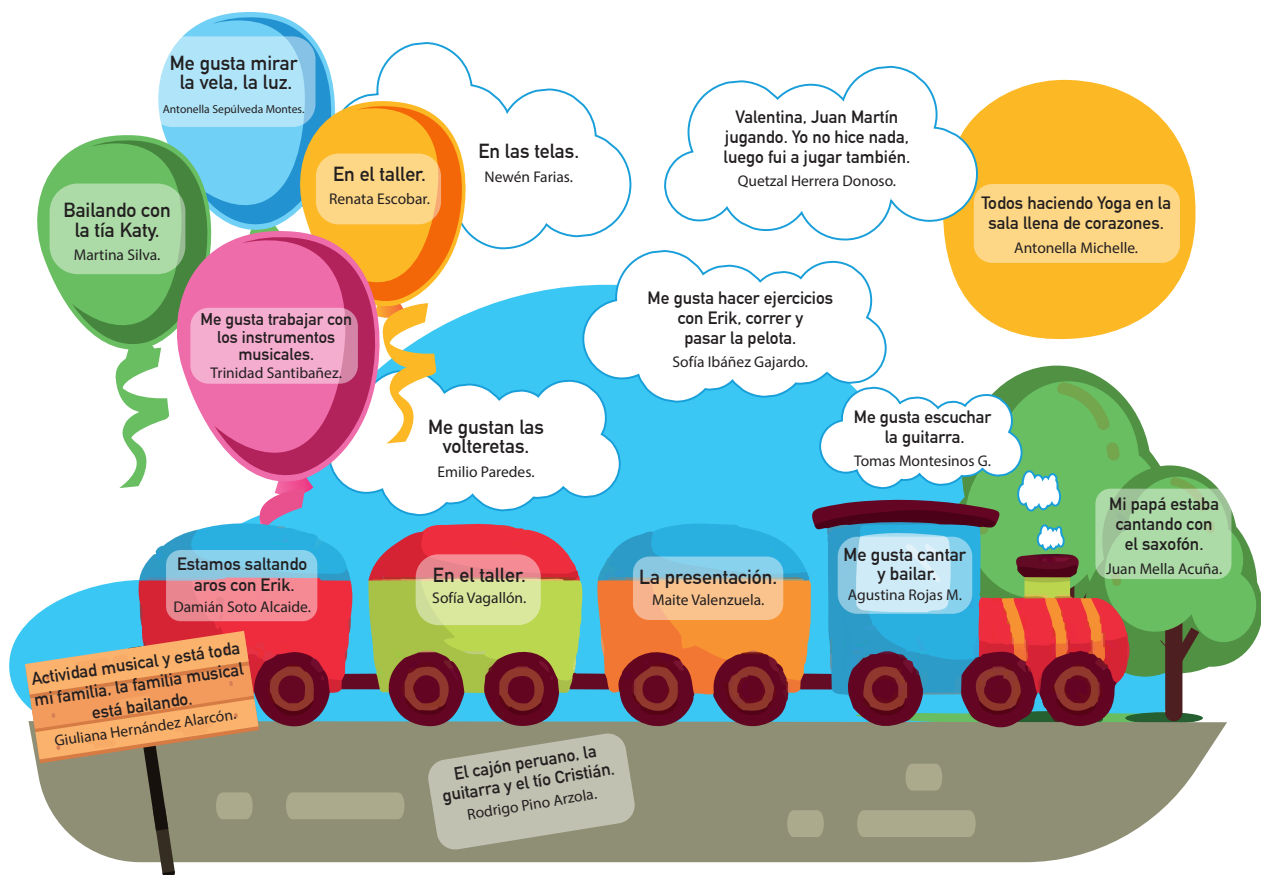
los niños y las niñas participantes.

Existe un total de 30 dibujos de niñas y niños de seis Centros Educativos Comunitarios que implementaron sus proyectos en el año 2016.

Son treinta dibujos, el 56.6% elaborados por niñas y el 43,3% por niños.

El promedio de edad de las y los dibujantes es de cuatro a cinco años, entre dos que tienen tres años, y dos niños y niñas que tienen seis años. El 6,6% equivale a dos niñas y niños que tienen tres años, el 43,3% del total, son niños y niñas de 4 años, el otro 43,3% son niños y niñas de cinco años y el 6,6%, ambos de seis años.





Las niñas y los niños con menor edad se encuentran en el Jardín Infantil Kairos, en cambio en el Jardín Infantil Tricahue se encuentran los niños y niñas con mayor edad.

El 50% del total corresponde a niños y niñas que se encuentran en el nivel de transición menor, mientras que el 16,6% son alumnos que están en el nivel medio mayor, el otro 16,6% en el nivel transición mayor, mientras que el otro grupo de niños y niñas se encuentran en el nivel heterogéneo, que son los otros cinco y que equivale a un 16,6% del total.

Las niñas y niños indican lo que dibujaron, a excepción de Arati Gammal del Jardín Infan-

til Areli, él que solo entrega su dibujo.

Son siete los talleres desde donde las niñas y los niños se expresan, en conformidad de lo que se encuentra escrito en el formato del dibujo, estos son:

El taller despertar musical con diez representantes que equivale al 33,3% del total. Musicoterapia, del que hay cinco, entre niños y niñas y equivale a un 16,6% del total. Taller de psicomotricidad con un total de cuatro, entre niños y niñas y equivale al 13,3%. Taller de yoga con tres representantes, que implica un 10% del total. Circo que también tiene tres representantes y significa un 10%. Tres para el taller de biodanza, que equivale

al 10% del total.

Un representante para vida sana que implica un 3,3% del total.

Danza sin apellido aparece con un representante que implica un 3,3% del total.

Las respuestas de los niños y niñas que representan a los dibujos realizados se pueden clasificar en cuanto a su participación:

En el taller dicen directamente lo que les gustó, como “escuchar la guitarra”, “mirar la vela”, “solo el taller”, “saludando al sol”, “aplauzo de la lluvia”, entre otros, que son doce expresiones de ese tipo lo que equivale al 40 % del total.

La participación junto a sus familias, que representaría a seis del total, desde “bailando como mi mamá”, pasando por “lo que hizo papá con el saxofón”, entre otras, lo que equivale al 20% del total de las voces.

La participación en los talleres junto a sus pares con expresiones tales como, “jugamos a la pelota”, “haciendo deporte con mis compañeros”, entre otras, que corresponde a seis voces, las que equivalen al 30% del total.

Hay un grupo de expresiones en relación con los materiales que le llamaron la atención de los talleres y que los dibujaron, “como el cajón peruano”, “en las telas”, y representan a cuatro de los dibujos, que equivalen al 13,3% del total.

Otros aspectos válidos de connotar.

No necesariamente los talleres desde donde dibujan los niños y niñas son todos los que se llevaron a cabo en cada CEC, como el caso del Jardín La Victoria donde realizaron los talleres de vida saludable y psicomotri-

cidad; al igual que en el Jardín Infantil Areli donde se desarrolló el taller “El despertar musical y el Jardín Infantil Puliwen que realizaron yoga y biodanza”. En el caso de los Jardines Infantiles, Ichuac, Kairos y Tricahue existieron otras alternativas.

El 100% de las expresiones dan cuenta de las experiencias de aprendizajes que se realizaron en los talleres, porque los dibujos de los niños y las niñas van directo a lo que hicieron, “saltando con los aros”, “todos haciendo yoga”, “bailando con la tía Katty” que equivale al 60%; a lo que aprendieron, como “aplauzo de la lluvia”, “saludando al sol”, lo que corresponde al 16.6%; lo que más les gustó, que es el 16;6%, entre las cuales se menciona, “escuchar la guitarra”, “hacer ejercicios con Erik”.

Otro aspecto interesante de los dibujos es que 10 de ellos, entre niños y niñas que son dos Jardines Infantiles, Areli y Tricahue, hicieron representaciones del mismo taller “Despertar musical”. Así como un solo niño, del Jardín Infantil Centro Nuestra Señora de La Victoria, que indica la vida sana y saludable.

A lo menos el 56,6% de los dibujos están directamente relacionados con experiencias de aprendizajes para desarrollar habilidades específicas a nivel motriz y de sensibilidad musical, entre los que se encuentran, los talleres de circo, psicomotricidad y despertar musical. Un 40% de las niñas y niños, de acuerdo con los comentarios que hicieron de sus dibujos participaron en talleres alusivos a promover el contacto consigo mismo y el desarrollo de un espacio protector de armonía y seguridad, como fueron: la musicoterapia, el yoga, la biodanza y la danza. Solo un

3.3% es un taller asociado a promover, tal y como lo dice su nombre, una vida sana.

4.2 Algunas conclusiones.

Cuando a las niñas y los niños se les pide dibujar lo hacen de manera inmediata, sabiendo lo que van a hacer.

Existe una directa relación de la participación que hicieron las niñas y niños con los proyectos que se planificaron en cada uno de los Centros Educativos Comunitarios.

Se constata que hay una relación entre el taller que participaron los niños y niñas y lo que dibujaron, así como, estos dan cuenta de la manera directa que tienen para manifestar su participación, de aquello que más le llamó la atención, por ejemplo, “dibujando la música con muchos colores”, “dar volteretas”, “bailar y cantar”, entre otras posibilidades.

También, sucede que en las figuras que realizaron los niños y niñas, reconocen la participación con la familia, entre expresiones que mencionan, “toda la familia bailando”, “respirando con mi mamá”. Lo que indica que no solo existieron instancias separadas para padres y madres, y otras para niños y niñas, sino que también actividades en conjunto.

Los dibujos dan cuenta que existió apoyo de parte de las integrantes del equipo, en versiones tal como: “bailando con la tía Katy”, así como un protagonismo profesional de parte de quienes dirigían los talleres, en opiniones como: “me gusta hacer ejercicios con Erik, correr y pasar la pelota”.

En términos de experiencias de aprendizajes, los dibujos señalan que las estrategias pedagógicas que se utilizaron fueron talle-

res, donde el concepto de aprender haciendo, permea la forma de cómo abordaron las disciplinas que se llevaron a cabo a través de los proyectos.

Al leer cada dibujo se puede apreciar que se dieron aprendizajes específicos porque los niños y niñas manifiestan conceptos explícitos conforme a la disciplina que experimentaron, como “respirando om”, “el cajón peruano”, “haciendo yoga con mi mamá”, junto con reconocer el taller donde participaron.

V. Encuentro con las Educadoras de la Sala Cuna Aitue.

“El despliegue del proyecto otorga nuevas oportunidades para mejorar la calidad del ambiente, mediante intervenciones creativas de tipo ecológicas y del desarrollo de nuevas áreas verdes, inclusive les permite cambiar el concepto de patio, por plaza de niños y niñas”.

Sala Cuna Aitue.



V. ENCUENTRO CON LAS EDUCADORAS DE LA SALA CUNA AITUE.

Este encuentro con las integrantes del equipo de la Sala Cuna Aitue, cumplió con el propósito de recoger información de lo que estaba ocurriendo con los niños y las niñas respecto de lo que había sucedido con el proyecto, dado que no podíamos acceder a la información directa a través de sus dibujos, tal y como se realizó con una pequeña muestra de la población infantil de los otros

Centros Educativos Comunitarios.

Este encuentro dio cuenta de lo que ocurrió con las prácticas curriculares, dando respuesta a uno de los objetivos que apostaba este ordenamiento como “dejar de manifiesto los aprendizajes producto de las experiencias de cada proyecto: desde los centros (institución), los niños y niñas, y la relación entre adultos y niños”⁴, considerando que habría respuestas para los dos otros objetivos planteados, tanto para “revisar las propuestas y ordenar la información de cada iniciativa dando a conocer los posibles re-

4 Uno de los objetivos de la propuesta de sistematización. Documento, Propuesta Honorarios por Sistematización Proyectos Red de Centros Comunitarios Programa La Infancia Primero de la Fundación Arcor.

sultados y para reconocer el impacto de los fondos entregados versus los resultados de cada proyecto”.

El encuentro se realizó con el equipo completo, en una de las salas pedagógicas del recinto, en una hora que brindó la dirección para posibilitar esta conversación, como parte de la reunión de equipo de todos los martes en la tarde, y contó con la presencia de un total de ocho personas, cuyo listado de las integrantes se encuentra en los anexos. Las opiniones vertidas se transcribieron en base a tres temas relacionados con el proyecto, “niñas y niños jugando, moviéndose en libertad y con su comunidad”, siendo su objetivo “promover el derecho al juego para la Primera Infancia a través del juego libre, el movimiento, la convivencia familiar y en comunidad”, desde la perspectiva de recoger información que nos diera algunas pistas de los aprendizajes logrados.

En primer término, se coloca la pregunta en un formato cita, luego las respuestas y posteriormente se hace un análisis en conformidad con las categorías que se observan.

5.1 Análisis de las apreciaciones.

¿Cuáles son sus apreciaciones respecto del resultado del proyecto?

En relación con los resultados, se pueden rescatar de estas respuestas tres ámbitos interesantes:

En relación con lo que se pretendía, se plantea “generar un espacio para disfrutar”, “un lugar que ofreciera mayor comodidad”, “era parte del proyecto hermosear y trabajar con jóvenes”.

Comparaciones entre lo que ocurría antes y lo que sucedió posteriormente al despliegue del proyecto, entre lo que se destaca: “un patio que se acomodaba con gasas” y “antes la sala estaba cerrada”.

Con respecto de los resultados propiamente tal, se comenta que “ha mejorado y permite mantener la puerta abierta” y “pueden ir en verano e invierno”.

¿Pueden comparar entre lo que ocurría antes del proyecto con lo que sucede ahora que se llevó a cabo, en lo que se refiere a la labor educativa?

Tal y como está hecha la pregunta, son las respuestas, las que son posibles de clasificar en:

a)

Aquello que sucedió antes que se desplegara el proyecto, frente a lo cual se plantea, “estábamos cansadas”, “no estaban las condiciones para estar con los niños” y “antes era más duro, más árido para estar con los niños”, entre otros.

b) Existe una cantidad de opiniones importantes en relación con lo que pasó una vez materializado el proyecto de la Sala Cuna en opiniones como, “el patio mejora la calidad educativa”, “una mayor organización”, “visualmente algo pasó”, me agrada más”, mejora la disposición para estar con los niños” y “un lugar para elegir distintas opciones”.

¿Ha tenido un impacto el proyecto en estas necesidades propias del ser humano en pleno y potencial desarrollo?, con relación al juego y al movimiento libre que plantea el nombre del proyecto.

Frente a esta pregunta, se puede clasificar las opiniones vertidas mediante los siguientes criterios:

En relación con lo que el cuerpo necesita, “el cuerpo necesita moverse y tener diferentes espacios”, “hoy podemos ver a cada niño en su mundo”, “el movimiento implica un desarrollo de una mayor autonomía, fortalece la autoimagen, decide, aumentan las capacidades. Un cuerpo con posibilidades te hace un ser creativo y tiene más oportunidades para alcanzar lo que se propone”, “la confianza es fundamental para establecer una relación con el niño y la niña”.

Respecto del resultado de ese movimiento, “hay menos accidentes”, “hoy podemos ver a cada niño en su mundo”, “hay diferentes posibilidades para encontrarse. Moverse libre, explorando”, “hay padres que quedan sorprendidos de los tipos de movimiento”, “aquí hay menos accidentes porque van reconociendo sus posibilidades, conocen hasta donde. El cuerpo está más protegido del dolor”, “los niños y niñas se sienten protegidos y saben que tienen a alguien al lado. Se incentiva, se acompaña, se acoge”.

¿Qué aspectos destacarían del proyecto?

Frente a las respuestas de esta pregunta es interesante categorizarla en dos ámbitos:

Lo que ocurrió una vez desplegado el proyecto, en expresiones, tales como, “la importancia que tiene la infraestructura”, “la modificación del espacio”, “total cambio para fortalecer el trabajo de puertas abiertas”, “ya tenemos una base, el techo y los juegos de madera”.

Los comentarios respecto de los nuevos y posibles proyectos futuros, “podemos soñar con otros proyectos importantes como modificar el piso y para caminar descalzo”, “ahora se nos ocurren cosas como sacar el cemento del patio y colocar árboles y plantas, colocar hamacas”, “tenemos una base y podemos crear una plaza patio, “hay que colocarse a crear”, “cambiar el concepto de patio por plaza de niños”, “un espacio de tranquilidad y de meditación”.

Existen otros conceptos posibles de rescatar que es interesante mencionar respecto de la globalidad de las respuestas dadas, entre las cuales se encuentra;

Es posible captar a través de las opiniones, los efectos de las condiciones de infraestructura en el ámbito físico, emocional y psicológico de niños, niñas e integrantes del equipo educativo, en comentarios tales como: “ba-

jaron las enfermedades respiratorias”, “sin techo estábamos cansadas, deshidratadas, más desanimadas. Jaquecas, ...con poca energía”, “hay menos accidentes” y “el cuerpo está más protegido del dolor”.

Observamos a su vez, una importante cantidad de comentarios respecto de las condiciones del ambiente que afectan a los niños, niñas, familias y equipo educativo, que sobrepasan al tipo de pregunta, aludiendo a las condiciones del ambiente, a saber, “generar un espacio para los niños y niñas para disfrutar”, “necesitamos un lugar donde estuviéramos cómodos”, “un patio que se acomodaba con gasas”, “se ventila la sala”, “existe un cambio de temperatura que ayuda bastante, porque la sala no está cerrada”, “mejora el clima”, “era parte del proyecto hermosear el patio”, “el patio mejora la calidad para el centro educativo”, “el cuerpo requiere un lugar cómodo, agradable, bonito”, “no estaban las condiciones para estar con los niños con la mejor disposición”, “antes era más duro, árido, hay más contraste”, “los padres se enojaban porque no había protección de agua y de sol para jugar libremente, “los niños y niñas viven espacios reducidos y tener un lugar donde pueda elegir distintas opciones, es otra cosa”.

5.2 Conclusiones.

El proyecto de la Sala Cuna Aitue se puede decir que impactó visiblemente el escenario ambiental, fortaleciendo su perspectiva curricular. Se puede decir que existe un antes y un después para la Sala Cuna, lo que a su vez tiene un efecto en niños y niñas.

También se puede concluir que el despliegue del proyecto fue una necesidad de la comunidad en su conjunto, mejorando la calidad de las condiciones en las que habitaban los niños y niñas, lo que podría estar indicando que existen nuevas y mejores experiencias de aprendizaje.

Para las integrantes del equipo educativo de la Sala Cuna Aitue, el proyecto que se llevó a cabo tiene un gran valor porque son parte de los resultados y son capaces de comentar desde lo que les ocurre a ellas, como lo que pueden observar en los niños, niñas y familias.

Las 23 respuestas de las integrantes del equipo educativo, entre las cuales hay varios comentarios en una misma respuesta, tienen relación con alguna situación o condición que pudo haber impactado en los niños y niñas, de las cuales:

18 indican algún aspecto favorable para el desarrollo potencial de niños y niñas, y 5 de ellas mencionan alguna condición que denota la situación en la que se encontraba la Sala Cuna, antes de haber realizado el proyecto.

En ese sentido se observa en los comentarios una diferenciación entre lo que había antes en la Sala Cuna y lo que ocurrió después de haber desplegado el proyecto, con un resultado próspero.

A través de las observaciones hechas por las integrantes del equipo educativo, se podría decir que dibujan en sus expresiones, el juego se hace desde el relajo, caminar de manera libre, como mayores oportunidades de movimiento a favor de las niñas y niños.

El despliegue del proyecto otorga nuevas oportunidades para mejorar la calidad del ambiente, mediante intervenciones creativas de tipo ecológicas y del desarrollo de nuevas áreas verdes, inclusive les permite cambiar el concepto de patio, por plaza de niños y de niñas. Todos comentarios en función del trabajo educativo.

VI. Analizamos cada una de las encuestas.

Un 41 % de las opiniones centran su reflexión en los aprendizajes que generaron mayor interés por su autocuidado y desarrollo personal, enfatizando que fue una oportunidad para “conocerme mejor, escucharme, realizar una pausa cuando es necesario, querernos un poco más”.

CEC Puliwen.



VI. ANALIZAMOS CADA UNA DE LAS ENCUESTAS.

La información que se presenta a continuación tiene directa relación con los resultados de las encuestas, las que se tabularon en función de las preguntas, y se ordenaron conforme a las respuestas que fueron entregando las apoderadas/os de cada uno de los Centros Educativos Comunitarios.

En todos los casos se realizó la misma encuesta, a excepción de las preguntas aplicadas en la Sala Cuna Aitue, dado que el tipo de proyecto presentó otras características. Cabe señalar, que las respuestas fueron to-

das colocadas en cada tabla de acuerdo a la relación que tenían con las otras. Se les presentó a las apoderadas de la Sala Cuna Aitue las preguntas de tal forma que sus respuestas pudieran contenerse en la tabulación de los datos ya establecida. Luego de la exposición de las tablas, cada una con su respectivo nombre para conocer el tema que se está desarrollando, viene la lectura de los datos en términos porcentuales.

Posteriormente, se entrega una síntesis de la información, con una lectura cualitativa de los resultados. De esa forma se va haciendo una interpretación de lo informado por cada apoderada/o, esto establecerá una tendencia de lo que pasó con cada uno de los proyec-

tos. Del mismo modo, se obtuvo una visión respecto de los tres objetivos que propuso este ordenamiento: revisar los proyectos y recopilar la información de cada propuesta dando a conocer los posibles resultados, dejar de manifiesto los aprendizajes producto de las experiencias de cada iniciativa: desde los centros (institución), los niños y niñas, y la relación entre adultos y niños, reconociendo el impacto de la colaboración entregada por Fundación Arcor Chile, versus los resultados de cada propuesta.

En total son doce tablas, las que están ordenadas siguiendo el mismo sentido que tuvo la encuesta, un primer grupo de datos personales y respuestas directas:

Tabla N° 1 con los datos de los y las apoderadas/os que contestaron las encuestas, de tal forma que se conozca la información necesaria acerca de quienes están opinando. Una tabla simple, que indica los aspectos relevantes para esta sistematización, con la edad, sexo, el Centro Educativo Comunitario de donde son apoderados, los nombres de sus hijos, hijas, en algunas ocasiones nietas o nietos.

Tabla N° 2 la que apela a la existencia o no existencia de participación del o la apoderada. Es una pregunta directa.

Tabla N° 3 donde se pregunta acerca del tipo de participación que tuvo la madre, abuela o el padre, que asumió como apoderada/o del niño o niña.

Un segundo grupo de preguntas están relacionadas con la participación de la propia apoderada y apoderado, en las actividades que fueron desarrolladas para las familias en cada uno de los proyectos, y se agruparon conforme a los siguientes puntos:

° Tabla N° 4 ordena la información que entregaron las apoderadas y el apoderado acerca de las acciones o talleres en los que participó su hijo/a.

Tabla N° 5 organiza las opiniones sobre cuál es la apreciación que tienen las apoderadas y el apoderado respecto de su participación. Tabla N° 6 organiza la información respecto de la apreciación del impacto que generó su participación.

Tabla N° 7 entrega información respecto de la importancia que tuvieron estas actividades y la posibilidad de volver a participar, por lo mismo se les consulta, ¿por qué lo harían?

Tabla N° 8 con las respuestas respecto de los aprendizajes que reconocen las apoderadas y el apoderado, en función de su participación.

Tabla N° 9 organiza las respuestas frente al dilema en relación a la posibilidades de continuidad sin la colaboración de Fundación Arcor Chile, entonces se les consulta, ¿cómo es posible hacer esa continuidad?

Hay un tercer grupo de preguntas respecto de la apreciación que tienen como apoderadas/os de la participación de las hijas, los hijos, los nietos y nietas, según corresponda.

Tabla N° 10 organiza las opiniones acerca de su apreciación de las actividades en las que participó su hijo, hija, nieto, nieta, en cada caso y como corresponda.

Tabla N° 11 se organizan las respuestas acerca de los aprendizajes que obtuvieron los niños y las niñas de los y los apoderados/as.

Tabla N° 12 se organizan las respuestas acerca del valor que como apoderadas/os le otorgan a este tipo de actividades.

Tabla N° 13 ordena la información acerca de las oportunidades que genera en el desarrollo integral de las niñas y niños, en activida-

des de este tipo.

N° 14 organiza la información que se generó producto de la inquietud de unas apoderadas al comenzar la aplicación de las encuestas, que es libre, quienes plantearon que necesitan decir otras cosas, más allá de las preguntas establecidas, por lo tanto no todas la contestan. Se le denominó, de libre decisión donde fue posible agregar algo que no se había dicho y se pensaba que era importante.

*El extracto de las tablas se encuentran en los anexos.

Análisis de la información a partir de las encuestas.

Las apoderadas y el apoderado que respondieron las encuestas.

Esta primera tabla nos indica que de las 36 encuestas realizadas a las apoderadas/os. Cabe señalar, que el número establecido para este estudio fue de 5 encuestas por cada Jardín Infantil, y el mismo número para la Sala Cuna, por situaciones propias de la dinámica de los Centros Educativos Comunitarios resultó en algunos casos superiores, y en otros inferiores, siendo el promedio de encuesta por centro educativo de 5.5.

En relación con las encuestas administradas, 5 de ellas, que representa un 13,8% del total son del Jardín Infantil Puliwen, las otras 6, que corresponden al 16.6% del total son apoderados/as del Jardín Infantil Tricahue. Posteriormente, hay 4 encuestas que corresponden al 11.11% y son de las madres de la Sala Cuna Aitue. Sigue el Jardín Infantil Kairos con la respuesta de 5 encuestas que equivale al 13,8% del total, continua el Jardín Infantil Ichuac con 7 encuestas respondidas, lo que equivale al 19.44, para continuar con 4 encuestas respondidas por apodera-

das/os del Jardín Infantil Areli, que equivale al 11.11%. Para finalizar hay 5 encuestas del Jardín Infantil Nuestra Señora de La Victoria, que corresponde al 13.8%, de esa forma se completa el 100%, que equivale a 36 encuestas en total.

También, podemos leer que del 100% el 97.2%, son encuestas respondidas por apoderadas del sexo femenino y solo un apoderado que es del Jardín Infantil Areli.

Con relación al parentesco con los niños y niñas que participaron en el proyecto de cada uno de los Centros Educativos Comunitarios, hay 88.8% del total que son madres y uno de ellos que equivale a un 2.7% del total, es un padre, y 3 de ellas son abuelas, lo que implica un 8.33% del total de las encuestadas/os.

Existe en esta muestra de apoderados de cada uno de los Centros Educativos Comunitarios que son madres y en algunos casos también abuelas, de 21 niñas que equivale al 58.33% del total y otras madres de 15 niños que representa el 41.66% del total. En el caso de la persona de sexo masculino, es padre de un niño, y representa el 2.7%.

Otro dato importante es que el promedio de edad de quienes responden la encuesta es de 32.5 años, siendo la persona con más edad una señora de 68 años y que recae en una de las abuelas apoderadas, del Jardín Infantil Nuestra Señora de La Victoria. La apoderada más joven es de 20 años, la cual pertenece al Jardín Infantil Kairos. En la Sala Cuna Aitue, se encuentra el promedio de edad más bajo, que es de 30 años y en el Jardín Infantil Nuestra Señora de la Victoria, presenta la edad mayor de todos los otros Centros Educativos Comunitarios, y es de 37 años promedio.

La edad promedio de los niños y de las niñas, hijas e hijos de las apoderadas/os encuestados es de 3.5, 6 niñas y niños de 2 años, que equivale al 16.66%, mientras que el 19.44% que corresponde a 7, entre niñas y niños, tienen 3 años. Luego hay 13, entre niños y niñas de 4 años, que equivale a un 36.11% del total, mientras que de 5 años hay 7, entre niños y niñas y eso equivale a un 19.44%, en cambio entre niños y niñas de 6 años hay 3, lo que corresponde a un 8.33%.

La mayor cantidad de encuestas fueron respondidas en el Jardín Infantil Ichuac y también Tricahue. La menor cantidad de encuestas aplicadas sucedió en el Jardín Infantil Areli y Sala Cuna Aitue. Los otros Jardines Infantiles conservaron la línea media que se había solicitado.

El promedio de edad de las apoderadas/os que respondieron las encuestas representa a adultos jóvenes en pleno proceso de formación parental, los que se encuentran construyendo hogares, no siempre emparejados, y muchos, viviendo en la casa de sus padres y/o madres. La mayoría de las veces, como lo demuestran estadísticas, las niñas y niños están a cargo de las madres, que por trabajar y buscar el sustento del hogar dejan al cuidado de los abuelos, y la mayoría de las veces de las abuelas a sus hijas e hijos.

En relación con lo que sucede con las apoderadas abuelas, la misma muestra de apoderadas/os demuestra que resulta de esta aplicación, confirma que ellas están jugando un rol importante, porque tres de las apoderadas que contestan la encuesta son abuelas.

Participación en los proyectos.

El 97,2 % de las personas encuestadas señalan que Si Participaron (incluido el padre y las abuelas). Sólo 1 madre no pudo estar presente y la reemplazó su madre acompañando a su hijo(a) en las actividades del proyecto.

Este dato permite señalar que las opiniones tienen un alto valor para la evaluación del programa, dado que quienes respondieron la encuesta fueron activas protagonistas en las acciones emprendidas, en cada uno de los establecimientos donde se aplicó el estudio.

El tipo de participación de las madres y apoderados.

Respecto de los tipos de participación, éstos se agrupan en 4 categorías: a) directamente en talleres, b) en actividades de cierre o finalización de talleres, c) apoyando los talleres, y d) asistiendo a reuniones donde se informó del proyecto del jardín.

El 75.0 % de las personas participantes, lo hicieron directamente en los diversos talleres que se desarrollaron en los Jardines Infantiles durante la implementación de cada proyecto. De esas 27 personas, 2 de ellas asumieron el rol de monitoras (CEC Pulwen), para promover el proyecto entre los y las apoderados/as.

El 25 % restante responde a las otras tres categorías antes señaladas. De ellas el 8,3 % participó en las actividades de finalización y muestra de talleres. Un 5.5 % lo hizo elaborando materiales para los talleres de sus hijos e hijas. Un 5.5% reconoce haber asisti-

do a reuniones informativas sobre temáticas de alimentación saludable.

Hay un 5.5 % que señala que su participación fue observando o acompañando a sus hijas e hijos.

En los establecimientos Tricahue, Aitue, Ichuac y Areli, se constata que el 100 % de las personas encuestadas, participó directamente en los diversos talleres que contemplaban las diversas iniciativas.

En los demás (Puliwen, Kairos y La Victoria) la participación presenta diversos niveles de involucramiento, es decir, se encuentran las 4 categorías mencionadas al inicio.

En términos globales, se constata que al menos 3 de cada 4 personas encuestadas tuvo participación en el respectivo proyecto, beneficiándose directamente de los procesos educativos generados a través de los talleres realizados.

La participación de los niños y niñas.

Según las 35 personas que respondieron la pregunta en ¿qué participó su hijo(a)?, todos los niños y niñas, es decir, el 100 % estuvo presente en uno o más talleres relacionados con procesos formativos en el ámbito del desarrollo personal, artístico, medio ambiente, educación física y alimentación saludable.

A partir de las respuestas dadas, es posible establecer el tipo de taller o actividad central de la que fueron parte las niñas y niños:

Puliwen:
yoga y biodanza, estimulación temprana.
Tricahue:
despertar musical y psicomotricidad.
Aitue:

hermoseamiento del patio y áreas verdes.

Kairos:

circo, danza contemporánea y yoga.

Ichuac:

musicoterapia, yoga y circo.

Areli:

música, carnaval y baile entretenido.

La Victoria:

educación física, control de vida sana, bailes y caminatas.

De las respuestas se puede deducir que las madres, padre y abuelas tuvieron plena claridad del taller o actividad en que participaron los niños y niñas (97.2 %). Además, hay que destacar que en Puliwen, Tricahue e Ichuac los niños y niñas habrían tenido la oportunidad de participar en más de un taller.

También, se observa una cierta especialización temática, por ejemplo: la sala cuna Aitue se dedicó al hermoseamiento de su patio y áreas verdes. En tanto, el Jardín la Victoria parece concentrar su proyecto en torno a actividades físicas y educación para una alimentación sana.

Todo lo anterior es la visión de los apoderados, respecto de lo que sus hijos e hijas vivieron de manera más significativa y no excluye que los proyectos hayan desarrollado una gama más amplia de actividades.

Apreciación del y la apoderada/o sobre su propia participación.

De las 31 respuestas recogidas en este punto de la encuesta, se puede señalar que ellas se agrupan en 4 categorías:

Las que ponen énfasis en las oportunidades educativas que tuvieron los niños y las niñas (13 %), señalando que “se les enseñó

a cuidar su cuerpo con una sana alimentación” (Jardín Infantil Centro Nuestra Señora de La Victoria), “muy bonita, mucha alegría para los niños” (Jardín Areli), “ayuda a que los niños estén incentivados” (CEC Kairos)

Las que valoran la oportunidad de desarrollo personal con nuevos aprendizajes para las madres y apoderados, generando espacios de participación colectiva (58 %). En este grupo de respuestas destacan que “aprendimos a conocer la psicomotricidad y la biodanza” (Jardín Tricahue), “fue fantástico, andaba muy relajada” (CEC Ichuac), “experiencia gratificante porque me acercó a sensaciones internas que desconocía” (CEC Puliwen), “me gustó es una ayuda a la comunidad” (Jardín Infantil Areli), “una experiencia única, primera vez que participo” (Jardín Areli).

Las que suponen que la participación significó salir de la rutina (16 %). En esta categoría, lo que más se aprecia es que las madres tienen la oportunidad de enfrentarse a actividades que rompen su rutina de trabajo y hogar y las lleva a “poder desconectarse por un rato de la vida cotidiana” (Jardín Tricahue), “volver a ser niños por un momento” (Jardín Tricahue), porque “te saca de lo cotidiano, de lo que te inculcan” (Jardín Tricahue) y “poder hacer locuras en un espacio libre y relajado” (CEC Kairos).

Las que aprecian como importante que los padres participen con sus hijos (13 %), porque es “una invitación a participar con mi hija en algo que a ella le agrada” (CEC Puliwen), “hermoso, me encantó estar conectada con los apoderados en estas actividades”, (Jardín Infantil Tricahue), “que hagan participar a las familias hace que se formen lazos” (CEC Kairos).

De lo anterior se observa que más de la mitad de las madres que respondieron la encuesta (58 %) lo que más aprecian son los espacios educativos donde tuvieron la oportunidad de aprender para potenciar su desarrollo personal y si le agregamos la categoría de salir de la rutina, las opiniones alcanzarían el 74 %. Una madre del CEC Ichuac sintetiza la mayoría de las apreciaciones: “ayuda a la comunidad porque estos talleres no están al alcance de cualquier persona”.

Estas opiniones que ponen el acento en el desarrollo personal son más recurrentes en el CEC Puliwen, Jardín Infantil Tricahue, CEC Ichuac y Jardín Infantil Areli. En cambio, en los otros establecimientos las opiniones son variadas.

Apreciación del impacto que generó la participación.

De las 30 personas que efectivamente respondieron este ámbito de la encuesta, es posible establecer tres categorías de respuestas:

Un 43 % de las respuestas tiende a poner el acento en el hecho de que la participación impactó en su desarrollo personal, particularmente en el autoconocimiento, autocuidado y autoestima. Permitió “reconocer mis capacidades para saber que no tenía tantas limitaciones” (CEC Puliwen). “Muy buena y necesaria todo lo que implica movimiento nos remueve, el equilibrio relaja” (Jardín Infantil Tricahue) “Me ayudó a concentrarme y a relajarme. No perder el enfoque tanto con mis hijos y mi familia. Mayor tolerancia” (Jardín Infantil Ichuac). “Fue importante porque fue como estar en el jardín” (Jardín Areli). “Me ayudó mucho a salir de la depresión” (Jardín Infantil Centro Nuestra Señora de La

Victoria).

Un segundo grupo de respuestas resalta la participación como principal impacto de su asistencia a las actividades. Corresponden al 37 % y permitió “fue como despertar frente a la posibilidad de participar en este tipo de talleres” (Jardín Infantil Puliwen). “Ver la participación de los padres que no nos conocíamos en profundidad, me sorprendió el sentido musical que todos tenemos” (Jardín Infantil Tricahue). “Alegría y eso no me había pasado en el otro jardín” (Jardín Infantil Kairos) y “fue como estar en el jardín” (Jardín Infantil Areli). “Es importante participar para que se transforme en un hábito” (Jardín Infantil Centro Nuestra Señora de La Victoria).

El tercer grupo es el de las opiniones que valoran el impacto que tuvo en los niños y las niñas y concentra el 13 % de las respuestas. Las madres dicen que “fue una gran emoción por la alegría de los niños” (Jardín Infantil Kairos). “Mi niño se sintió feliz con más movimiento” (Jardín Infantil Centro Nuestra Señora de La Victoria).

En el otro 7 % se ubican respuestas más generales no clasificables en los otros grupos. “Fue maravilloso”, señala una madre del Jardín Infantil Kairos y “es bueno para el jardín, para el entorno que vivimos”, valora una madre del Jardín Infantil Tricahue.

Las tres categorías de respuestas se encuentran en cada establecimiento, sin embargo, en el Jardín Infantil Ichuac, todas las opiniones apuntan al desarrollo personal, en tanto en el Jardín Infantil Areli se enfatiza la participación.

Participar, ¿por qué?

De las 36 personas que responden esta pre-

gunta relacionada con el hecho de si volvería a participar nuevamente en una actividad de este tipo y por qué lo haría, el 100 % señala que Sí, incluida una madre que no fue parte, pero por referencias de lo que sucedió en su establecimiento, manifiesta motivarse por asistir a las futuras actividades. “Sí lo haría, pero ya que por estar trabajando no lo hice” (Jardín Infantil Kairos).

Las respuestas pueden agruparse en tres categorías:

Las que enfatizan volver a replicar principalmente la experiencia vivida en los talleres de desarrollo personal alcanzan el 44 % de las respuestas, poniendo especial énfasis en las oportunidades que tuvo para potenciar su desarrollo personal a través de experiencias que rompieron la rutina y le desarrollaron herramientas para conocerse más y aprender a enfrentar de otra manera los problemas de la vida diaria. “Muy buena, andaba volando, me sacó de los problemas. Vivo con 21 personas” (CEC Ichuac), “porque me relajé, sentí tranquilidad en mí misma” (CEC Ichuac), “por la calma que trajo a mi vida cotidiana” (CECE Kairos), “porque me gustó como expresar mis emociones, aprender a relajarse, participar de nuevas experiencias” (CEC Puliwen).

Las que ponen el acento en nuevas oportunidades para desarrollar experiencias donde madres e hijos se reencuentren en actividades comunes, en aprendizajes compartidos, representan el 17 % de las respuestas. “No sólo para los niños, también aprendemos los adultos” (CEC Puliwen). “Porque nos hace bien a todos” (Jardín Tricahue) “Para que a los niños se les haga un hábito y a las madres se les reeduce” (Jardín La Victoria) “es la oportunidad de hacer algo en conjunto con mi hija” (Jardín La Victoria).

Las que valoran la necesidad de continuar con estos espacios educativos para los niños y niñas y que representan el 19 %. “Si, es muy bueno, sobre todo para los niños (jardín Tricahue). “Para que sean un ambiente hermoso para niños y niñas” (Sala Cuna Aitue). “Porque es muy alegre y recreativo para mi hija” (Jardín Areli).

Otras respuestas señalan que son “cosas nuevas y emocionantes”, que permiten sumar experiencias”.

En términos globales todas las personas encuestadas volverían a participar, cada una poniendo sus razones desde la experiencia vivida en cada establecimiento. Sin embargo, hay un elemento común: la oportunidad educativa que se generó en cada proyecto y que permitió tanto el desarrollo personal de las madres como de los hijos e hijas.

Los aprendizajes de las apoderadas y el apoderado producto de la experiencia.

De las 36 personas encuestadas, 2 de ellas señalan que solo se mantuvieron informadas (CEC Kairos), y las otras 34 respuestas se pueden agrupar en cuatro categorías:

Un 41 % de las opiniones centran su reflexión en los aprendizajes que generaron mayor interés por su autocuidado y desarrollo personal, enfatizando que fue una oportunidad para “conocerme mejor, escucharme, realizar una pausa cuando es necesario, queremos un poco más” (CEC Puliwen). Señalan que “hace bien, reír, saltar, bailar y actuar” (CEC Tricahue). “Aprendí que atreverse es bueno, se supera miedos y se vencen barreras” (CEC Tricahue). Para algunas de las madres participantes fue “la forma de poder conectar mi interior y conectarme con mi

cuerpo” (CEC Ichuac) y que fueron “cosas nuevas y emocionantes” (CEC Kairos).

Un 26 % de las opiniones valoran como principal aprendizaje, la oportunidad de participar, de poder comunicarse de otra forma con los demás integrantes de la comunidad. Fue relevante “no tener miedo a participar con otras personas” (CEC Puliwen), “que todos podemos aportar con algo para hacer más confortable el lugar” (Sala Cuna Aitue), “fue bonito participar” (Jardín Infantil Areli), “aprendí a tener un poco más de personalidad, porque soy tímida” (Jardín Infantil Areli).

Un 21 % de las encuestadas valora como principales aprendizajes, los relacionados con la naturaleza y el entorno que las rodea. Fue una oportunidad para “aprender a darse las cosas lindas que hay alrededor de nuestro entorno” (Jardín Infantil Tricahue), a tener un “mayor contacto con la naturaleza” (Sala Cuna Aitue), “aprendí a hacer huertos y la importancia del juego” (Sala Cuna Aitue), “aprendí a tolerar más porque soy un poco enojona” (CEC Ichuac) y “que cuidarse es importante y favorece un nivel de salud favorable” (Jardín La Victoria).

El 12 % de las opiniones restantes da cuenta de aprendizaje asociados a la expresión artística, principalmente la valoración de la música y están principalmente vinculadas a madres y apoderadas del Jardín Tricahue. Se aprendió que “la comunicación no tiene que ser solo verbal, también puede ser corporal musical”, “que para hacer música no se necesita grandes cosas ni instrumentos”, que “somos música, expresión, sonido y movimiento; con pocas cosas materiales uno lo puede hacer en la casa”.

Coherente con lo expresado en el punto N° 3 donde se preguntó sobre en qué había

participado, el punto N° 5 acerca de la apreciación sobre su participación, el punto N° 6 respecto del impacto de la participación y el punto N° 7, si volvería a participar y por qué, las respuestas en este punto ponen el acento en el desarrollo personal y la participación colectiva como principales aprendizajes.

Las propuestas para realizar la continuidad del proyecto sin postular a fondos.

De las 35 personas que respondieron a la interrogante de cómo es posible realizar una continuidad sin financiamiento, sólo dieron respuesta de alguna alternativa un total de 28 personas encuestadas, 2 no respondieron, 1 señaló que había que buscar otras formas sin especificar cuál y otras 4 señalaron que era difícil, poniendo como fundamentos la poca disponibilidad de recursos de parte de la familia, porque “actualmente los apoderados financiamos una parte” (CEC Puliwen), “tenemos problemas para pagar” (CEC Kairos). “Ya que no existen medios para financiar clases particulares” (CEC Ichuac).

Las propuestas de solución se pueden agrupar en torno a tres grandes alternativas:

Un 36 % de las respuestas se inclinan por trasladar la continuidad a los padres, desde la posibilidad de actuar de manera organizada hasta cobrando un aporte mensual. “Participar como centro de padres en un proyecto” (CEC Puliwen). “Podemos hacer diferentes actividades con los apoderados” (CEC Kairos), “Con una cuota mensual” (CEC Ichuac). “Los padres podríamos financiar para que continúe” (CEC Areli).

Un 32 % enfatiza la colaboración o cooperación entre el establecimiento que atiende a los niños y niñas y los padres, sea aportando a medias los recursos necesarios o

recurriendo a lo aprendido por educadoras y apoderadas. La continuidad dependería de “aportes de los propios apoderados, aportes del jardín” (CEC Puliwen). “Podría ser el 50 % de los apoderados y 50 % del jardín infantil (CEC Ichuac). “Continuar el programa con lo que educadoras y apoderados aprendimos” (CEC Nuestra Señora de La Victoria). “Se podría pagar pidiendo un aporte a los padres y apoderados” (CEC Nuestra Señora de La Victoria).

El otro 32 % hace depender la continuidad de agentes externos, desde la posibilidad de contar con voluntarios hasta solicitar directamente el apoyo al Ministerio de Educación. En este grupo de propuestas, los apoderados no aportarían recursos, se solicitaría el “financiamiento de JUNJI, Municipalidad o Ministerio de Educación” (CEC Tricahue), “Puede ser a través de la propia Corporación” (Sala Cuna Aitue). “Un proyecto para una fundación” (CEC Ichuac). “Profesionales voluntarios que lo quieran hacer” (CEC Tricahue).

Si se suman las opiniones centradas en el trabajo compartido jardín-apoderados con las que optan por el financiamiento de los padres, tenemos que el 68 % de las personas encuestadas asumen como alternativa la autogestión más que la dependencia externa.

La idea de auto- gestionar la continuidad se expresa de mayor manera en el CEC Puliwen, CEC Kairos, CEC Ichuac y en el Jardín La Victoria. En tanto, en el Jardín Tricahue la mayoría de las respuestas apunta a agentes externos, lo mismo que en el Jardín Infantil Areli. En la Sala Cuna Aitue, las opiniones están divididas en partes iguales.

Apreciación sobre las actividades en que

participó su hijo o hija.

Las 36 opiniones recogidas acá, pueden agruparse en 4 categorías:

Las que valoran y recuerdan de manera muy específica la actividad en que su hijo o hija participó y denotaron cambios en su personalidad, sea porque se motivó por las actividades del taller en que participó o porque le significó cambios en su estado emocional o en su forma de relacionarse con los demás. Corresponden al 50 % de las respuestas. “Le dio elasticidad a su cuerpo. Nos invita a buscar un taller de yoga” (CEC Puliwen). “Excelente, siente menos vergüenza y anda cantando” (CEC Ichuac). “Ver a mi niño con otro tipo de semblante” (CEC Nuestra Señora de La Victoria). “Mágicas, la actitud de mi hijo al final del día jueves era de relax, entusiasta y contento” (CEC Tricahue). “Bueno, porque se fascinó por los instrumentos” (CEC Ichuac).

Las que valoran la experiencia vivida como una oportunidad para la participación de los niños y niñas, incluido la posibilidad de la madre de participar con su hijo o hija, sin mencionar aprendizajes específicos, constituyen un 17 %. “El proyecto está pensado para niños y niñas y su participación es permanente” (Sala Cuna Aitue). “Es una oportunidad para participar con mi hija” (Jardín la Victoria). “Muy buena porque hicimos participes a la familia” (CEC Kairos).

Una tercera categoría de respuesta con un 17 %, pone el acento en el estado de ánimo que experimentó el niño o la niña al integrarse a dichas actividades. Las encuestadas en este punto no señala aprendizajes específicos, sino más bien lo que observaron fue “dedicación y felicidad” (CEC Kairos), “Fue una actividad importante porque se mostraba feliz cuando hablaba de ella” (CEC Puli-

wen). “Podía ver la alegría de mi hija, no se quería perder el taller y contaba sus experiencias” (CEC Tricahue). “Mi hija está feliz” (CEC Kairos).

El cuarto grupo de respuestas también con un 16 % enfatiza más bien la importancia de estas actividades para los niños y niñas comparándolas con las vivencias y rutinas escolares de otros jardines y establecimientos escolares. Aquí lo que se resalta es la oportunidad de “que les abre un mundo nuevo que en las casas no encontrarán” (Sala Cuna Aitue). La califican de “muy buena, es una actividad distinta a lo que se suele dar en los jardines y escuelas” (CEC Puliwen). “Es una buena iniciativa para sacarlos de la rutina” (CEC La Victoria).

En términos globales se observa una alta apreciación de lo que las apoderadas observaron vivir a sus hijas e hijos en las actividades de cada proyecto. Si bien, solo la mitad logra especificar aprendizajes específicos observados, al descontar la última categoría, tenemos que un 84 % de las encuestadas valora la felicidad con que participaron sus hijos y señalan que se dieron aprendizajes en un campo específico de los talleres o en el desarrollo general de su personalidad.

Aprendizajes de la hija y/o hijo por las experiencias en que participó.

De las 36 respuestas recogidas en este punto, hay 33 (92 %) que señalan de manera específica algún tipo de aprendizaje, tanto en el dominio de su desarrollo personal como en su capacidad para relacionarse con los demás.

En cada establecimiento se observan aprendizajes asociados al taller o a las actividades que allí se habrían realizado.

En el CEC Puliwen se mencionan aprendizajes asociados al yoga: “mayor elasticidad”, “más concentración”, “aprendió a manejar y reconocer sus emociones” y “aprendió a relajarse por medio de la respiración”.

En el CEC Tricahue los aprendizajes están asociados a la expresión musical y el baile: “conoció instrumentos y canciones”, “en lo musical conoció que con pocas cosas que hacen muchos sonidos simples”, “aprendió a concentrarse y auto-calmarse” y “el goce con el movimiento y poder memorizar movimientos y canciones”.

En la Sala Cuna Aitue, los aprendizajes están asociados al uso de los materiales que hay en el patio de juegos, es decir, movimiento y habilidades psicomotoras: “ha mejorado su equilibrio usando este tipo de materiales donde suben y bajan”, “disfrutan, se mueven, corren protegidos y con buenos materiales.”

En el CEC Kairos se destaca el acercamiento activo al medio ambiente: “respirar mejor”, “cuidado del medio ambiente” y “mayor concentración”.

En el CEC Ichuac las encuestadas señalan una variedad de aprendizajes asociados al desarrollo personal y a la participación colectiva: “Aprender a escucharse y también a sus compañeros”, “controlar la respiración, huele la flor y sopla la planta”, “más independencia, más vocabulario” y la “participación en conjunto”.

En el CEC Areli los aprendizajes están asociados a la música y al canto: “ritmo y canta más”, “se mueve más e intenta cantar” y “pueden desenvolverse mejor, llegaba cantando canciones”.

En el CEC Nuestra Señora de La Victoria se enfatiza lo aprendido en la actividad física y la alimentación saludable, lo que no excluye aprender a convivir con sus pares: “saltar en un pie”, “tener más movimiento, comer saludable”, “tener más movimiento porque mi niño no podía bailar, ahora sí”, “relacionarse más con sus compañeros” y “compartir con otros niños”.

Las opiniones vertidas en este punto son muy coherentes con lo respondido en el punto N° 4, al preguntárseles a las apoderadas en qué participó su hijo y/o hija. Si allí se mencionan los talleres y actividades, en este caso se señala que se aprendió en dichos talleres. Por ejemplo, en el CEC Puliwen se nombraba el yoga, la biodanza y la psicomotricidad, acá se señalan habilidades que habrían desarrollado los niños y niñas producto de la participación en dicho taller.

El valor que le otorgan a este tipo de actividades.

Las 35 respuestas recogidas, se pueden agrupar en torno a 3 categorías:

Un 63 % resalta la importancia que las actividades han tenido para las niñas y los niños, potenciando su desarrollo personal, participación y acercándolos a nuevas oportunidades de aprendizajes basadas en talleres y actividades lúdicas. “Maravilloso, no en todos los jardines hay este tipo de momentos en que los niños puedan fluir libremente” (CEC Tricahue). “Significativo y emocional. Ver a mi hijo bailar sin equivocarse en nada, muy emocionante” (CEC Kairos). “Mi nieto es bueno para conversar y no para de contar, por lo que tiene un gran valor” (CEC Ichuac). “Creo que tiene un gran valor que mi hija sepa comer saludable y hacer actividad física” (Jardín Infantil Centro Nuestra Señora).

ra de La Victoria). “Un privilegio, ya que no todos los niños tienen este privilegio” (CEC Ichuac). “Son actividades que favorecen la felicidad y aprender a ser mejores personas” (Jardín Tricahue). “Un valor máximo, es terapéutico y sano lo que genera movimiento” (CEC Tricahue). “Oportunidades de disfrute y exploración en áreas que no siempre están disponibles para los niños” (CEC Tricahue). “Es importante porque es una instancia donde pudo relajarse, jugar y aprender” (CEC Ichuac).

Un 23 % valora el hecho de que este tipo de actividades no sean recurrentes en los barrios populares, porque no son baratas ni menos están al alcance de todos. Son “actividades valiosas porque son inalcanzables para algunas de las familias” (CEC Puliwen). “Es tan importante acceder a estas actividades porque no podría pagarlas” (CEC Ichuac). “Un valor importante porque estamos en un entorno que no es el mejor (CEC Nuestra Señora de La Victoria). “Un gran valor porque a estos sectores no llegan estos talleres que conectan mente, alma y cuerpo” (CEC Puliwen).

El 14 % restante señala que son importantes y buenas, pero no expresa un fundamento. “Es muy importante” (CEC Ichuac). “Sí, muy Bueno” (Jardín Infantil Areli). “Alto valor” (Jardín Infantil Areli). “Es bueno y deberían seguir haciéndolo” (CEC Ichuac).

Las oportunidades que se generan en el desarrollo integral de niños y niñas.

De las 36 opiniones recogidas en este aspecto de la encuesta, se constatan las siguientes categorías de respuestas:

Las que ponen especial énfasis en que las actividades y talleres fueron un espacio muy

significativo para potenciar la personalidad de los niños y niñas, desarrollando aprendizajes que les permiten más autonomía, autoconfianza, conocimiento de sus emociones, concentración y auto-control. En este grupo se concentran la mayor cantidad de opiniones alcanzando el 64 % de las personas encuestadas. La participación de niñas y niños fue un “generador de autoconfianza y seguridad personal” (Jardín Infantil Puliwen). Les permitió “relajarse, concentrarse consigo mismo y los otros” (Jardín Infantil Puliwen). Fomentó “la felicidad, el amor, desarrollo de la personalidad, coordinación motriz y aumento del vocabulario” (Jardín Infantil Tricahue). Desarrollo “el poder de la autonomía, no sentir vergüenza, el expresarse libremente” (Jardín Tricahue). Existe ahora “mayor seguridad, confianza, más posibilidades de exploración” (Sala Cuna Aitue) y también “desarrolló una mayor tranquilidad y paz” (Jardín Infantil Kairos). En síntesis, se observan cambios “sí, porque era tímido y ahora se desenvuelve mejor” (Jardín Infantil Areli).

Un grupo de opiniones centra su reflexión en torno al desarrollo de habilidades psicomotrices en los niños y niñas. Alcanzan el 14 % de las encuestas. En ellas se resalta que “gracias a los materiales entregados practica su desarrollo motriz, puede moverse, trepar, subir y bajar libremente” (Sala Cuna Aitue). Ha desarrollado “movimientos gruesos y finos, sabe explorar el mundo con más facilidad, con instrumentos simples” (Jardín Infantil Tricahue).

El tercer grupo de respuestas corresponden al 11 % de las opiniones y concentran su opinión en torno a las oportunidades que niños y niñas tuvieron para desarrollar su interés por las actividades artísticas y poder expresarse creativamente. Porque existió “exploración en el área de la música y el movimiento”

(Jardín Infantil Tricahue) y pudieron “ampliar el vocabulario y desarrollar la imaginación” (Jardín Infantil Kairos). “Les brinda muchas oportunidades como por ejemplo poder usar instrumentos musicales” (Jardín Infantil Areli).

El cuarto grupo de respuestas señala como principal oportunidad de aprendizaje el desarrollo de la convivencia con sus pares. Un 11 % de las opiniones dice que a los niños y niñas les permitió aprender a “respetar turnos, crear una dinámica de grupos, sentirse parte de un grupo. Sentirse y verse entre todos diferentes y con respeto” (Jardín Infantil Tricahue). Tuvieron “mayor posibilidad de movimiento y relacionarse con sus pares” (Sala Cuna Aitue). Pudieron “soltarse más, compartir y aprender la paciencia” (Jardín Infantil Kairos).

Independiente del énfasis que se pone, hay plena coincidencia en que estos talleres y actividades efectivamente contribuyeron al desarrollo integral de niñas y niños.

Algunas opiniones de libre decisión sobre lo realizado.

Este punto, el final de la encuesta, es el que menos opiniones recibió. En esta parte las madres y apoderadas debían emitir alguna visión libre, que deseaban manifestar sobre las actividades desarrolladas en torno al proyecto ejecutado en su jardín, sala cuna o CEC.

Se contabilizaron 23 respuestas y se agrupan en torno a cuatro categorías:

Un 61 % de las opiniones valoran y reconocen el gran aporte que fueron las acciones desarrolladas con y para los niños y niñas. Se constatan los pequeños cambios que han

experimentado a partir de su participación en los talleres y actividades, ya que “fue lo más bonito que le pudo pasar al jardín porque nuestros hijos participaron de actividades nuevas” (CEC Kairos). Se dice que “son buenas prácticas, eliminan la ansiedad al moverse y no están viendo solo televisión o juegos electrónicos” (CEC Nuestra Señora de La Victoria). Se constata que “el juego es fundamental en esta etapa y el proyecto tuvo presente esa necesidad” (Sala Cuna Aitue).

Un 17 % opina sobre la importancia de los proyectos en función de las oportunidades que, para las madres y apoderadas, al potenciar su desarrollo personal, aumentar su participación y mejorar sus vínculos con el jardín. Se constata que “las reuniones tuvieron otro carácter con la actividad del despertar musical” (Jardín Infantil Tricahue). Hay interés en que “debería ser siempre este tipo de encuentro donde los adultos sean niños y los niños fluyan como el agua” (Jardín Infantil Tricahue). Se propone que “también se realicen talleres para los padres, como madre me encantaron los talleres” (CEC Ichuac).

Hay un 13 % de respuestas localizadas principalmente en el Centro Educativo Comunitario Puliwen, que señala que al proyecto le faltó mayor apoyo y control externo porque según las madres opinantes “no existió una preparación para las madres monitoras para saber bien acerca de los talleres”.

El 9 % restante manifiesta la emoción de haber participado en las actividades porque “fue una linda experiencia, recomendable. Nadie debería quedarse fuera de esta experiencia” (CEC Tricahue) y el proyecto fue una vivencia maravillosa (CEC Puliwen).

6.2 Principales Conclusiones.

Prácticamente todas las personas encuestadas señalan haber participado en el proyecto (97.2 %). Sólo una de ellas no lo hizo y fue reemplazada por su madre, pero reconoce que se mantuvo al tanto de las actividades en que participó su hijo(a).

La amplia mayoría de las personas encuestadas (75 %) reconoce que participaron asistiendo a los diversos talleres que se realizaron en los establecimientos. Una minoría asistió a las actividades de cierre o colaboró ayudando en los talleres, e incluso como monitoras para promover el proyecto entre los y las apoderadas/os.

Las apoderadas manifiestan plena claridad al momento de indicar en qué participaron sus hijas e hijos. Según las respuestas, en el 100 % de los casos se menciona que hijo o hija asistió a uno o más talleres. Esto permite dar cuenta de que en cada establecimiento fue plenamente visible el proyecto, tanto para las madres como para los niños y niñas.

La apreciación de las apoderadas respecto de su experiencia se centra principalmente en reconocer que fue un espacio para el desarrollo personal (58 %), seguida de otras respuestas que ponen el énfasis en que fueron nuevas oportunidades educativas, o que motivaron la ruptura de la vida cotidiana, posibilitando la participación de madres e hijos/os, sea por separado o de manera conjunta.

Al responder sobre el impacto de la participación, las personas encuestadas reiteran su énfasis en el hecho de que contribuyó a potenciar su desarrollo personal (43 %), ge-

neró en ellos interés por participar (37%). Sumadas estas dos principales respuestas se concluye que los proyectos “impactaron” de alguna manera la vida de las apoderadas.

Coherente con la apreciación del impacto y de la valoración positiva de cada iniciativa, todas las personas encuestadas señalan que volverían a participar en este tipo de actividades (100 %). Los fundamentos son explícitos en señalar que si lo harían en las actividades de desarrollo personal (44 %), seguir generando oportunidades educativas donde se enfatice la participación conjunta de madres e hijos/as (17 %) y darle continuidad a lo que se venía realizando (19 %).

La experiencia generó aprendizajes que permitieron potenciar el desarrollo personal de las apoderadas, principalmente en el autoconocimiento, autocuidado y autoestima (41 %). También, se aprendió a participar de manera colectiva (26 %) y a valorar el entorno y la naturaleza (21 %). Lo más relevante de este punto es que todas las personas reconocen haber aprendido “algo” a su paso por las actividades del proyecto y ese “algo” tiene que ver con que la experiencia vivida aportó nuevos sentidos a su existencia personal y colectiva.

Las opiniones respecto de cómo es posible dar continuidad a los proyectos si el financiamiento recibido el 2016, están prácticamente divididas en tres tercios: a) las que plantean que las apoderadas deben hacerse cargo, sea como organización o de manera directa financiando con una cuota periódica (36 %), b) las que señalan que debe ser un trabajo conjunto entre apoderadas y el establecimiento (32 %) y c) las que dicen que se debe recurrir a instituciones del Estado o privadas (32 %). Al sumar las dos primeras tendencias, se concluye que más de dos tercios de

las personas encuestadas creen que la continuidad depende de la autogestión, sea por obra de los apoderados o de manera conjunta con el establecimiento.

En las respuestas de las apoderadas se pueden reconocer al menos 4 grupos de aprendizajes en sus hijos e hijas con motivo de las actividades en que participaron. Un primer grupo se puede catalogar bajo el rótulo de “aportes al desarrollo global de la personalidad” de los hijos/as (50 %), un segundo grupo se resume en el hecho de “aprender a participar” (17 %), un tercer grupo puede denominarse “aprendizajes que cambiaron en el estado de ánimo y la motivación por asistir el establecimiento” (17 %) y un cuarto se puede sintetizar como “aprendizajes que permitieron acceder a eventos que no están en todos los jardines y escuelas” (16 %). La sumatoria de las opiniones, permite concluir que el 100 % de los niños y niñas desarrollaron algún tipo de aprendizaje que potenció distintas dimensiones de su personalidad.

La mayoría de las apoderadas (92 %) especifica con mucha claridad el tipo de aprendizaje adquirido por su hijo/a, los cuales están plenamente asociados a las actividades de cada proyecto. Se mencionan aspectos, conocimientos y habilidades y actitudes potenciados desde el yoga, la expresión musical, el baile, la psicomotricidad, el desarrollo personal y la alimentación saludable, como principales ámbitos de aprendizaje. En la revisión de las respuestas se puede concluir que hay pleno conocimiento de lo realizado con niños y niñas por cada proyecto.

El principal valor que le otorgan las apoderadas a este tipo de actividades radica en el hecho de que fueron una oportunidad para potenciar su desarrollo personal, aprender a participar y acercarse a nuevas oportuni-

dades educativas (63 %). En menor medida, sin que deje de ser significativo se valora el hecho de que son actividades que no están en todos los establecimientos educativos. En este sentido, los proyectos aportaron a los niños y niñas nuevas experiencias educativas que fueron exclusivas, si se comparan con jardines y escuelas vecinas.

Todas las personas encuestadas señalan que las actividades fueron generadoras de oportunidades para el desarrollo integral de los niños y niñas, independiente del ámbito de la personalidad que fue afectada. Hay plena coincidencia en que estos talleres y actividades efectivamente contribuyeron al desarrollo potencial de niñas y niños, sea favoreciendo sus habilidades psicomotrices (14 %), educándolos para el autoconocimiento y autocontrol (64 %), brindándole oportunidades para su expresión artístico cultural (11 %) o aprendiendo a convivir con sus pares (11 %).

En la encuesta se generó un espacio para que las apoderadas expresaran de libre disposición alguna opinión más allá de lo consultado. En dicho espacio la mayoría valora el hecho de que haya sido una oportunidad para que los niños y niñas adquirieran nuevos aprendizajes, principalmente asociados a su desarrollo personal (61 %). En menor medida se valora la oportunidad que tuvieron las apoderadas de participar solas o junto a sus hijos/as en actividades que les abrieron nuevos horizontes para preocuparse de sí mismas, de su cuerpo y de su autocuidado (17 %). En un CEC las opiniones apuntaron a la falta de apoyo y de supervisión del proyecto (13 %).

Al momento de emitir estas conclusiones que se deducen de las respuestas dadas por las apoderadas y el apoderado en los di-

versos ámbitos consultados por la encuesta, es importante señalar las limitaciones y alcance de éstas. Por un lado, las respuestas tienen el valor de definir de manera práctica, directa “la emoción y razón” de la experiencia vivida, y en este sentido se puede decir que el proyecto en cada establecimiento fue una realidad y logró “movilizar” afectos, ideas, aprendizajes y generar nuevas vivencias en las apoderadas y en sus hijos e hijas. Por otro lado, hay que asumir que las personas responden desde esa experiencia, que es muy personal, que no todas la viven de la misma manera; por lo tanto, no se puede esperar que mencionen y recuerden todo lo realizado por el proyecto, es decir, dan cuenta de aquellas actividades que fueron significativas para sus vidas y las de sus hijos e hijas, y que les hicieron sentido al participar activamente en ellas.

A modo de conclusión global se puede señalar que existen 4 conceptos que están en el fondo de la mayoría de las respuestas y son recurrentes en cada ámbito consultado: a) los nuevos aprendizajes centrados en el desarrollo personal que experimentaron las apoderadas y los niños/niñas, b) las oportunidades de participación colectiva a que accedieron las apoderadas y niños/as, c) talleres y actividades que no están presentes y/o no son recurrentes en los sectores populares y que, por tanto, para adultos y niños/as fue un privilegio acceder a ellos, y d) el integrar a los niños y niñas a nuevas formas de aprender, poniendo el acento en la participación colectiva, la libre expresión de las emociones y la recuperación de lo lúdico.

VII. Conversamos con las Directoras.

“Desarrollaron su espiritualidad a través de la práctica del yoga y se relacionaron de mejor forma. También, potenciaron nuevos movimientos con otros recursos y estrategias que no conocían, lo mismo ocurrió con el equipo educativo”.

*Alejandra Urrutia Sabag,
Directora del Jardín Infantil Ichuac.*



VII. CONVERSAMOS CON LAS DIRECTORAS.

Este análisis de relato recoge las opiniones vertidas de las propias Directoras e integrantes del Equipo de Gestión, tanto de los Jardines Infantiles, como de la Sala Cuna, estando presentes los seis Centros Educativos Comunitarios de los siete proyectos que fueron aprobados para recibir apoyo del Programa “La Infancia Primero” de Fundación Arcor Chile. Mediante cuatro preguntas se llevó a cabo un conversatorio que dio como resultado información de primera fuente, dado que las participantes fueron las que lideraron el proceso de planificación, desarrollo y evaluación de cada uno de los proyectos.

Las Directoras fueron partícipes de un encuentro convocado especialmente para compartir sus experiencias, respecto del proceso que implicó para el Centro Educativo Comunitario ser parte de los proyectos en

el marco del objetivo de “contribuir a mejorar las condiciones de desarrollo y educación de niños y niñas de 0 a 8 años, fortaleciendo oportunidades educativas para la primera infancia en el ámbito local”, que propuso la convocatoria de las bases 2015.

A esta convocatoria, llegaron el conjunto de Directoras de los Jardines Infantiles y Salas Cunas que se adjudicaron los fondos para llevar a cabo los proyectos.

Es importante destacar que la siguiente es una reflexión a partir de las respuestas de las participantes. Posteriormente, se instala un diseño diferenciando de cada planteamiento que hacen las Directoras en función de la pregunta, una especie de formato cita, para luego, hacer un desarrollo reflexivo conforme a los aspectos más relevantes de sus opiniones.

7.1 Análisis de los relatos.

a) ¿Qué y cuáles elementos y/o aspectos, fueron esenciales para el logro de los objetivos propuestos?

“El proyecto tenía que ver con una necesidad de hace mucho tiempo y estábamos muy abiertas a que sucediera lo que tenía que suceder... Lo otro importante es que los profesionales comprendieron el sentido de lo que estábamos buscando, no solo para los niños y niñas, sino que también para el equipo y el trabajo con las familias”, comenta Paulina Villarroel Aravena.

Un primer elemento que se pone en la conversación es que los proyectos tienen que responder a una necesidad de la comunidad educativa, lo que alude a los intereses que emanan de la dinámica propia de la labor que desarrollan en los centros. Incluso, en esta idea se plantea que aquellos profesionales que realizaron los talleres asociados al movimiento deben comprender lo que el centro educativo anda buscando.

Cabe destacar en este análisis que la opinión de la Directora coloca en su justo lugar la importancia que tuvieron los recursos que trajo consigo el proyecto, los que llegaron a satisfacer algo que muchas veces no se puede llevar a cabo, justamente, por la falta de financiamiento, que ni por más potencial creativo y de experiencia en gestión que acontece en este tipo de CEC, no siempre logran acceder a recursos para desplegar necesidades como esta.

Es importante dejar claro, que dichos fondos no vienen a dar una solución definitiva, sino que más bien, como se dijo en este conversatorio, “son pequeñas puertecitas que permiten oportunidades, una ventana que deja entrever nuevas y apreciables caminos para la primera niñez”⁵.

“Un elemento importante es que este proyecto vino de la mano con el programa de vida sana del Ministerio de Salud, desde el

Centro de Salud Familiar, Cesfam, lo que nos permitió fortalecer y dar continuidad con el movimiento, porque es parte importante del bienestar. Cuando se les pregunta a los niños y niñas dicen que moverse hace bien para la salud”, comenta Alicia Meneses Cáceres.

En esta apreciación asoma un concepto de transversalidad, esa importante perspectiva que permite que el conjunto de los contenidos y temáticas se expresen de manera integrada, fortaleciendo habilidades que pueden ser destacadas desde diferentes ámbitos. Ambos programas actuaron no de manera separada, sino como áreas complementarias que aportaron al propósito desde la temática que cada una abordó. En este caso, es posible entender que el proyecto de movimiento se enriqueció con el programa de vida sana, porque los aportes de cada uno de ellos se conjugaron para ampliar las oportunidades sensomotrices de niños y niñas.

La reflexión apunta a que se logró complementar mediante una planificación apropiada y pertinente y más allá de donde venga el recurso, los programas se colocaron al servicio del trabajo educativo. Se integraron las áreas promoviendo el crecimiento del niño y la niña, de su bienestar, en definitiva, de su desarrollo, porque al llevar a cabo, tanto el programa con foco en el desarrollo psicomotriz, como las prácticas pedagógicas para una vida sana. Ambas permitieron que los niños y las niñas hicieran unos aprendizajes benefactores para que su vida, y seguramente la de muchos (asociado a sus propios procesos), se vieran favorecidas.

La transversalidad permite mover los contenidos y objetivos de aprendizajes, provocando un movimiento en función de un propósito, la que a su vez origina un efecto dominó neurológico producto de las experiencias de aprendizajes de alto impacto. Especialmente, cuando existe una capacidad para planifi-

car de manera estratégica los recursos, programas, proyectos, entre otras posibilidades. Incluso, en la misma opinión plantean que cuando se les pregunta a los niños, ellos dicen que hace bien moverse para la salud, lo que se puede analizar como un indicador de lo que está pasando con aquello que se está implementando en función de lo que pretendía lograr, que de acuerdo al objetivo general, este planteaba, “promover el movimiento, como actividad física integradora en niños y niñas del jardín Centro Nuestra Señora de La Victoria, con el fin de mejorar los aspectos sociales físicos y de su desarrollo personal”⁶.

“Eran talleres nuevos, diferentes con profesionales e innovadores para las familias. Una oportunidad que no está al alcance de los niños y niñas. Las familias decían que es eso, eso se hace allá arriba, en otros barrios, y tenerlos acá es un privilegio”, dice Alejandra Urrutia Sabag.

Esta frase da cuenta, así como, en las continuas conversaciones, encuestas y comentarios de educadoras y técnicas en párvulos, apoderados, madres y abuelas, que la realización de talleres con profesionales fue una estrategia pedagógica que alcanzó un alto valor.

Para reflexionar acerca de ello, es básico saber que es una constante que aquello que se lleva a cabo en las Salas Cunas y Jardines Infantiles, incluso, si son actividades extraordinarias, las que lideran, siempre son las educadoras y/o técnicas en párvulos porque es parte de una cotidiana forma de organización de este nivel de enseñanza. Sin embargo, que sean otros, y que estos otros sean profesionales quiénes realicen activi-

dades, no es parte de la rutina. Cuestión que permite comprender lo que está planteando la Directora, respecto de contar con profesionales innovadores, porque ella está dando cuenta que estos y/o estas especialistas fortalecieron el trabajo que se lleva a cabo en el Jardín Infantil.

Estos talleres asociados al movimiento y al juego, realizados por profesionales conforme al área desarrollada en cada taller, provocó una nueva oportunidad, no solo para los niños y niñas, sino que también para las familias, es porque eran las mismas familias las que decían que estos talleres solo se hacen allá arriba. Para el análisis de este relato, es destacable señalar que la denotación de privilegio deja fuera la perspectiva que consagra el acceso como un derecho connatural a una educación de calidad, aludiendo a los talleres de este tipo, es decir, y conforme lo que sucedió en el Jardín Infantil Ichuac, yoga, circo, musicoterapia y danza; que no suelen formar parte del repertorio de las actividades desde un diseño pedagógico de manera recurrente porque tienen un valor alto, hecho que los hace fuera del alcance y más difícil de acceder.

“Para nosotros fue básico fortalecer lo que ya teníamos instalado, los talleres integrados. Había una experiencia con diversas profesionales del área de la danza y el movimiento que decidimos continuar potenciando”, opina Ana María Maldonado Zamorano. Cuando una actividad, en este caso, un taller, se convierte en un hito que genera motivación en los niños y niñas, así como, el equipo se percibe aprendiendo y las familias le dan un alto valor, claro que se puede plantear que es una actividad que enriquece los ambientes y permite aprendizajes que benefician al niño y a la niña, entonces, es natural para el equipo educativo ver su continuidad y levantar expectativas respecto de integrar actividades como estos talleres que tuvieron

6 Formulario de Presentación de Proyectos, Jardín Centro, Nuestra Señora de La Victoria, proyecto denominado Pro – Muéve-te.

una evaluación positiva, porque lo más probable es que nutran al Currículum que implementa el CEC.

Pensar que los talleres que se trabajaron en este Jardín Infantil, como yoga, musicoterapia, circo y danza contemporánea, son experiencias de aprendizajes saludables, terapéuticas. Además, bajan los niveles de ansiedad, aumentan la concentración, se promueve un mayor control de las emociones, fortalecen la autonomía y una estima mayor respecto de los recursos propios, entre otras posibilidades. La opinión de Ana María es coherente con esa necesidad de potenciar aquello que ya tenían como experiencia, y que seguramente tuvo sus frutos para patrocinar un proyecto que les da continuidad.

“Se puede decir que el proyecto era libre, con unas directrices generales y nosotras pusimos la creatividad, y se le dio oportunidad al conjunto de la comunidad educativa, partiendo por los niños y niñas, el equipo y las familias. Importaba que se fuera incorporando a la familia, a los monitores...”, plantea Elena Gibert Rojas.

A la hora de responder la pregunta, la Directora plantea que la comunidad le fue fundamental, es la oportunidad de tener un marco amplio a la base de unas directrices generales otorgadas por el Programa “La Infancia Primero”, porque dicha condición les permitió crear con libertad y el equipo educativo se preocupó porque el proyecto permaneciera en el tiempo bajo las condiciones establecidas.

Este aspecto apela a una necesidad e interés natural de los Centros Educativos Comunitarios, por tener libertad para planificar y organizar el conjunto de actividades en función de los lineamientos que les otorgan un sello propio. Tener ese marco amplio que proporcionan las bases de postulación, consideró para el equipo educativo del Jardín Infantil Puliwen, acceder a la realización de

talleres como yoga y biodanza que tienen las cualidades que manifiesta la filosofía del Proyecto Educativo Institucional. Ahorrarse tiempo y esfuerzo por intentar encajar con otras actividades en función de las exigencias de un protocolo que no siempre tiene en cuenta la realidad de quiénes realizan los proyectos.

Esta Directora, también menciona que importaba que el proyecto continuara o por lo menos las actividades relevantes de estos, como los talleres, de tal forma de incorporar a las familias y monitores.

“Es un proyecto que permitió realizar un trabajo en movimiento permanente y controlar accidentes, porque los recursos se invirtieron en techar el patio y comprar juegos de madera. Las familias se involucraron pintando el patio y hermoseando con verde, colores y plantas. Somos puertas abiertas y con estos recursos, de patio techado, juegos apropiados y espacios verdes pueden moverse libremente, protegerse del sol y del frío”, lo dice Verónica Catalán Estrada.

Esta Directora comparte la importante experiencia que para el equipo tiene hasta hoy la permanencia del proyecto, asociado a las posibilidades reales de movimiento para niños y niñas de sala cuna menor y mayor, que en el caso de esta Sala Cuna llamaron al proyecto, niñas y niños jugando, moviéndose en libertad y con su comunidad”. Como bien expresa ella, “el techo nos queda y también los juegos”. Los implementos reunieron las características para la edad y las necesidades propias de las etapas del crecimiento y los intereses que movilizan el desarrollo psicomotor, entre ellos, la autonomía e independencia y el lenguaje, entre otras áreas que son posibles de fortalecer.

Una cosa lleva a la otra, la existencia de un patio techado es un recurso que permanecerá, al igual que los juegos, los que proveen de condiciones mínimas para que los

niños se puedan mover, “protegidos del sol y la lluvia, con libertad, con puertas abiertas”. Desde ahí, se instala como piso básico y es posible avanzar hacia otros objetivos que también son oportunos y pertinentes, porque la idea es ir avanzando.

La permanencia como concepto tiene una importante validez en este caso, porque tiene directa relación con el propósito del proyecto en función del juego y el movimiento, desde la tarea de cubrir una necesidad de infraestructura del recinto y de ciertos recursos materiales. Estos recursos se podrán mejorar, hermosear y tener perspectivas hacia otras creaciones que enriquezcan el lugar, más la base fue diseñada para aumentar la calidad de la labor educativa de la Sala Cuna Aitue, y es eso lo que les otorga un valor mayor.

Es una plataforma básica que permite plantearse nuevos proyectos, como es el trabajo que plantea la Directora, embellecer, plantar, enverdecer el lugar con la participación de las familias. Un espacio que se fue recreando con la simpleza de las plantas, la creación de maceteros de plástico, la pintura de las manos de los propios niños y niñas, la construcción de un espacio para las hierbas. Sumando en el día a día una nueva imagen refrescante y acogedora para los niños y niñas, para el propio equipo y para las familias que evalúan positivamente estas intervenciones.

Conforme con lo que plantea la Directora, en los ambientes donde la estética esté presente y la ecología considere lo verde como un formato que propicia el encuentro, la vida sana y saludable, el movimiento libre, el juego sin límites de residencia, será siempre una oportunidad para el desarrollo personal. “Los tres estamentos niños y niñas, familias y equipo en una misma línea estaban a la disposición para participar a través del arte, música y el lenguaje. Se apostaba que todo ello ayudaría a expresarse y podía sacar

las emociones retenidas debido al contexto, dado que este Jardín Infantil trabaja con niños y niñas en constante riesgo”, comenta Soraya Veliz Astorga.

Esta opinión hace alusión a una cierta disposición que tanto los niños y niñas, equipo y familia disponían para participar en actividades que este proyecto había planificado llevar a cabo. Se refiere a la disposición que debe tener el conjunto de la comunidad, cuyas actividades deben traducir las condiciones de la realidad del contexto y lo que afecta a la población, sobre todo a los niños y las niñas.

Quiere decir que existió una apuesta respecto de llevar a cabo actividades que pudieran ayudar a expresar las emociones, sentimientos y opiniones que los niños y niñas retienen y silencian por el contexto en el que viven. Hay falta de espacios públicos protegidos para jugar y moverse con seguridad, las que determinan algunas condiciones psicológicas, sociales y emocionales de sus habitantes, siendo los niños y niñas el grupo con mayor vulneración de derechos, dada su condición de infantes.

Apelar a la disposición conforme el contexto, es considerar la realidad de la comunidad en su conjunto y proyectar los beneficios que podrían brindar las actividades en un corto plazo, porque la música, la danza y el movimiento tienen la propiedad de gatillar procesos internos, y a su vez, tienen la facilidad para convertirse en un medio amable de expresión. Permiten la risa, la oportunidad de compartir, de vivenciar con elementos simples situaciones que de todas formas son aprendizajes importantes que hacen niños y niñas a temprana edad, los que facilitan romper con esas barreras que menciona la Directora.

b) Señalar aprendizajes específicos de niños y niñas relacionados con cada proyecto.

“Con todas las actividades, los niños y las niñas tuvieron variadas experiencias de aprendizaje, porque somos movimiento y cada ejercicio responde a esa necesidad. Se fortaleció la concentración, mayor receptividad para seguir instrucciones. Los niños y niñas probaron una y otra vez formas de ejercitarse bajo clases guiados y con un profesor del área”, es lo que plantea Rossani Lagos Moya.

Una primera constatación que hace el planteamiento es que los seres humanos somos movimiento desde la perspectiva de la necesidad de actividad física, y como tal, toda actividad que se realiza en el Jardín Infantil, viene a favorecer que ese movimiento ocurra de manera intencionada porque luego se convierte en juegos más complejos y en herramientas claves para el desplazamiento humano, como por ejemplo, las mismas ideas que planificaron en su proyecto, caminatas, bailes dirigidos, ejercicios de respiración, prácticas posturales y de control psicomotor, entre otros.

También se habla de la concentración, que es la antesala para desarrollar otras capacidades, como la habilidad para seguir instrucciones, o escuchar receptivamente; todas ellas se aprenden y pueden lograr un potencial desarrollo altamente favorable en la medida que se ejercitan. Por lo que en educación parvularia, desde el nivel de Sala Cuna, existen objetivos de aprendizaje que apuntan a su despliegue, en actividades concretas y bajo ciertas condiciones que se aspiran para que el medio ambiente sea un factor pertinente y efectivo para su potenciación.

Concede plantear en esta oportunidad, que los aprendizajes anteriormente señalados tienen un alto valor y que el proyecto que llevaron a cabo, así denominado Pro-muéve-te, cuyo objetivo planteaba “promover el movimiento, como actividad física integradora en niños y niñas del jardín Centro Nuestra Señora de La Victoria con el fin de mejorar los aspectos sociales físicos y de su desarrollo personal”⁷.

Es importante recordar que el espacio del Jardín Infantil Centro, Nuestra Señora de La Victoria permite la realización de ciertos juegos y ejercicios por su reducido tamaño y por su forma habitable, lo que lleva a instalar en el proyecto actividades en la calle y espacios públicos. Cuestión que ha sido parte de la dinámica de esta institución, propia de la realidad habitacional de las familias de la Victoria; espacios pequeños, pasajes cortos y reducidos, escasas áreas verdes, etc. No es menor lograr los aprendizajes mencionados por la Directora, en condiciones como las que vive la comunidad.

De alguna forma la evaluación que manifiesta Rossani permite considerar que existió una planificación de parte del equipo educativo que tuvo en cuenta el contexto, siendo conscientes de los necesarios cambios y los procesos que se deben abordar.

Tomar consciencia que este movimiento está ligado a la salud mental, espiritual. Los bebés vienen con una sobrecarga, que se suma desde sus familias y el barrio. Si las madres están sobrecargadas de tensión, de rabia, de dolor, así como el barrio de violencia por diferentes factores, los niños y las niñas necesitan moverse, cantar, hablar, jugar para canalizar aquello que les ha sido traspasado. De la forma que nos movamos, nos va a servir. Si los adultos tenemos puesto una coraza, esa coraza acompaña en el vínculo con los niños y las niñas, es impor-

⁷ Objetivo General del proyecto del Jardín Infantil Centro, Nuestra Señora de La Victoria.

tante y crucial romper con esa coraza para traspasar los miedos y las desconfianzas”, comenta Soraya Veliz Astorga.

“Desarrollaron su espiritualidad a través de la práctica de yoga y se relacionaron de mejor forma. También, potenciaron nuevos movimientos con otros recursos y estrategias que no conocían, lo mismo ocurrió con el equipo educativo”, Alejandra Urrutia Sabag. Por un lado, se plantea que el movimiento tiene una vinculación con mejorar la salud mental y espiritual, dice Soraya, de condiciones psicológicas, emocionales y sociales, apelando a una lógica del bienestar humano. Desde la concepción que considera al ser humano capaz de mantener un estado armónico que le procura un equilibrio corporal, emocional y psicológico.

El desarrollo de la espiritualidad en educación parvularia está asociada a la concreción de ambientes favorables para una vida emocionalmente equilibrada, unas condiciones que permitan una confianza básica que asienta la seguridad y la identidad del ser humano, unos vínculos asociados que traduzcan el respeto, la participación y la dignidad de niños y niñas. Son los y las adultas/os significativos, educadoras, educadores, padres, madres y apoderados quienes tienen la responsabilidad que los ambientes tengan estos componentes.

La salud mental se aprende, así como esa necesidad humana de desarrollo espiritual y son las condiciones ambientales, de la calidad de los vínculos que co-crean los adultos, así como, de las conductas que manifiestan. Siendo vital hacer la distinción que los niños y las niñas “en sus dos primeros años se encuentran en un estado de actividad cerebral denominado delta, miran el mundo solo grabando, luego hasta los seis años viene el estado zeta, es un estado cerebral donde el mundo del niño graba en un estado tipo

hipnosis”⁸ y graban todo desde ahí.

Cuando la Directora plantea la importancia de romper con la desconfianza que los adultos tienen, es porque ella reconoce que este elemento termina siendo un verdadero obstáculo en la relación con los niños y niñas. También, en Educación Parvularia un elemento esencial, es ocuparse de crear ambientes seguros y confiables para asentar en la infancia esa forma de vivir, que en algunos casos dicta mucho de la realidad que viven ciertos hogares de las familias que son parte del Jardín Infantil Areli.

Erikson, psicoanalista estadounidense de origen alemán plantea, “aquí se comienza a desarrollar el vínculo que servirá como base de sus futuras relaciones con otras personas importantes. Incluso, plantea que en este período el bebé es receptivo a los estímulos ambientales, es por ello sensible y vulnerable a las experiencias de frustración. Los sentimientos de confianza que tengan los padres en sí mismos y respecto a los demás se verán reflejados en sus hijos en distinto grado”⁹.

Las evaluaciones que plantean Soraya y Alejandra, es tomar en cuenta esas condiciones porque justamente es una prioridad para los equipos educativos colocar el foco en proveer ambientes confiables, amorosos, relajados, armónicos. Desarrollar proyectos y programas que apunten a este tema y que sean capaces de contener a estos niños y niñas. Además, Alejandra afirma directamente que existió un desarrollo espiritual, tanto para los niños como para el equipo. Donde el yoga y la biodanza podrían entenderse como poderosas herramientas de transformación de la práctica individual y social; lo

8 Conferencia en Buenos Aires de Bruce Lipton, biólogo bilogía de la creencia, canal de youtube, https://www.youtube.com/watch?v=Zj6ORpn_sBc&t=315s

9 Extracto de la página Web, etapas del desarrollo Erick-Erickson, <http://elpsicoasesor.com/etapas-del-desarrollo-erick-erickson/>

que implica usar estrategias pedagógicas que fortalecen las prácticas curriculares, mediante una educación terapéutica asociada al desarrollo espiritual.

“Aprender a decidir entre varias alternativas, porque cada niño y niña tuvo esa posibilidad, relacionado con el tipo de taller y con el tipo de movimiento. También, algo fundamental para la edad, fortalecer la autonomía, como lo que pasó con Florencia Aguilera, quien entró al taller sin poder despedirse de su tuto y terminó el ciclo de sesiones, sin necesitarlo. Se desarrollaron habilidades, se brindó un espacio real para conectarse con lo más profundo de su ser, con aquello que a su ser lo hace feliz. Para el equipo fue crucial aprender a mirar a los niños y niñas a partir de sus talentos”, son los comentarios de Ana María Maldonado Zamorano.

Esta Directora del Jardín Infantil Kairos, rescata la importancia de tener alternativas para decidir, porque de esa forma se promueve la autonomía en la niña y el niño. Incluso da un ejemplo, Florencia una niña que logró un aprendizaje clave, lo que está indicando un antes y un después, se pudo despedir de su tuto¹⁰. Este relato apunta hacia la autonomía, que en Educación Parvularia se establece en el ámbito de la formación personal y social como una de las competencias que está planteada en un núcleo de aprendizaje de manera específica, sin dejar de concebir el vínculo que se establece con otros aprendizajes que están haciendo en esta edad tan importante, los niños y niñas.

Para una mayor autonomía se precisa de la confianza que los adultos depositan en esa práctica pedagógica cotidiana, es un comportamiento que es transversal a la práctica

10 Palabra que en Chile se suele usar para indicar algún material que algunos niños y niñas de la primera infancia a veces los usan para dormir, al tocarlo se sienten más calmos produciendo el sueño.

misma y exige a quienes están orientando, hacerse cargo de sí mismo y de su propia valoración porque es lo que en definitiva se pone en juego. Sí, esta Directora menciona lo que ocurrió con Florencia es porque es un ejemplo de ese desarrollo. También, comenta que los niños y las niñas experimentaron la posibilidad de conectarse con ellos mismos, considerando la respiración consciente propio del proceso de conexión. Una actitud de este tipo permite resolver con mayor efectividad y gestionar mejor las emociones, lo que aumenta el desarrollo de la autonomía, porque se aprende a escuchar, respirar para actuar sin lastimar a otros.

Finalmente menciona al equipo en su comentario, y dice que sus integrantes aprendieron a mirar el talento que fueron manifestando los niños y las niñas. En ciertas ocasiones, como lo que aconteció con los talleres, sucede que es más propicio observar ciertas habilidades y destrezas, incluso de intereses que poseen los niños y niñas, por ejemplo, quién tiene más ritmo para danzar, porque el taller es de danza, quién tiende a una mayor entrega y concentración, en el caso del taller de yoga, quién puede distinguir sonidos, en el caso de musicoterapia, entre otros.

“Los niños se desarrollaron en un vínculo más cercano. Los talleres fueron tan íntimos que existió mayor cercanía, concentración, conexión con sus emociones. Incluso bajaron los niveles de agresividad, ahora existe un clima armonioso. El equipo incorporó ciertos elementos de los talleres que sirven para reproducir algunas actividades”, Elena Gibert.

Para comprender y ampliar la perspectiva de la respuesta de la Directora, es importante señalar que en este Jardín Infantil se llevaron a cabo talleres de estimulación temprana para niños y niñas de Sala Cuna, un taller de yoga y biodanza para niños de tres a cinco años. Donde existieron prácticas a razón de

escuchar, asumir silencios personales, respirar de manera consciente, hacerse parte de un colectivo donde cada uno tiene su forma de transmitir y expresar esos aprendizajes. Luego, se menciona que el equipo educativo incorporó algunos elementos que son posibles de reproducir y traducir en prácticas pedagógicas, variable que tiene un impacto mayor porque pueden continuar más allá de las aulas.

Los talleres no solo bajaron los niveles de agresividad, tal y como fue mencionado, sino que también aparecerán ciertas actitudes positivas como la tolerancia, ofreciendo un campo donde es posible sembrar el respeto entre y para todos y todas. La confianza sin apelar a los juicios y la participación como política que permite que cada ser humano desarrolle su potencial conforme su particular singularidad.

Hoy en día se hacen clases de manejo de las emociones que tiene un costo alto, y aquí existen unos talleres que están provocando que los niños y las niñas en estas edades aprenden a conectarse, conocer sus emociones y puedan manejarlas favorablemente, “lo que se aprende en estas edades se queda ahí y luego aparecen porque es gatillado por situaciones que se asocian de manera inconsciente”¹¹, explica Bruce H. Lipton, Biólogo Celular Estadunidense.

Podemos también inferir que este tipo de talleres está nutriendo a estos niños y niñas, de la misma manera al equipo educativo, como a las familias que participaron en estas prácticas. Daniel Goleman, psicólogo estadounidense dedicado a la inteligencia social y emocional dice, “ser constantemente herido e irritado, o por el contrario, ser emocionalmente nutrido puede, hasta cierto punto, remodelar los circuitos de nuestro cerebro”¹²,

11 Bruce Lipton, biólogo celular EEUU, “La Biología de la creencia”, conferencia en Buenos Aires, Argentina. https://www.youtube.com/watch?v=Zj60Rpn_sBc.

12 Extracto de la conferencia de Daniel Goleman,

el trabajo educativo que estos CEC realizan lo hacen con familias donde la mayoría de ellas no tiene acceso a este tipo de actividades.

La actividad física se puede hacer de distintas maneras, nos amplió el mundo de las posibilidades. El ambiente puede sugerir, poder ser un ambiente invitante para ampliar distintas maneras de aprender. Con elementos muy pequeños se pueden hacer cosas lindas, con estos talleres se amplió las posibilidades. Ahora surgen más posibilidades con los niños, dice Paulina Villarroel Aravena De manera clara nos señala que, para ellas como integrantes del equipo educativo hicieron aprendizajes de cómo usar los materiales y como transformar el ambiente para producir conocimientos a través de la actividad física y el taller musical.

La actividad física y la expresión musical son actividades necesarias para un desarrollo armonioso, a través del movimiento, la comunicación, la expresión y la creación. Son potenciales herramientas para un aprendizaje mucho más activo, donde el conocimiento de sí mismo y el descubrimiento de sus posibilidades de acción, conceden un canal pertinente y natural al placer de la actividad cognitiva y lógica-reflexiva. Incluso la Directora habla de un equipo involucrado, y lo más probable, que desde ahí emergió una mayor creatividad para hacer cambios de escenarios y transformaciones.

El juego es movimiento, el movimiento es parte de la vida, ha sido un aprendizaje para las familias, por ejemplo, no es necesario estar en un andador, basta que te inviten a caminar solo necesitas un espacio que te acompañe y las condiciones básicas que son las que tenemos ahora. Existió una toma de consciencia del equipo, por ejemplo, que nos estamos moviendo todo el día ...Para las familias, significó un cambio de la mirada de la Sala Cuna. El proyecto de Fundación Ar- youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=0kKazZ2yLI0>

cor Chile vino a reforzar este concepto que en la Sala Cuna trabajamos, el movimiento es libertad, el niño se mueve... Hay un respeto por el cuerpo, por esta corporalidad y que mejor que tener un patio techado que nos cubra y juegos con las mejores condiciones para manifestar este potencial humano, evalúa Verónica Catalán Estrada.

Verónica, comenta que el movimiento y las posibilidades que posee es una condición que acompaña la vida de los seres humanos, a la vez señala que ahora tienen las condiciones para realizar esos movimientos. Lo plantea de esta forma, porque el proyecto de este equipo educativo, denominado, “niñas y niños jugando, moviéndose en libertad y con su comunidad”, hicieron una mayor inversión en techar el patio y en comprar unos juegos especializados para trepar, subir y bajar, que permiten explorar con el cuerpo las muchas posibilidades que este posee.

La Directora señala que el movimiento es libertad, por lo que la Sala Cuna debe favorecer que ocurra, originado las mejores condiciones medio ambientales y de infraestructura, no es que participaron con un proyecto en función de comprar materiales y hacer una construcción para que se vea mejor, que si bien es cierto, eso ya es algo importante, sino que responde a la filosofía que orienta su pedagogía desde la medicina de Viena, Emmi Pikler, la cual implementó una casa cuna en Budapest en el año 1946, estableciendo una concepción de niño, como ser competente, activo y capaz. Para esta pediatra el cuerpo va haciendo sus movimientos de manera natural y nada lo debe entorpecer.

El logro de un acceso más natural tiene que ver con la concepción de ser humano que tanto la familia tenga, como la perspectiva que la misma Sala Cuna concibe, y tomando las palabras de la Directora: “el proyecto

ejecutado con la colaboración de Fundación Arcor Chile vino a reforzar el trabajo que llevan a cabo”.

c) ¿Qué resultó del movimiento y del juego, al realizar los proyectos en cada uno de los Centros Educativos Comunitarios?

Alegría, placer, goce, oportunidad, encuentros, risas, reconocimiento, diversión, experiencias, conocer tus límites, conexión con lo tuyo para que eso sea respetuoso. Paulina Villarroel Aravena.

El humor, la alegría, las risas, la diversión, la oportunidad, encuentros, el goce, todos apelativos que provocan de manera abierta, tierna y humana hacia una cultura de la felicidad, para el bienestar y promoción de manera satisfactoria de los niños. Un espacio que provocó lo mismo en los y las integrantes del equipo porque lo pasaron bien, porque sintieron placer y porque les abrió una puerta hacia nuevas alternativas de prácticas pedagógicas, porque también fueron atendidas y vivenciaron como una más sin tener la responsabilidad de dirigir, porque se rieron y disfrutaron cosas lindas.

Lo mismo aconteció con las madres y padres que fueron parte de los talleres que se llevaron a cabo en las propias reuniones de apoderados, así como, en las otras actividades, dentro y fuera del recinto, también la gozaron como niños y se soltaron para hacer cosas que hace rato no las hacían, se salieron de lo formal y entraron en un campo que sorpresivamente es formativo.

Es importante señalar que, contar con estos espacios y actividades a muy temprana edad es trascendente porque “la liberación de endorfinas que promueven la calma crea un estado de bienestar, mejoran el humor, reducen el dolor, potencian las funciones del sistema inmunitario entre otras posibilidades. La serotonina, es la hormona que activa el sueño, mejora el humor y el apetito, es

lo que hace que la felicidad se instale como una sensación de dicha y placer, hasta cumple un rol importante para inhibir la ira. Con la dopamina ocurre que influye en el compartimiento, en la cognición, en la actividad motora, la motivación, la recompensa, la atención y también en el humor, entre otras posibilidades”¹³.

Es posible bajo el comentario que hace la Directora, decir que existe una necesidad natural de propender a estados como los aquí mencionados que podrían ser parte de la cotidianidad de la pedagogía dado que generan unas óptimas condiciones en el ser humano para producir aprendizajes significativos.

Que los niños y niñas digan que hay que cuidar nuestro cuerpo y que el movimiento es parte de este cuidado. Incluso, algunas familias lo reconocen, es algo importante que pasó, comenta Alicia Meneses Cáceres

Al recordar este proyecto, éste tenía dos líneas que apuntaban a un mismo foco, por una parte, a una vida activa como base benefactora para generar las condiciones de una buena salud, como por otro lado, impulsar procesos en pro de la integralidad humana. Así como se dio un trabajo a propósito del proyecto desde el movimiento en juegos, actividades psicomotrices y baile dirigido, a la vez se produjeron desplazamientos colectivos, como bailes recreativos y caminatas. Existió un trabajo mancomunado entre los aportes del proyecto de Fundación Arcor Chile, desde las respectivas estrategias de implementación, y el trabajo en red que realizaron con el Centro de Salud Familiar, Cesfam, en el ámbito de la vida saludable.

Entonces, cuando Alicia hace este planteamiento, habla que se produjo el juego y el movimiento que llevaron a cabo a través de

la ejercitación de diferentes desplazamientos, haciendo referencia que son los mismos niños y niñas quienes están asociando movimiento igual al cuidado del cuerpo, incluso, son las voces de algunos apoderados que lo ratifican. Ella dice, que algo importante pasó ahí, es una connotación que coloca énfasis que existe algo que tiene un valor diferente.

Lo que esta opinión rescata, es que son los niños y las niñas, quienes están acuñando los conceptos de cuidado del cuerpo directamente relacionado con llevar a cabo actividades que movilizan. Además, si son algunas familias las que también están comunicando lo mismo, implica que hay un efecto más expansivo; los niños y niñas están llevando para su hogar ese mismo lenguaje, y los padres, madres, abuelas, abuelos, van haciendo suyo esos mismos conceptos.

Desde esta opinión, también se puede interpretar que es una oportunidad ofrecer esa variedad de alternativas en función del cuidado del cuerpo, van conociendo sus necesidades, sus deseos, sus intereses, su manera de moverse en el mundo y van apropiándose de un lenguaje que les permite comprender como habitar su cuerpo, que no está separado, porque el ser humano es una integridad.

Si los niños y niñas dicen a esta edad que tienen que producir movimiento para cuidar el cuerpo, se puede pensar de ello que están instalando un patrón benefactor colectivo, porque esa conducta, lo más probable gatillará la creación de escenarios diversos para traducir materialmente esa necesidad para un colectivo mayor.

La naturalidad para repetir los ejercicios, porque significa que aprendieron. Lo hacen de manera inspirada, porque seguramente seguían un protocolo para llevar a cabo los ejercicios, y ahora solo los repiten, evalúa Alejandra Sabag Urrutia.

En esta opinión se plantean dos conceptos

13 Síntesis de la presentación del Lic. Romy Díaz F./ Dr. Roger García B. Universidad Privada del Norte - Perú Pa'ginaweb, https://my.laureate.net/faculty/webinars/Documents/Salud2014/Abril2014_HormonasdeLaFelicidad.pdf

que habría que analizar, por un lado, señala la naturalidad que tienen los niños y niñas para repetir los ejercicios, lo que deja claramente establecido que se dio un aprendizaje de esos juegos y movimientos. Por otro lado, también indica que lo hacen de una manera inspirada. Como a su vez plantea que siguen una especie de protocolo, lo que implica ejercitar ciertos patrones físicos, de atención y de postura para obtener la posición que se requiere.

Además, al encontrarse inspirado, intentando llevar a cabo eso que se aprendió, es porque lo más probable que muchas veces ese ejercicio se repitió. Dicha situación es muy común en los niños y niñas cuando juegan a algo, repiten y repiten lo que vivieron, lo que les llamó la atención, aquello que les interesa aprender. Una forma de ensayo y error hasta que se instala como un aprendizaje.

Hay más consciencia de las actividades que hacemos a diario en relación con los ejercicios psicomotrices, que los podemos realizar algunos de ellos, incluso, cuando estamos sentados. Y nosotras le damos la intención, explica Rossani Lagos Moya.

Rossani expone el término de consciencia, y de acuerdo a la etimología de esta palabra que viene del latín conscientia y significa, “que el sujeto tiene un conocimiento que lo hace consciente de sí mismo, de sus actos, de sus reflexiones, de verse a sí mismo”¹⁴. Justamente, lo que apunta en sus comentarios es que pasó con el proyecto, acá el juego y el movimiento implicaron una serie de actividades donde, y a pesar que muchas las conocían, tomaron consciencia que aquello que ya realizaban toma un valor diferente cuando son otros los que lo ejecutan.

Esta opinión incluye compartir en el análisis, la mayor o menor importancia que se le otorga a una actividad, ejercicio, postura,

entre otras posibilidades físicas de atención, de respiración, de concentración. Que son experiencias de aprendizaje planificadas, donde el foco tiene directa relación con la organización que se proponen como equipo educativo, en conformidad con las directrices y lineamientos generales de su Proyecto Educativo Institucional.

Fue una nueva forma de jugar y de moverse. Conocer otras estrategias donde existieron situaciones que nos llamaron la atención por su simpleza y efectividad, declara Soraya Veliz Astorga.

Una alusión directa al conocimiento de otras estrategias para jugar y moverse, son formas nuevas, según se expresa en esta declaración, esto se hace en función no solo de los niños y niñas, sino que también del equipo educativo. Al detenerse en esta evaluación hace sentido lo que se plantea en las bases del Programa Primero La Infancia, porque entre sus propósitos, y como requisito para la aprobación de los proyectos, está fomentar la continuidad. En esta opinión se puede percibir que estos nuevos conocimientos van a quedar en el equipo y es posible aplicarlos en otras oportunidades.

La Directora, también comenta respecto de la efectividad que tuvieron, pensando que en los grupos de niños y niñas existió un impacto, en términos de entusiasmo por participar, en el involucramiento y en términos de formas de participación más protagónica.

El movimiento es algo natural. El movimiento es juego, es natural y que los niños aprenden jugando es ideal. Las familias van más al parque. Lo van incorporando de manera natural, porque lo van apreciando, menciona Verónica Catalán Estrada.

Lo primero que hay que manejar para entender esta opinión, que esta Sala Cuna tiene una filosofía pedagógica en base a los planteamientos de la pediatría, Emmi Pikler, es la que fundamenta “los bebés son capaces

14 Definición extraída de la página de Wikipedia, la Enciclopedia Libre, <https://es.wikipedia.org/wiki/Consciencia>

de desarrollarse de forma autónoma. Las diferentes fases del desarrollo motor se dan cuando él bebe está preparado, sin la ayuda del adulto, este se convierte en un mero observador..., por eso es importante mostrarle su apoyo y cariño en momentos especiales”¹⁵.

Por lo mismo, toma sentido lo que plantea la Directora cuando dice que es ideal que los niños y las niñas aprendan jugando, porque ella comprende que la responsabilidad de desarrollo no está en la primera niñez, se encuentra en quienes son responsables de esas niñas, de esos niños, por lo mismo señala como algo importante “que las familias van más al parque”.

En educación parvularia uno de los principios pedagógicos, es la actividad, y se refiere a que “los niños y las niñas deben ser efectivamente protagonistas de sus aprendizajes, mediante procesos de apropiación, construcción y comunicación”¹⁶, es una exigencia del nivel educativo que los niños y niñas hagan estos procesos porque son los y las protagonistas porque el crecimiento es natural, porque es el medio el que debe colocar todos los dispositivos para que esto ocurra.

La valoración de talleres que hacen tanto los niños y niñas, lo mismo sucedió con el equipo que aprendió tantas cosas y las familias pudieron participar de otras formas, declara Elena Gibert Rojas.

Elena nos plantea, que existe una valoración importante de parte del equipo educativo de los talleres que eligieron para llevar a cabo el proyecto. Opinión que también, permite conectarla con la decisión que tomaron los equipos educativos de los otros jardines infantiles que participaron en este proyecto, dado que las evaluaciones que hacen sus

15 De la página Blog de Emmi Pikler, <http://pikler.blogspot.cl/>

16 Bases Curriculares de la educación parvularia, Ministerio de Educación Gobierno de Chile.

Directoras, coinciden en que el tipo de taller fue una decisión estratégica en función de los Proyectos Educativos Institucionales.

Para contextualizar la opinión, CEC trabaja desde la filosofía de María Montessori¹⁷ que respeta a los niños y niñas, trabaja desde la confianza, desde la seguridad, desde la cercanía sin interrumpir al otro, sino más bien proveyendo de una presencia para ser y hacer presencia y fortalecer al otro, para favorecer el desarrollo humano que está en pleno potencial. Aquí se hicieron unos talleres que enriquecen los silencios, la respiración consciente, la cercanía respetuosa, el cuidado del cuerpo de manera delicada, la importancia de dar las gracias y pedir por favor, unos talleres que permiten levantarse feliz de ir al Jardín Infantil.

En definitiva, el juego y el movimiento impactan a todos y todas, incluso aquellos que solo están observando. Nadie, ni nada es ajeno a lo que ocurre en un tiempo y un espacio, en una experiencia de aprendizaje. Cuando sucede algo ahí, lo más probable que este equipo educativo tome decisiones importantes para producir una continuidad, porque, y tal como manifiesta la Directora, existió una efectividad, algo tuvieron e hicieron esos talleres que resuenan, y hasta hoy continúan en esta comunidad educativa.

Las familias pudieron confiar en lo que sus hijos e hijas llevaron a cabo. En la presentación decían, ¡cómo mi hija puede hacer esto! Se sorprenden de ver algo que es tan natural, expresa Ana María Maldonado Za-

17 María Montessori, italiana pedagoga, bióloga, médica, psicóloga entre otros estudios, realizó una propuesta pedagógica bajo los principios de Froebel con tres componentes básico, amor, medio ambiente –relación niño y ambiente. En Santiago de Chile el Centro de Estudios Montessori conde las educadoras del Jardín Infantil Puliwen hacen sus estudios para hacer la implementación en el Centro Educativo Comunitario.

morano.

Ana María, menciona la confianza de parte de la familia respecto de las posibilidades de acción que manifiestan sus hijos e hijas, incluso se sorprendieron de ver cómo podían llevar a cabo esos movimientos. Mucho de eso tiene que ver con la falta de información en muchas de las familias con las que trabajan estos Centros Educativos Comunitarios y porque se ha culturizado el imaginario social de inferioridad que existe con la niñez.

Cuando se expone el concepto de confiar de parte de la Directora, es relevante señalar el valor que este tiene, por lo mismo se rescata que “la confianza es tener la certeza de algo o de alguien”¹⁸, es conceder al otro el acto de confiar, el acto de “sé que lo harás”, es un saber que más allá del sí mismo, existe un tú que tiene su propia impronta y se expresa de esa manera tan particular y propia a la vez. Una confianza básica como dice Erick Erickson que va nutriendo al niño y a la niña con alimento, con afecto, con condiciones amorosas, las mismas que posteriormente puede reproducir porque ya habitan su cuerpo. La confianza es una pedagogía para la vida armoniosa y en el encuentro del equilibrio implicado, lo que evidentemente tiene un alto impacto en la forma como se llevan a cabo los vínculos y como los seres humanos se perciben así mismo.

Esta confianza la cual sugiere la Directora, es porque las familias están viendo con sus propios ojos, están percibiendo un acto que no contemplaban posible, en una realidad que les es ajena, porque son posibilidades que no las tienen contempladas, no porque no quieren, sino porque existe una situación social de constructos ideológicos que determina y ponen techo a los potenciales humanos.

Desde esa perspectiva las familias, dicen

18 Definición de la palabra, página de la web, Etimologías de Chile, <http://etimologias.dechile.net/?confianza>

“cómo puede hacer eso”, y se admiran, agradecen y quieren hacerse parte de, porque ya tienen la experiencia que es posible, que no solo es para algunos, sino que puede darse, incluso, con sus propios hijos e hijas.

Una educación que vale la pena tener, “que pone en el currículum, programas y materiales didácticos deben estar diseñados para potenciar en los niños conocimientos y destrezas en todas las áreas de desarrollo físico, social, emocional e intelectual, y ayudar a los niños a cómo aprender” (Myers, 1994, OECD, 2001, 2006, 2012) y que muchos investigadores lo ratifican.

Algo importante que tiene esta connotación es que nos plantea que sí es posible que se lleve a cabo una vez, también es posible y abre puertas para que se repita. Un proyecto de este tipo tiene el alcance de rescatar experiencias de aprendizajes que llegan a los padres, a las madres, a las familias y los coloca en una posición de considerar los talentos que poseen sus hijos, no tan solo porque es una presentación pública de finalización de las actividades, sino porque se puede proyectar la creación de otras instancias para que sus hijas e hijos participen de manera más sistemática en algo que potencia la confianza en sí mismo.

d) Mencionar experiencias que indiquen algún tipo de impacto del proyecto en los niños, niñas, equipo educativo, apoderados y comunidad en general.

Nos llegan menos quejas de cómo se ven los niños y niñas de la Sala Cuna ... Hay menos accidentes. Con el equipo sentimos más libertad para movernos entre sala y sala. Verónica Catalán Estrada.

El contexto del cual está hablando Verónica, está basado en la construcción de un techo que cubre todo el patio afuera de las dos salas, como los juegos que también fueron parte importante del proyecto, los que se pueden ubicar tanto adentro, como fuera de las

salas. Desde esa realidad, y en conformidad con la filosofía que orienta la pedagogía que han consolidado en sus prácticas curriculares, se puede comprender que las familias han ido ampliando el concepto que tienen de lo que significa el movimiento para los niños y las niñas.

Movimiento que implica apropiarse de los espacios mediante la exploración del territorio, alcanzar aquello que les llama la atención donde esa cosa que tocan, que perciben, representa un todo potencial que les permite grandes aprendizajes. Esa acción de descubrimiento no siempre reúne las condiciones que las familias tienen como parámetros de desarrollo para sus hijas e hijos, siendo la limpieza una forma que implica cuidado y protección.

El proyecto de esta Sala Cuna favoreció que los movimientos que hacen los niños y las niñas tengan unas condiciones resguardadas y efectivas, donde es más posible prever accidentes, o sencillamente ocurren tropiezos menores que se imponen desde el concepto de la naturalidad del movimiento.

Respecto que existe un movimiento más libre de parte del equipo educativo para ir de sala en sala, este comentario de Verónica da cuenta que el techo era una necesidad prioritaria para este CEC. Se establece la creación de un nuevo escenario desde la perspectiva de la infraestructura, la que al reunir estas condiciones modifica el ambiente, es decir, existe una transformación que impacta en la manera de cómo se mueven “más libres” las educadoras, para desplazarse en esa cotidianidad.

La experiencia incalculable que tiene para estos niños y niñas. Sabemos que algo sucede. Las familias lo pasaron muy bien, se divirtieron mucho, poder gozar como niños y niñas. Todos podemos generar experiencias de movimientos no solo los especialistas, explica Paulina Villarroel Aravena.

Son experiencias de aprendizajes donde se ha pasado bien, han aprendido ciertas técnicas, se han desarrollado habilidades. También, se han modificado ciertos comportamientos. Otro concepto que expresa Paulina es que las familias pudieron gozar como niños. Con ello está analizando las actividades que se llevaron a cabo para los padres, las madres y apoderadas/os, que conforme el proyecto que realizaron, el que se denominó, “la tierra se mueve, los niños y niñas se mueven, todo Tricahue se mueve”, se crearon instancias para que vivenciaran la música y la danza, para que compartieran la idea del movimiento.

Esa alusión a “volver a ser niños”, implica desde esta perspectiva, que existió diversión, que la madres, padres y apoderados/as se rieron. Que los aprendizajes fueron hechos desde la base de estrategias que rompen con lo usual y que colocan al adulto en una situación lúdica.

Los niños y niñas querían participar y venían contentos al Jardín Infantil. Unos apoderados querían saber si el próximo año volverían los talleres para inscribir a sus hijos. El equipo se fortaleció con estas actividades, manifiesta Ana María Maldonado Zamorano. La Directora hace alusión al tema que los niños y niñas querían participar, está opinión dice relación con talleres que implementaron en su proyecto, denominado “de norte a sur nos movilizamos por una vida más activa y feliz”, donde encontramos talleres tales como: musicoterapia, circo, yoga y danza contemporánea.

La Directora, menciona que las niñas y los niños querían participar y que venían contentos al Jardín Infantil, lo más probable que esté haciendo una comparación entre el día que sucedían los talleres, frente a los otros días en que se seguía la jornada habitual. Cuando se hace mención a los apoderados/as comentan que les preguntaron si volve-

rían los talleres el próximo año. Seguramente son apoderadas/os que están pensando en inscribir a sus hijas e hijos y que les llamó la atención este tipo de talleres para la primera niñez.

En términos del equipo educativo, la Directora opina, que este se fortaleció, es decir, desde la perspectiva del análisis esto implica deducir que existe un grupo de integrantes que cumplen diferentes roles, tanto de técnicas en párvulos, educadoras de párvulos de aula, dirección y personal de mantención que cuentan con una trayectoria, que luego de pasar por doce sesiones y participar en tres por cada uno de los talleres, lo mismo que vivieron los niños y las niñas, sumado al trabajo realizado por los profesionales de los talleres en cada una de las sesiones donde cumplieron el rol de acompañantes, tuvo como resultado, un equipo fortalecido.

Se hace necesario estar modificando los ambientes para que a los niños se les haga más atractivo. Movernos de forma más libre, es complejo, más vale la pena hacerlo. Con el equipo se aprendió que hay que moverse para mover, puede que eso tenga un costo, pero vale la pena. Con las familias, algunas se enganchaban, hay otras que es necesario continuar reforzando. Comentario de Alicia Meneses Cáceres.

Contextualizando, cuando se indica que los espacios sean más atractivos para los niños y las niñas, lo más probable que apele a esa necesidad que en la educación parvularia se reconoce como el medio enriquecido, es decir, la existencia de un espacio que debe hablar por sí mismo para habitar y ser habitado, que es sugerente y sugerible, que se manifiesta como un lenguaje más para aprender y apropiarse desde lo que cada niño y niña necesita para su desarrollo.

Así mismo, cuando dice que moverse libre es complejo, seguramente está intentando interpelar esas condiciones de infraestruc-

tura y de formas de construcción que tiene el recinto, espacios pequeños, patio en cementado y algunas plantas colgando. Donde de todas formas han podido habitar durante estos años, y con mayor razón con aportes de nuevas formas de trabajar el movimiento. Con el proyecto desarrollaron ciertas estrategias psicomotrices que les abrió otras puertas, aunque tengan un costo, más vale la pena, como dice Alicia.

Con la naturalidad que los niños y niñas incorporan hábitos de manera diferente. Sacarse los zapatos ahora es natural, cantan mantras, meditan y queda la semilla instalada. También, quedan nuevos conocimientos en el equipo, y las familias se colocan más exigentes con el Jardín, dice Elena Gibert Rojas.

Acá se habla de la naturalidad para incorporar hábitos que tienen los niños y niñas, porque seguramente aún se repiten situaciones como las que ella menciona. Los Talleres que en su proceso exigen ciertas condiciones de atención sostenida, respiración consciente, silencio receptivo, mirar al otro a sus ojos, percibirse a sí mismo, sentir, entre otras alternativas de desarrollo. Situaciones que llevan a los seres humanos que las practican a ciertas condiciones de ondas cerebrales, donde es más fácil aprender porque aumentan la concentración, existiendo una atención más sostenida, mayor facilidad para regular las emociones, mejor manejo de los conflictos, entre otros efectos.

“Hay familias que se van incorporando que son de otros lados y que van aprendiendo otras formas que no tenían en su cultura. Para qué decir con las niñas y los niños que se habituaron a los ejercicios y a realizar ciertos movimientos, y nosotras también nos tuvimos que poner las pilas siendo siste-

máticas con los ejercicios”, nos señala Rossani Lagos Moya.

Cuando existen unas familias que van aprendiendo otras formas, otros conocimientos que no eran parte de su cultura, como dice Rossani, es porque existe una cantidad de población importante de inmigrantes, por sobre todo haitianos, que han llegado al CEC buscando un lugar donde cubrir, no solo necesidades formativas, sino que más bien, para tener un lugar donde dejar al cuidado los niños y las niñas, de tal forma que sus padres y madres trabajen tranquilos.

Un análisis simple de este comentario considera que las diferencias culturales que en algunos casos implican una seria separación y un camino de la negación del otro por cuanto sus costumbres y formas de habitar, así mismo, las mismas creencias podrían representar una riqueza cuya diversidad beneficia las relaciones. Rossani, lo que hace es indicar que existieron unos aprendizajes a partir de unas actividades, ejercicios y formas de llevar a cabo el juego y el movimiento que no estaba en el repertorio cultural.

De hecho, este plantea- miento nos está indicando, primero, que hay partici-

pación de las familias de otras culturas, segundo, que esas familias están integrándose porque están incorporando otras formas.

También, este comentario trae a colación que los niños y las niñas se habituaron a los ejercicios, y conforme las actividades que se planificaron en el proyecto, una de ellas, era participar en un taller que se llevaría a cabo una vez a la semana. La expresión corporal a partir del movimiento, el ritmo y la música con grupos de niños y niñas por niveles de enseñanza, con ejercicios que se repiten en concordancia con un propósito, como fue producir una serie de movimientos para que el sistema nervioso central cree conciencia de estos, a través de patrones motores.

Por supuesto que tiene un impacto, sé que algo pasó con los niños porque se mostraban tan contentos y porque hizo un efecto en el ambiente, más alegre y armónico. Con ganas de participar. Con el equipo, algunas presentan interés en replicarlo... A las familias les permitió conocer otras posibilidades de vincularse con sus hijos e hijas y además que las otras actividades del proyecto, como ser parte del carnaval es maravillosa y a todos les gusta, indica Soraya Veliz Astorga.

Al examinar lo que acá se plantea, se puede deducir que ella esta relacionando directamente su opinión con lo que sucedió con el taller de danza y música que se llevó a cabo una vez a la semana y estuvo dirigido por profesionales del grupo denominado, Despertar Musical. La Directora comenta que los niños estuvieron tan contentos, que la alegría les brotó de manera natural de una participación motivada y que reunió los requisitos de satisfacer intereses, desde un taller donde la música, cuyos sonidos eran construidos con elementos diversos y se abordaba de manera tan simple, siendo la danza provocativa de movimientos de diferentes tipos.

Soraya, dice que tuvo un efecto en el ambiente, más alegre y armonioso. Ambas condiciones que permiten la instauración de un espacio que cualquiera puede percibir como agradable, donde el tiempo no se siente.

En relación con las familias, se plantea que les permitió tener otra manera de vincularse con sus hijos e hijas, ellos fueron parte de los talleres los que se hicieron especialmente para padres, madres y apoderados por los profesionales de danza y música.

También se comenta, que los apoderados/as, madres y padres se hicieron parte de la actividad del carnaval, así denominado de los 500 tambores, porque es una actividad que

a todos les gusta. Un entrelazamiento pertinente y oportuno porque tiene una conexión con los propósitos formativos y con actividades que son estratégicas para el CEC.

7.2 Conclusiones.

Elementos esenciales

Básicamente para tener éxito con el proyecto tiene que existir una necesidad primordial de parte de la comunidad educativa del Jardín Infantil. Junto con una estrecha relación entre los intereses del Centro Educativo Comunitario con el trazado del proyecto.

Establecer la integración de proyectos que tengan propósitos comunes, lo que importa es coordinar de manera apropiada los recursos. Es decir, los fondos son un medio para avanzar hacia los objetivos propuestos y los programas que se llevan a cabo en el Jardín Infantil pueden tener una lógica transversal, para que el conjunto fortalezca lo que cada uno aporta desde su particularidad.

Los profesionales que guiaron los talleres se convirtieron en verdaderos referentes profesionales, en cuanto al despliegue de la disciplina propiamente tal, como a la responsabilidad y compromiso que asumieron para trabajar una vez a la semana con diferentes niveles del Jardín Infantil. Aportaron con estrategias educativas nuevas, con una buena disposición personal y con un manejo de su disciplina, todos elementos de gran valor, sobre todo, cuando una importante inversión de recursos se daba en ese ámbito.

El tipo de taller realizado en los proyectos representa de alguna forma estrategias educativas de calidad que reciben una alta valoración en cada una de las instituciones donde se llevaron a cabo, por lo que su acceso es un elemento que fue mencionado de manera reiterada. Se hace una relación entre el tipo de taller, calidad educativa y posibilidad de acceso.

Un punto a favor es la experiencia de Los Centros Educativos Comunitarios como gestores de diversas iniciativas, esto permitió que los proyectos tuvieran continuidad, ya sea porque pudieron planificar y/o ampliar la gama de oportunidades para niños y niñas, y también para el equipo educativo y las familias.

La manera como las representantes de Fundación Arcor Chi-

le establecieron relaciones con los CEC demuestra una apreciación colectiva positiva, porque consideraron la realidad de cada institución y su forma de operar, sin instalar protocolos que suelen llenar de más trabajo a los equipos educativos.

El proyecto en sí mismo se señala como un elemento que es esencial, atribuyendo que su logro incidió en el despliegue curricular, porque el cambio de la infraestructura de la Sala Cuna se tradujo en un nuevo escenario que favoreció el libre desplazamiento, donde el juego y el movimiento son parte de los postulados pedagógicos de dicha institución. Además, se le atribuye al proyecto la disminución de accidentes.

Existe una constatación acerca del trabajo en triada que se llevó a cabo a través del proyecto: niños y niñas - familia - equipo, estrategia que estuvo considerada en las exigencias que establecieron las bases de la convocatoria. Dicha confirmación es una dinámica, donde los niños y niñas pudieron trabajar por separado y en ocasiones junto a sus padres (y sobre todo con sus madres que son las que más participan), así

como, las familias conocieron el trabajo que realizan sus hijos e hijas en el Jardín Infantil, como también, el equipo pudo apreciar otras prácticas y expandir sus conocimientos.

Abordar las posibilidades de expresión natural de las emociones, como una fuente que favorece la libertad para manifestar aquello que niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad han retenido como una forma de sobrevivencia. Las actividades estratégicas de los proyectos promovieron que los niños y las niñas tuvieran alternativas para expresarse, a través del contacto con la música, la danza, el lenguaje artístico y ciertos movimientos corporales, que tienen la condición de colocar al ser humano un escenario de risa, soltura, relajo, espontaneidad y mayor seguridad consigo mismo.

Acerca de los aprendizajes.

Una constatación nace de manera inmediata, existió una variedad de aprendizajes que se cuentan para niños, niñas, equipo y familia. Entre los que se comentan en relación con los niños y niñas, fueron, aprender a decidir entre varias alternativas, desarrollo de la autonomía, aportar en la generación de un ambiente diferente, respirar de manera consciente, hacer silencios, mirar a los ojos, ejercicios posturales, acercamiento hacia la espiritualidad, moverse con confianza y de manera libre, entre otros mencionados.

Se llevaron a cabo unas experiencias de aprendizaje ligadas al movimiento que promovieron una salud espiritual y mental mediante el despliegue de los talleres. Existió una conexión personal especial, porque había que hacer silencios y sostener una serie de ejercicios que necesariamente requerían un estado de especial conexión.

Se fortaleció la educación en el Jardín Infantil a través de instancias pedagógicas innovadoras y potenciadoras del desarrollo. Los proyectos trajeron aprendizajes nuevos para los equipos que los hizo reflexionar. Modificaron desde cosas pequeñas que pueden ser muy sugerentes a la hora de desafiar a los niños y niñas hacia la creación de nuevas y mejores experiencias.

El movimiento y el juego se vieron fortalecidos con los proyectos, porque cada uno de ellos y conforme los resultados, puso el foco en crear las mejores condiciones para esas experiencias de aprendizaje que desde la integralidad corporal

se vivenciaron.

El adulto educador y/o educadora es un acompañante en el proceso de desarrollo de los niños y niñas y debe respetar las formas y movimientos particulares de cada uno de ellos. En la Sala Cuna se pudo observar con mayor detenimiento esta poderosa fuerza que hace que los seres humanos en pleno y potencial desarrollo exploren en un territorio que le es propicio.

Respecto del foco de cada proyecto

Los niños y las niñas son la alerta más importante de lo que está ocurriendo en el trabajo educativo, y sí, comentan que hay que cuidar el cuerpo es porque algo pasó con las actividades que fueron parte del proyecto.

El juego y el movimiento invitó a reírse, a sentir alegría, a conocer los límites. Una forma de caos que promueve el “desorden”, es decir, la revoltura de la cultura de la felicidad, entre el goce y la distensión, que invita al “orden” para continuar aprendiendo, entre eso, conocer los límites para caminar con confianza y seguridad.

Unos nuevos movimientos

que se dan naturales en los niños y las niñas, porque al repetir los ejercicios se promovió una mayor conciencia psicomotriz, conocer los límites, autorregularse, respirar de manera consciente, hacer silencios. Ejercicios que contienen unos protocolos con probabilidades para crear hábitos beneficiosos en los niños y las niñas.

Que las familias lleven más al parque a sus hijos e hijas es una señal que están tomando conciencia respecto de la importancia que posee el contacto con la naturaleza, dejando de lado la virtualidad que ofrecen los aparatos. Familias que pueden confiar más en sus hijas e hijos, es porque se dieron la oportunidad de observar lo que hacen en la Sala Cuna, porque con un cuidado amoroso y un espacio enriquecido pueden crecer y desarrollarse conforme sus etapas.

Experiencias de impacto del proyecto

Se observa un cambio fundamental porque se amplió el espacio, hay puertas abiertas, se puede recorrer por ambas salas. El juego y el movimiento se está comprendiendo como algo natural que tiene consecuencias beneficiosas.

En el recinto hay más libertad para moverse porque entre sala y sala ahora existe un techo que cubre y se pueden dejar las puertas abiertas y transitar libremente. Esa libertad de movimiento que fortalece el Proyecto Educativo Institucional y la pedagogía de la institución.

Es posible calcular y conocer la profundidad de las experiencias de aprendizaje vividas, solo cabe señalar que fueron unas prácticas que se dieron todo un año escolar trayendo alegría, nuevos conocimientos, otras estrategias, y la oportunidad de la exploración que abre un mundo.

“Unos niños y niñas que vienen felices al Jardín Infantil”, basta con esta frase para saber que el mejor indicador para conocer el interés de los y las principales protagonistas, lo que también invita a pensar que están aprendiendo desde la alegría, confianza, el respeto y la participación.

Unas familias que quieren traer a sus hijos e hijas para el año que viene porque existen talleres atractivos. Se percibió un impacto en la comunidad, la que acusó recibo que en el Jardín Infantil se hacían unos talleres diferentes. Una especie de referente educativo que tiene la capacidad de gestionar unas instancias educativas que aumentan su calidad.

Resignificar los ambientes en los cuales se desenvuelve la cotidianidad pedagógica, ofreciendo unas nuevas oportunidades de trabajo educativo. El ambiente volvió a tener importancia, abriendo nuevas ventanas en los millares de posibilidades que ofrecen los CEC.

Los aprendizajes que se traspasan culturalmente producen un permanente intercambio con los inmigrantes. Gracias a estos proyectos cada familia pudo compartir desde su propia mirada y experiencia, lo que produjo que todos aprendieran en esta interrelación que se dio a través de las instancias educativas que se desarrollaron en los Jardines Infantiles. Por ejemplo, existió un proyecto en donde todas las familias, más allá de su país y el territorio de origen, lograron compartir gracias a los talleres.

VIII. Conversamos con los equipos Educativos y Apoderados.

“Con el taller, nuestros hijos aprendieron mucho sobre música, del sonido de las cosas más simples, se divertieron, ahora juegan de manera más entretenida”.

*Jessica Ponce,
apoderada del Jardín Infantil Tricahue.*



VIII. CONVERSAMOS CON LOS EQUIPOS EDUCATIVOS Y APODERADOS.

El presente análisis de relato recoge las opiniones de educadoras y técnicas en párvulos de seis de los Centros Educativos Comunitarios, así como de representantes de los y las apoderados/as de cada uno de ellos. El conversatorio se realizó bajo la modalidad de colocar una pregunta y/o un tema que permitiera compartir experiencias y apreciaciones acerca del proceso de los proyectos que fueron implementados en cada centro, tanto de los Jardines Infantiles, como de la Sala Cuna que fueron seleccionados por el Programa “La Infancia Primero” de Fundación Arcor Chile.

Este conversatorio tipo focus group se realizó el 24 de noviembre del 2017 y estuvieron presentes representantes de los equipos educativos y una apoderada, del Jardín In-

fantil Tricahue, Jardín Infantil Puliwen, Jardín Infantil Ichuac, Sala Cuna Aitue y Jardín Infantil Kairos.

Además, se ocupó una estrategia de conversatorio in situ, es decir, fuimos al Jardín Centro Nuestra Señora de La Victoria y conversamos con dos integrantes del equipo y dos apoderadas. Respecto del Jardín Infantil Areli, dada las características propias de la realidad de contexto del centro educativo les fueron adversas las posibilidades para participar en las alternativas mencionadas, por lo que sus opiniones no se ven representadas en este análisis de relato.

Se realizó un análisis respecto de las opiniones, las que fueron escritas como “entrevistas” de manera de rescatar la perspectiva de quienes participaron. Esta base permite reflexionar, interpretar, inferir y comparar los conceptos que están presentes.

Una a una las opiniones va acercando al ob-

jeto de estudio, inclusive acontece que en algunas ocasiones se llega a lo mismo que se dijo en alguna anterior ocasión, este es un elemento clave que está manifestando algo importante. Cuando algo se repite de alguna manera indica algo. Los proyectos pueden ser diferentes, y llevarse a cabo en territorios distintos, sin embargo, en ocasiones ocurre que, sin siquiera ponerse de acuerdo, comienzan a tener las mismas ideas y llegan a las mismas conclusiones.

8.1 Análisis de los relatos.

a) ¿Qué y cuáles elementos son los aspectos esenciales para el logro de los objetivos propuestos?

La cosa más importante que vivimos en el Puliwen es la alianza que se hizo con Fundación Arcor Chile, porque nos dio libertad para crear. Pudimos manejar los tiempos, los monitores y nos empoderamos del proyecto. Estábamos a cargo del 100%. Ellas confiaban en lo que íbamos a hacer. También, había sesiones para el equipo y estuvimos contempladas, eso significó incorporar elementos del yoga, de la biodanza. Tuvimos la oportunidad de buscar a los profesionales. Bárbara Lizana.

Se menciona que con las representantes de Fundación Arcor Chile y el centro educativo existió un trabajo colaborativo, lo que implicó una relación profesional y de compromiso laboral en función de los objetivos planteados. Sin tener unas exigencias administrativas externas, las que se sumarían al trabajo que ya realizan en el CEC, por lo mismo Solange habla “de una confianza en lo que estaban haciendo”.

También, establece que hasta tuvieron la posibilidad de ellas mismas buscar los profesionales y que existieron oportunidades de incorporar elementos del yoga y la biodanza, lo que se hizo fue una valoración al incorporar nuevos elementos como formas de enriquecerse como profesionales y a ni-

vel personal, así como, tomar decisiones de quiénes tendrían que ser los profesionales a cargo de los talleres, contexto que las colocó en un escenario relevante porque esos profesionales tendrían un contrato por todo el año abordando ámbitos nuevos para esta comunidad educativa.

Apoderados que nos integramos y podíamos ayudar desde las casas. Ana Rojas.

Esta frase señala que los y las apoderados/as estuvieron presentes, incluso podían ayudar desde las casas y seguramente esta participación se dio desde diferentes maneras. Pudiera ser que tenga relación con la dinámica que se desarrolló en los respectivos talleres, la cual exigía la ejercitación en el hogar de algunas prácticas. También, se conecta con los aprendizajes que las niñas y los niños llevaban a sus hogares.

Queda de manifiesto que el proyecto del Jardín Infantil Puliwen logró que los y las apoderados/os, a lo menos la persona que está haciendo esta declaración se sintiera protagonista y participara desde su casa en las actividades que surgieron del proyecto.

La participación de los apoderados es importante porque no tienen los recursos para hacer yoga, por ejemplo. También, al ver el trabajo de sus hijos, ellas estaban felices de ver el resultado. Es una recompensa para la organización, a los niños y niñas les encantaban los talleres. Se espera con ansias el día de los talleres. La disponibilidad, las ganas de ir. Verónica Cuadra.

Entonces, sucede que es esencial que las y los apoderados/as participaran en estos talleres para el logro de los objetivos, porque esos espacios les permitieron perspectivas del trabajo que sus hijos e hijas estaban haciendo junto a sus pares. Resulta que cuando los y las apoderados/os, madres y padres tienen una participación en el proceso de enseñanza y aprendizajes de sus hijas e hijos, aumenta su nivel de conexión y compromiso

con el proceso de enseñanza y aprendizaje. Posteriormente, dice que para la organización es una recompensa, y lo más probable que se refiera al propio proyecto, a las apuestas que hicieron en la planificación y que ella las evalúa positivamente porque “los niños y niñas se veían contentos”, “esperaban el día que los talleres se realizaban”. Son ejemplos de lo que significó una recompensa para la orgánica del equipo educativo.

Era un lujo que no estaba al alcance de las familias. Y si pudiéramos seguir, estaríamos eternamente agradecidas. Pudimos hablar el mismo idioma. Jacqueline Chaparra.

Ella señala que fue un lujo porque no estaba al alcance de las familias, y se refiere a los talleres en los que participó, de lo cual estará “eternamente agradecida”. Esta madre describe una situación de manera clara y directa de lo que ocurre con la condición socio económica de la mayoría de las familias que atiende este centro educativo. Que, si bien tienen fondos para cubrir las necesidades de provisión y protección, muchas veces les faltan recursos para las áreas culturales, artísticas, entre otras.

Existe una connotación que indica que los talleres son un lujo, es decir, la apoderada no los observa como un derecho propio, sino más bien como una fuente de beneficio que les tocó y hay que “agradecer eternamente”. “Hablar un mismo idioma” significa que van aprendiendo juntos, que las familias están al tanto de lo que están haciendo sus hijos e hijas, que existe una conexión directa con el equipo educativo, que saben lo que ocurre en el Jardín Infantil, que además están siendo partícipes las familias, en este caso, de los mismos talleres que están realizando las niñas y los niños. Existe una interpretación que los conecta y lo más probable, los fortalezca.

La diversidad de aprendizajes para el equipo, no teníamos que hacer la psicomotrici-

dad de una sola forma, se puede hacer desde diferentes espacios. Descubrí lo del juego libre para que los niños y niñas exploren lo que les plazca. Existió una preocupación en detalle de parte de los profesionales que hacían los talleres, Andrea Acuña.

Ella considera que obtuvieron diversos aprendizajes en el área de psicomotricidad, dice que se puede trabajar esta área desde diferentes espacios porque lo más probable que en el formato de actividades que ella conocía, no estaban presentes estos nuevos modelos que aprendieron con la especialista en el área que con ellas trabajó. Desde el entendido que una de las actividades comprometidas en el proyecto de este CEC fue llevar a cabo un taller de formación introductorio a la psicomotricidad para el equipo.

Además, plantea que descubrió lo del juego libre para que los niños exploren de forma natural o como dice ella, como les plazca. Incluso, se puede inferir que las educadoras pudieron tener más oportunidades de observar, sin temor a no cumplir con el rol de guiar a los niños y las niñas.

Fue un proyecto grandioso para los niños y niñas y también para las familias. Salían maravillados. Vivimos la psicomotricidad y el despertar musical. Esto fue felicidad completa. Mi hijo esperaba ansioso que llegaran los viernes, Jessica Ponce.

Dice que fue una felicidad completa para los niños y niñas, y lo más probable que también se refiera a las otras familias, que luego de experimentar el taller “salían maravilladas”. Situación que permite comprender que los talleres que experimentaron conforme al proyecto del Jardín Infantil Tricahue fueron: psicomotricidad, yoga y el despertar musical, estos tuvieron un alto impacto y dieron buen resultado.

Continúa diciendo que como apoderados vivieron la psicomotricidad y el yoga, y seguramente les quedó el formato de la experiencia

para poder proyectarla en sus propios hijos e hijas, sobre todo sí a esa experiencia se agrega la propia impronta que presentaban las niñas y los niños cuando salían del taller, y las necesidades de ir al Jardín Infantil cuando era el día para participar en él, incluso dice “que su hijo esperaba ansioso que llegara el viernes”.

Los niños y niñas son la principal voz de lo que se hace en los talleres. Al hablar con una madre les cuenta que su hija sabe de los talleres, conoce los nombres, realmente participaron, Solange Lucero.

Solange, dice que los niños y las niñas son la principal voz, y lo dice porque ella considera que la mejor evaluación de lo que se realiza en educación, son los y las protagonistas de ésta. Para este análisis es importante resaltar que tomar en cuenta a los niños es una lógica que no está instalada propiamente tal en educación parvularia, dado que existe una perspectiva adulta para operar en el currículo, por lo que esta opinión posee una mirada refrescante y actualizada de lo que se ha ido reflexionando en este nivel de enseñanza en diferentes espacios educativos, y que cabe otorgarle la importancia que posee para que se mantenga a favor de mejorar las prácticas pedagógicas.

Al señalar las propias voces de los niños y de las niñas, Solange Lucero está conspirando con los y las protagonistas. Con lo que se espera que ocurra en el nivel de educación parvularia, conocer lo que sucede con los niños y niñas, ¿qué están pensando, sintiendo, emocionándose, comprendiendo?, desde su particular singularidad. Considerando que desde ahí es más propicio, pertinente y efectivo proponer proyectos como estos.

Que los apoderados participáramos, Francielle Da Silva.

De forma escueta se dice que lo más esencial como elemento que permite el logro de los objetivos, tal como está expuesto en la

pregunta de inicio de este conversatorio, es que los apoderados participaron.

En las bases curriculares se plantea que, “la educación parvularia comparte con la familia la labor educativa, complementando y ampliando las experiencias de desarrollo y aprendizaje, junto con otras instituciones sociales. Por ello es fundamental que se establezcan líneas de trabajo en común y se potencie el esfuerzo educativo que unas y otras realizan en post de las niñas y de los niños”¹⁹, y conforme a lo que plantea esta apoderada lo que sucedió con la implementación del proyecto en este CEC, fue que se sumaron los esfuerzos para que las familias se hicieran parte de esta iniciativa que estuvo al alcance todo un año, incluyendo los talleres que hasta hoy los llevan a cabo.

En la opinión de Francielle, es posible comprender que esa participación para ella fue importante, y que por eso lo menciona para contestar la pregunta.

Llevar a cabo un proyecto que realmente se necesitaba y reforzaba la línea pedagógica de la Sala Cuna. Roxana Orellana Molina.

Ella habla de una relación entre la necesidad que presentaba el equipo educativo y la posibilidad de resolver dicha situación con recursos del proyecto, incluso señala que reforzó la línea pedagógica. Aquí se puede observar la existencia de una triada, entre la necesidad real, el proyecto y la pedagogía.

El Proyecto Educativo institucional es un instrumento que contiene los lineamientos, política y filosofía de los centros educativos, da las orientaciones centrales, propone una visión que habla acerca de los sueños que posee esa comunidad y de la misión que es la forma como se llevarán a cabo esos sueños. La voz de la educadora de párvulos nos proporciona un bosquejo de sus necesidades asociadas a la perspectiva pedagógica.

19 Definición de la familia y el medio, Bases Curriculares de Educación Parvularia. Unidad de currículo y Evaluación. Gobierno de Chile, Ministerio de Educación.

Saber lo que se necesita para educar mejor a los niños, porque la verdad que ese patio techado era urgente hacer algo, como colocar plantas en el lugar. Amalia Carranza Ubilla.

Esta apoderada está relacionando los conocimientos del equipo en función del rol educativo que cumplen, con las necesidades del recinto, que ella piensa que era urgente solucionar.

Según nos indica Zabalza en educación infantil, “el espacio acaba convirtiéndose en una condición básica para poder llevar a cabo muchos de los otros aspectos claves. Las clases convencionales con espacios indiferenciados resultan escenarios empobrecidos y hacen imposible (o dificultan seriamente) una dinámica de trabajo centrada en la autonomía y la atención individual a cada niño y a cada niña”²⁰.

Muchas veces concurren variables que no están al alcance de los equipos educativos para satisfacerlas, como implementar un techo que dure a través del tiempo y que reúna las condiciones de infraestructura conforme la norma establecida para Salas Cunas, por lo que la participación en este tipo de proyectos vienen a resolver cuestiones que han estado pendientes por mucho tiempo.

Cuando la apoderada plantea que era urgente hacer algo y señala las plantas, está haciendo alusión a otra necesidad, al contacto con la naturaleza que hace sentirse más calmo, aporta una sensación grata, refrescante y distiende los espacios. En el proyecto de la Sala Cuna, se plantea en uno de los objetivos específicos, “habilitar y hermosear el patio techado de la sala cuna Aitue, para que en ella se promueva el encuentro y la unión Familiar desde el juego libre”²¹ y el embelle-

cimiento fue colocar plantas, armar huertos, pintar con los niños y niñas y con las y los apoderados/as y el equipo educativo colgar mándalas y otras figuras con sentido colectivo.

Los profesionales de apoyo, porque traen nuevos conocimientos y refrescan a los equipos. A nosotros nos ven todos los días, en cambio que lo hagan otros y sean especialistas eso favorece el trabajo con los niños, más la dedicación del personal y la constancia y los apoderados siguen en la casa. Rosa Zapata Garrido.

Señala que los profesionales que llevaron a cabo las sesiones de psicomotricidad, de baile entretenido y del área de salud en función de la vida sana y saludable del área del Centro de Salud Familiar, Cesfam del barrio, trajeron nuevos conocimientos y refrescaron al equipo. La mayoría de los equipos educativos de los CEC asociados a la Red, sus integrantes tienen una larga trayectoria, y en el caso específico del equipo del Jardín Infantil, se observa también este fenómeno. Por lo que de una u otra forma la llegada de nuevos profesionales les aportó con otros conocimientos que las refrescaron, es decir, que les produjo un movimiento de tipo intelectual, emocional y social que impactó en sus prácticas pedagógicas.

Agrega que con la dedicación de los y las apoderadas/as de continuar en la casa. Ella pone de manifiesto la conducta que las familias presentaron para llevar a cabo el proyecto que se habían propuesto con los niños y niñas, es decir, hace referencia a la dedicación y a la constancia que tuvieron madres, padres y apoderadas/os, dándole continuidad al proyecto en sus hogares.

La compra de materiales con los cuales se continúa haciendo ejercicios, invitaba a los apoderados a realizar una intervención más global, incluyendo espacios de la propia po-

jugando, moviéndose en libertad y con su comunidad de la Sal Cuna Aitue.

20 Extracto de referencia al punto número uno, organización de los espacios. Documento, Los diez aspectos claves de una Educación Infantil de calidad. Miguel Ángel Zabalza, pedagogo y psicólogo español.

21 Objetivos específicos del Proyecto niñas y niños

blación para correr y salir a moverse. Ayuda también que en las plazas hay máquinas de ejercicios. Con esto además se ha ido instalando el concepto saludable. Andrea Peña Rivas.

Acá se plantea el tema de la compra de materiales que quedaron en el centro educativo y que dice que se usa para continuar realizando ejercicios con ellos. Conforme lo que dice Miguel Ángel Zabalza, “una sala de Educación Infantil ha de ser ante todo un escenario muy estimulante, capaz de facilitar y sugerir múltiples posibilidades de acción. Materiales de todo tipo y condición: comerciales y contruidos, unos más formales y relacionados con actividades académicas y otros provenientes de la vida real, de alta calidad y de desecho, de todo tamaño y forma, etc.”²².

Esto lleva a analizar que existe una necesidad real de contar con ciertos elementos, ya que no siempre el establecimiento cuenta con los recursos para satisfacer esos ideales. Por lo mismo, invitan a los apoderados/as para que ocupen los espacios públicos. Como parte de la dinámica de este Jardín Infantil y como dicen en el documento, Una Crianza que ha Parido una Participación Significativa, “la calle es para la gente, no sólo para los vehículos, es para jugar, es para reunirse, es para intercambiar, es para disfrutar, es un patio grande para quienes viven en casas pequeñas y departamentos reducidos”²³. Porque resulta que en los hogares no se encuentran las condiciones para moverse

22 Extracto de referencia al punto siete del documento, materiales diversificados y polivalentes. Documento, Los diez aspectos claves de una Educación Infantil de calidad. Miguel Ángel Zabalza, pedagogo y psicólogo español.

23 Extracto del concepto de comunidad del documento, Una crianza que ha Parido una Participación Significativa. Relatora Bernardita Aravena Ampuero.

y jugar, por lo que hay que acordar de manera organizada la ocupación de los espacios, para que el movimiento y el juego se pueda dar sin temor al propio territorio.

b) Señalar aprendizajes específicos de niños y niñas relacionados con cada proyecto, de acuerdo con el rol de cada participante, tanto educadoras como apoderados.

Esto fue un impulso para continuar con el taller y para que padres y madres, vieran la forma de que esos talleres continuaran. Era impresionante ver como se conectaban, y mucho más importante es el padre que se da cuenta que ese niño necesita esa educación espiritual. Padres terminaban emocionados como sus hijos. El equipo esperaba ese día del mes que nos tocaba biodanza, fue un autocuidado. Te deja un montón de ideas. Bárbara Lizana.

Acá se habla del impulso para continuar con los talleres, eso significa que se está evaluando que una vez finalizado el proyecto, buscarán ver la forma de contar con recursos para contratar a los profesores de los talleres, por medio del apoyo de los padres, madres y apoderados/as.

Esta opinante connota que se generó un espacio para un desarrollo espiritual, y además dice que era impresionante ver a los niños y niñas conectándose. Lo más probable que dicho comentario esté evocando a los ejercicios propios que se llevaron a cabo en los talleres de biodanza y yoga. Además, sugiere que lo más importante era que los padres se dieron cuenta que los niños y las niñas necesitan de esa educación,

Cuando se producen instancias como el yoga y la biodanza, en el entendido que existen otras posibilidades, se constata esa necesidad de conexión más calma, silenciosa y de comunicación corporal en primera línea, El ser humano tiene esa capacidad para comunicar desde la triada lenguaje ver-

bal, corporal y el tono de la voz, cuando dos de esas se acallan queda la corporalidad en plena manifestación, lo que impacta en cada participante, porque se experimenta la percepción del sí mismo, provocándose un estado que pocas veces se alcanza en esta realidad.

También, cuenta esta educadora de párvulos que los padres terminaban emocionados al ver a sus hijos, se produce una provocación interna y resulta una experiencia introspectiva que causa agrado, muchas veces evoca una serie de emociones, genera paz y comodidad.

Frente a dicha evaluación, seguramente existió un aprendizaje importante para el equipo, que deja claro que les interesaba participar, porque lo esperaban y de esa manera iban adquiriendo herramientas personales para el autocuidado, relativo a lo que ella plantea al final del comentario, “que te dejaba un montón de ideas”.

Aprender por ejemplo la autorregulación, la respiración. Propio autocontrol, quedaron ciertas claves. Silencio, respirar, detenerse. Ana Rojas.

Ella responde con ejemplos para decir cuáles fueron esos aprendizajes, y lo hace a propósito del autocontrol en niñas y niños. Luego, indica que la respiración también fue un aprendizaje, asociada a la manera que se les enseñó en los talleres a tener consciencia de esta función que es vital.

Acá se menciona el silencio, detenerse y respirar como aprendizajes que hicieron los niños y las niñas, que pudiera ser que ella vivió a través de su hija. Todos esos ejercicios tienen directa relación con el autocontrol, con favorecer la atención y la concentración. Son maneras de volver a sí mismo, como explican los mismos profesionales que guiaron los talleres.

En educación parvularia estas habilidades tienen una especial mención porque permi-

ten que otras capacidades se vayan expresando, y resulta un componente favorable para el desarrollo de las potencialidades de las niñas y de los niños. Como dice Lev Vygotsky, “en el desarrollo cultural del niño y la niña toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas interpsicológico, y después, en el interior del propio niño, intrapsicológico”²⁴. Este autor, plantea que la educación es social, se aprende desde lo que ocurre socialmente y luego existe un proceso interpersonal para producir la internalización de tal o cual conducta que modifica al ser humano.

El equipo lo tiene que vivir para hacer un mejor traspaso. Los padres se sorprenden de sus propios hijos de lo que logran. El taller de musicoterapia lo esperábamos, para poder crear, Verónica Cuadra.

Ella se refiere al taller de musicoterapia y otros talleres que también vivenciaron en ese CEC, de acuerdo con la planificación que hicieron en su proyecto²⁵. Cuando indica que hay que hacer un mejor traspaso se refiere a las improntas que pudiesen haber quedado para continuar con los talleres. En el caso que no existieran recursos para pagar a profesionales especialistas una vez finalizado el proyecto, se podía aportar con algunas estrategias a las prácticas pedagógicas desde los conocimientos que quedaron en cada una de las integrantes del equipo.

Al analizar este comentario existe una constatación que deja ver que existió un aprendizaje relacionado con la realización de los talleres, de lo cual se puede inferir que aquello que aprendieron lo están repitiendo de ma-

24 Extracto de La propuesta de Vygotsky: la psicología socio histórica, Marco Antonio Lucci. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, 10, 2 (2006)

25 De norte a sur nos movilizamos por una vida más activa y feliz, proyecto de la Corporación Kairos, que obtuvo recursos para sus dos Jardines Infantiles, en este caso es el Jardín Infantil Ichuac.

nera diaria.

Es muy favorable para los niños que logren tener esta experiencia de controlarse, que uno piensa que los hijos jamás pueden llegar a este nivel de concentración, respiración consciente, ojitos cerrados. Todo el grupo en la misma posición. Que esto suceda en un jardín comunitario, eso no pasa, eso no ocurre. Está importando la educación. Es un derecho que tenga una buena educación. Jacqueline Chaparro.

Esta apoderada plantea lo favorable que fue para los niños una experiencia “donde logren controlarse”, es más, agrega que ella piensa que no se habría imaginado que “los hijos puedan llegar a ese nivel de concentración”. A esta madre le podemos conceder esta impresión que tuvo con las posiciones propias que se llevan a cabo en los talleres que realizaron, sobre todo en yoga, incluso que esté asombrada porque sucede en un jardín comunitario.

Para luego decir que la educación es un derecho, y lo más probable que el proyecto que se implementó en este CEC, le permita plantearse de esa manera. Desde la educación como un derecho, no como la condición de pago que tenga cual y tal sujeto, por habitar en tal o cual lugar, sino, como un legítimo derecho.

Hablamos de una cosa tan lejana de la realidad, entramos en el país de las maravillas, cuando es un derecho. Esta es la forma de educar, esto es lo que debe ser. Jessica Ponce.

En este testimonio, ella se refiere a los talleres que se realizaron en el Jardín Infantil o que entraron en el país de las maravillas, haciendo alusión a la realización del yoga, psicomotricidad y el despertar musical. Actividades que contemplaron sesiones para los niños y las niñas, las familias y el equipo educativo.

Posteriormente, plantea que es un derecho

refiriéndose a los talleres, para luego decir que esta “es la forma de educar, que es esto lo que se debe hacer”. Desde ahí se puede reflexionar que los proyectos que se llevaron a cabo son la muestra de lo que las familias, los propios equipos, y los niños y las niñas están pidiendo llevar a cabo porque, y como hemos leído en cada una de las opiniones anteriores, estarían reuniendo las condiciones apropiadas, generando un efecto altamente valorado en las comunidades.

Para el equipo fue diversión, y de permitirse ser niños para los apoderados. Para los niños fue crear, de tomar los instrumentos que suelen estar lejanos. El gran beneficio fue crear con lo que hay en el ambiente. Permitirse ser niños y niñas, volver a esa infancia tan rica y vivir lo que los hijos están viviendo. Andrea Acuña.

Lo que está analizando son los aprendizajes que obtuvieron como equipo y lo que ella vivenció, fue la distensión que generó la participación en el taller, otorgando posibilidades de disfrute donde a todas luces es más propicio integrar algunos comportamientos, y existe una mayor disposición de apertura. Plantea también, que para los apoderados fue permitirse ser como niños, término que expresa que se vivenció espontaneidad, inocencia y fluidez en los vínculos, creaciones que podrían ser múltiples y que les son propias a los niños y las niñas.

Continúa traduciendo los aprendizajes con comparaciones, y plantea que para los niños fue crear, tomar aquello que era lejano como los instrumentos musicales, incluso “tuvieron la posibilidad de tenerlos al alcance y tocar de manera libre”. Una forma didáctica que abre un campo para los niños y las niñas, siguiendo sus propias formas de descubrir el mundo, ese medio que se puede diversificar no solo con otros materiales, sino que es posible hacer transformaciones a partir de cómo los elementos se presentan.

Según consta en el proyecto de este CEC, el equipo educativo debía pasar por algunas sesiones para profundizar lo que se aplicaba con los niños y las niñas. En el caso de las madres, padres y apoderados/as, también tuvieron sesiones con los mismos profesionales que estaban trabajando con sus hijas e hijos.

Creamos un proyecto para recrear el patio con material apropiado. El gran beneficio fue fortalecer la autonomía de los niños en sus primeros meses de vida. El Patio de puertas abiertas por la instalación del techo, se ha ido tejiendo entre ambos niveles y ahora se vinculan. Los niños y niñas se van identificando con ellos mismos y se pueden reconocer en el otro. Fuimos al patio en invierno, bajaron los niveles de accidentes y se dieron menos enfermedades. El techo es clave por los desplazamientos libres. En el equipo también aprendimos a compartir y jugar libremente. Roxana Orellana

Señala acá que el “patio les ha permitido trabajar puertas abiertas”, y considerando otras versiones que se han vertido respecto de este proyecto en específico en este conversatorio, los niños ahora pueden moverse libremente, porque las salas ahora son de puertas abiertas, sin temor a las condiciones climáticas. Ahora están protegidos con el techo del patio.

Continúa comentando que los niños se inter-vinculan, y que no ven los colores porque hay niñas y niños de diferentes razas y culturas, esta opinión tiene relación con lo que está pasando en Chile con la llegada de grandes poblaciones de diferentes países, tal es así, que la Junta Nacional de Jardines Infantiles²⁶, ha declarado que, “la inclusión

de una óptica de los derechos del niño en las políticas y leyes sobre migración reconoce todos los derechos humanos a todos los niños y niñas inmigrantes, sean cuales sean su edad, sexo, nacionalidad o estatus migratorio”²⁷. En las Salas Cunas y Jardines Infantiles de Santiago por lo menos, un porcentaje importante de la población infantil que están atendiendo, son inmigrantes, esto contextualiza el comentario de Roxana.

Señala que los niños se fueron “identificando con ellos mismos”, al parecer esta observación tiene directa relación con las posibilidades de movimiento que generó el patio techado, sumando a ello, los juegos de madera que reunieron ciertas características favorables para la edad y su desplazamiento. La Sala Cuna Aitue está en barrios con bajos ingresos y al integrar a los apoderados se abre la mente para acceder a otras oportunidades que te permiten reflexionar. No nacimos clasificados, porque nos limita la mente. Romper las barreras que te limitan. Amalia Carranza Ubilla.

Acá se comenta el sector social de la ubicación de la Sala Cuna, que conforme a lo que denomina la Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social de la Región Metropolitana de Santiago²⁸, la que clasifica a las comunas de acuerdo al índice de prioridad social, IPS, este Centro Educativo Comunitario tendría un 51,39% de prioridad media baja, no obstante, cabe señalar en este punto que cada comuna ofrece una diversidad de sectores que no pueden ser medidos de la misma manera, dado que estos son resultados totales de los cuales se arroja una media para el territorio. En el caso de la Sala Cuna Aitue se encuentra en un barrio con mucha

26 La Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) es un organismo del gobierno de Chile que se encuentra a cargo de Salas Cunas y Jardines Infantiles. Su rol es garantizar la educación y protección de los niños, especialmente menores de 4 años, para que sean atendidos en forma adecuada en los establecimientos de educación preescolar.

27 Extraído del Documento de Consulta. Junta Nacional de Jardines Infantiles, JUNJI.

28 Documento, Región metropolitana de Santiago, Índice de Prioridad Social de comunas 2015, Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social de la Región Metropolitana de Santiago. Santiago Marzo de 2016.

trayectoria en la comuna, casas grandes habitadas por adultos mayores empobrecidos que han ido arrendando a inmigrantes, lo que ha provocado una transformación de territorio, madres jefas de hogar, entre otras variables.

La apoderada indica que el proyecto que se desarrolló es pertinente, porque puede abrir la mente a los apoderados y lleva a reflexionar. Además, habla de manera recurrente de romper con las limitaciones, donde la Sala Cuna en su rol formativo produjo aperturas en torno a situaciones y variados aspectos que para ella han sido una oportunidad para comprender, para abrir y romper barreras.

Estos aprendizajes son para la vida. Fundación Arcor Chile, fue nuestro gran benefactor para dar un empujón. Educarse a través de los sentidos, aprendiendo, haciendo, explorando en definitiva a la larga que tomen decisiones que responden a eso. En el salón se colocaron tarjetas Montessori con fotografías de postura de yoga, hay un reloj y pueden hacer la clase cuando así lo desean. Lo mismo ocurre con biodanza, hacen la clase solos. Bárbara Lizana.

Cuando expresa que “estos aprendizajes son para la vida” está pensando tanto en las niñas y los niños, como en el equipo educativo, incluyendo a las familias que participaron del proyecto. Esta educadora de párvulos habla de una educación a través de los sentidos, la cual efectivamente existe como tal, y es la educación por medio del arte; metodología que permite el acercamiento de los y las estudiantes al mundo desde la exploración con los elementos que están en juego de lo que se pretende conocer, muy referido a lo que Platón decía en su libro la República, “que el arte debe ser la base de toda educación natural y enaltecida”.

La manera de cómo incluyeron esos aprendizajes en la misma didáctica de la pedagogía, en las zonas que están diseñadas a par-

tir de la filosofía Montessori, dado que se dio por medio de la cotidianidad de las prácticas curriculares, donde cada niño y niña tiene la oportunidad de repetir algunos ejercicios como una elección personal, en el desarrollo de la rutina pedagógica. Además, deben auto controlarse mediante un reloj, una forma que desarrolla la autonomía.

Aprendí las pausas, estar aquí y no irme para otro lado. A disfrutar del momento, con mi cabeza puesta aquí y no para otro lado. Estos niños tuvieron la oportunidad de abrirse completamente frente a otra realidad. Ana Rojas.

Acá se habla acerca de sus aprendizajes y expresa “que aprendió las pausas”, “a no irse para otros lados”, con la cabeza puesta aquí en el taller de yoga en el que participó. Tal como se relata en la página de conciencia yoga, “la mente y el cuerpo están en constante interacción. La ciencia del yoga no señala dónde termina el cuerpo o dónde empieza la mente, sino que los considera como una sola entidad integrada. Cuando existe una perfecta armonía entre el cuerpo y la mente, alcanzamos la comprensión de nosotros mismos y la autorrealización”²⁹.

Desde esa perspectiva y de acuerdo a lo que dice la apoderada, abrirse completamente frente a otra realidad, es posible preguntarse por qué no hacer posible dichas prácticas de manera constante, cuando logran este efecto, las que podrán incidir en la cultura y enriquecer los parámetros de posibilidades que tienen familias como las que habitan en San Gregorio, de la Comuna de La Granja, donde está ubicado este Centro Educativo Comunitario, Puliwen, y existan éstas y otras especialidades al servicio de la educación de la primera niñez.

Estar aquí, respirar, controlarse como adulto. Tuve la posibilidad de conocer instrumentos

29 Extracto de página conciencia yoga, página conciencia yoga, <http://yogaconciencia.blogspot.cl/2011/02/el-yoga-y-los-estados-mentales.html>.

que nunca los había tocado y para los niños igual. Aprendieron los niños solamente escuchando sin verlos. Desarrollaron la audición. Conectarse consigo mismo y los sentidos se desarrollan. Verónica Cuadra.

Ella expresa que los aprendizajes que obtuvo hacen referencia a estar en el presente, controlarse como adulta, conocer instrumentos musicales y tener un acercamiento real con ellos, porque nunca los había tocado. Para comprender la respuesta que está señalando esta técnica en párvulos cabe relatar que la mayoría de las integrantes de los equipos educativos de los CEC, pertenecen al mismo sector en donde trabajan, aunque existen excepciones. Desde esta perspectiva se puede comprender que no han tenido el acceso a participar en estos talleres y a vivenciar situaciones que la llevaron a tener esos aprendizajes, incluso que pudieron experimentar con elementos que no conocían. Luego, sigue manifestando los aprendizajes, y ahora lo hace en relación con los niños y con las niñas, y dice “que tomaron contacto con instrumentos que no los conocían”, que aprendieron a “distinguirlos sólo escuchándolos”, por lo mismo apunta a un desarrollo en la audición, conectarse consigo mismo y desarrollar los sentidos. Todas áreas que están relacionadas con las disciplinas que se llevaron a cabo a través del proyecto, señalando las mismas experiencias para el equipo.

Un aprendizaje en la vida que se gatilla en cualquier momento y te sirve para la vida. Los niños lo van incorporando en su día a día, sobre todo cuando los padres están con ellos. Aprendí a calmarme, a reflexionar. Jaquelinne Chaparro.

Con la frase que inicia su evaluación esta apoderada “un aprendizaje que sirve para la vida”, es como un círculo virtuoso, como una herramienta que está ahí para ocuparla cuando es oportuno y propicio. Además,

agrega que los aprendizajes son más poderosos cuando existen unos padres, madres y apoderados/as que están presentes, ella dice, “que están con ellos”. Los padres, las madres, quienes se conformen como núcleo son la fuente de la vida y provocan una influencia decisiva y única. Sí, además se encuentran presentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijas e hijos, las condiciones socioemocionales se tornan propicias para producir aprendizajes de calidad.

En el disfrutar de la vida, de los sonidos, el ritmo, el vivir los carnavales, quieren hacerlo porque escuchan los tambores y escuchan las músicas y se ponen a bailar. Con la simpleza que nos entrega la vida podemos aprender. Sin embargo, lo que desarrolló, nadie se lo va a quitar, es una riqueza grandiosa. El juego es juego y está la libertad de crear y aprender. Existió respeto, no hay competitividad. Cada uno de nosotros puede hacer lo que sienta que necesita hacer. Hay un proceso en cada uno de poder vivir, de ser niños. Andrea Acuña.

En esta respuesta se plantea que las niñas y los niños disfrutaron de sonidos y ritmos, que vivieron también los carnavales. Dice que una vez que los niños escuchaban la música, estos se colocaban a bailar, seguramente llevaron a cabo una cantidad de sesiones donde se usaron diversas estrategias para explorar el mundo de los sonidos.

Continúa expresando que la simpleza fue un aspecto relevante y que nadie puede quitarlo porque es una riqueza grandiosa. Desde su posición está haciendo una evaluación de aspectos notorios que le hicieron sentido y le implicó aprendizajes significativos, señalando “que el juego es juego” y que está la libertad para crear y aprender. Luego hace indicaciones respecto de las condiciones en las cuales, trabajaron, por ejemplo, el respeto, sin competencia, donde cada uno hacia

lo que sentía, viviendo de nuevo como niños. Te preguntas qué es una buena educación cuando te topas con estas experiencias. Ahí rescato que el hijo se dio cuenta que no sabía bailar y lo compartió conmigo que soy su madre. Fue capaz de darse cuenta. Jessica Ponce.

Parte manifestando una frase reflexiva respecto de la apreciación que tiene de las actividades que se realizaron a partir del proyecto, y dice que cuando tienes estas experiencias te preguntas ¿qué es una buena educación? Para colocar en situación dicho comentario, lo primero que hay que saber que del total de trece actividades que contempló el proyecto de este Jardín Infantil, solo una de ellas no se llevó a cabo, asimismo, hay que comprender que los talleres para niños y niñas se realizaron durante todo el año, una vez a la semana y cada uno contaba con un especialista en la disciplina. Lo otro que aconteció, fue que se hicieron sesiones en las reuniones de los apoderados, y finalmente otra cosa importante, es que estos talleres no se habían llevado a cabo antes en este espacio educativo.

Con este cuadro es posible comprender a la apoderada cuando se hace esa pregunta porque su hijo y ella (y con ese ella, toda su familia) tuvieron acceso a ciertas instancias educativas que generan una oportunidad de aprendizaje desde formatos que suelen ser escenarios más lejanos por sus condiciones socioeconómicas. Luego esta apoderada cuenta que el hijo “le dice que no sabía bailar” y es a través del taller “Despertar musical” que se da cuenta, para ella es un gran aprendizaje.

Colaboración entre el equipo porque existe motivación con los talleres y las mismas familias. En el caso de un niño que le cuesta estar tranquilo y se escapaba de la sala, el taller de circo lo motivó y se sentía entusiasmado. Solange Lucero.

Mediante estos talleres el equipo fortaleció la colaboración, porque había motivación. Lo que acá se evalúa es la dinámica que resultó producto del desarrollo de sesiones que no habían sido pensadas solo para niños y niñas, sino que también para el equipo y para las familias, y desde áreas diferentes produjeron un impacto positivo.

Esta educadora de párvulos menciona un ejemplo, dice que había un niño que le costaba estar tranquilo y se escapaba, dice que el taller de circo lo motivó y se sentía entusiasmado. Sucede que ciertas experiencias de aprendizaje se convierten en verdaderas oportunidades para que niños y niñas canalicen sus inquietudes. Incluso, necesidades que no siempre las integrantes de los equipos educativos las pueden y saben orientar. La llegada de nuevos profesionales, con disciplinas variadas y perspectivas diferentes, son maneras de gatillar procesos de integración claves.

Todas las mañanas se hacen los ejercicios. Aprendizajes, autorregularse, dejar el sedentarismo, mayor independencia. Hasta en las tías se nota el cambio, están más ágiles. Ahora las tías son un modelo. Rosa Zapata Garrido.

Acá se comenta que todas las mañanas hacían los ejercicios y se refiere a las actividades que llevaban a cabo con los grupos de niñas y niñas desde el trabajo del equipo educativo, el cual repetía lo mismo que iban aprendiendo de los especialistas del taller “de la expresión corporal a partir del movimiento, el ritmo y la música de la zumba”³⁰.

Los aprendizajes que se señalan son: la autorregulación, más independencia y dejar el sedentarismo. Efectivamente una actividad que ocurre todos los días de manera sistemática donde se llevan a cabo unos ejerci-

30 Una de las actividades del proyecto Pro-mueve-te del Jardín Infantil Centro, Nuestra Señora de la Victoria. Fundación Jardín Centro Infantil Nuestra Sra. De La Victoria.

cios como una especie de rutina, dicha dinámica tenderá a crear habitualidad, y como dice Feunerstein, “todo ser humano es modificable, para ello hace falta que haya una interacción activa entre el individuo y las fuentes de estimulación”³¹. En esta oportunidad, las fuentes de estimulación se hicieron cercanas y motivantes para las niñas y los niños, los que aumentaron sus niveles de independencia y aprendieron a gestionar mejor su auto control.

Luego, incorpora en su opinión que hasta en las tías³² se les nota el cambio, aludiendo a las integrantes del equipo que son un modelo para seguir para los niños. De la misma manera lo son para la comunidad en general, sí estas integrantes del equipo adoptan unos comportamientos asociado al despliegue de una vida sana y saludable, lo más probable, y por sobre todo cuando se puede observar a primera vista, es probable que tendrán un impacto en la comunidad.

Aprendimos a alimentarnos y movernos. Nos quedamos con los materiales, con la vivencia y la constancia para llevar a cabo los ejercicios. Andrea Peña.

Se indica que aprendieron a alimentarse y a moverse, y de acuerdo con lo que establece el proyecto PRO – MUÉVE – TE, en relación a la participación directa de los padres, madres y apoderadas/os, quien estuvieron presentes en las ocho actividades que eran parte del proyecto y solo una no se llevó a cabo. Además, sí a eso le agregamos las otras seis asociadas al trabajo con niños y niñas, el equipo educativo y las redes comunitarias, se puede reflexionar al respecto que es probable que existiera una disminución de

31 Extracto del documento de investigación educativa; teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein de Esther Velarde Consoli.

32 La palabra tía se suele usar para denominar a las integrantes de los equipos educativos de la educación parvularia, cabe hacer notar que esta denominación en estos últimos tiempos ha ido cambiando.

la violencia, porque las actividades estaban asociadas al juego y al movimiento, las que ofrecen formas de resolver los conflictos de manera pacífica.

Habría que tomar en cuenta que el espacio que ofrece este CEC, es semejante a las condiciones de espacio reducidas y falta de áreas verdes del barrio, tal es así, que en una de las actividades del proyecto que se plantearon, dice, “se mejorarán los espacios de interacción de actividades para los niños y niñas. Se intervendrá el patio del jardín, el segundo piso del anexo y las salas de actividades, con el fin de mejorar las condiciones”³³.

También plantea esta técnica en párvulos, que se quedaron con los materiales lo que tiene un valor agregado, porque podrán continuar ocupándolos.

El Ejemplo de la Maite, mi nieta, ella comenzó a comer frutas y verduras, ahora quiere moverse y no estar tanto viendo tele. Los apoderados también deben traer comida saludable para la reunión dice la apoderada. Patricia Cisterna.

Esta abuela que es apoderada dice que su nieta “comenzó a comer frutas”, que vale connotar como un aprendizaje importante porque eso implica que no lo hacía de manera regular. Bajo ciertas actividades y la motivación del colectivo de pares, además del modelo referencial en que se convirtieron las integrantes del equipo educativo, es posible contextualizar lo que esta apoderada está respondiendo. Agrega que “la niña no ve tanta tele”, pudiera ser que presenta mayor interés por salir a jugar, más allá de estar sentada viendo televisión, probablemente ahora tiene otras opciones.

Cuando dice que los apoderados también deben traer comida saludable a la reunión,

33 Una de las actividades del proyecto Pro-mueve-te del Jardín Infantil Centro, Nuestra Señora de la Victoria. Fundación Jardín Centro Infantil Nuestra Sra. De La Victoria.

tiene relación con un enfoque de vida activa y saludable, donde la alimentación es parte del cuidado que se debe aprender, siendo uno de los fundamentos del proyecto “la Organización Mundial de la Salud señala que cinco de los seis principales factores de riesgo de las enfermedades crónicas más importantes se encuentran directamente relacionados con la falta de actividad física y los hábitos alimentarios inadecuados”³⁴. Esta consideración es una especie de complemento entre alimentación y movimiento. Esto sucede porque esta comunidad educativa es parte de una orgánica que sucede en barrios como La Victoria, la que cuenta con años de organización social de base; utilizan los servicios, como el Centro de Salud Familiar, Cesfam de mejor manera, con la compañía de especialistas del área de la salud que van a los Jardines Infantiles, los que realizan intervenciones preventivas, con los niños y niñas, el equipo educativo y las familias. Cuando El profesor Eric venía día por medio todos nos movíamos, pasaba por cada nivel y mes por medio con la nutricionista del Cesfam, les hicieron un seguimiento en su peso a los niños y niñas. Además, se dio un trabajo en conjunto donde aprendimos a construir algunos ejercicios diferentes a lo que hacíamos y por otro lado comer sano. Rosa Zapata.

Esta técnica en párvulos está contando lo que hacen en el taller de juego y movimiento que crearon en el proyecto, y relata lo que el profesor del área hacía en cada nivel de enseñanza, donde usaron una metodología que contaba con una rutina de música, baile, juegos y formas diversas de ejercicios. También, tenían visitas de la nutricionista para realizar el seguimiento a los niños.

El CEC está aportando a la generación de

una cultura que rompe con el modelo sedentario, por ejemplo, preguntarse acerca de la cantidad de horas que las niñas y los niños pasan detenidos frente a un aparato, la cantidad de tiempo que las familias comparten entre todos, lo que la población está comiendo, las redes entre vecinos que crean las familias, entre otras posibilidades sistémicas, posibles de transformar y reeducar.

c) Mencione experiencias que indiquen tipos de impacto del proyecto en los niños, niñas, equipo educativo, apoderados y comunidad en general.

Toda la comunidad quiere que continúen, aunque hay cuestiones que resolver como el tema monetario que si bien es cierto le pedimos a los padres, pero no es suficiente. Además, ni por más que aprendimos algunas cosas las personas del equipo, son otras áreas y deben ser profesionales los que lo hagan. Sí o sí debe haber talleres y buscar otras posibilidades. Solange Lucero.

Cuando Solange está diciendo que toda una comunidad quiere que continúen, se está refiriendo a proseguir con los talleres, como los que hicieron con recursos del proyecto, sin embargo, hay que resolver el financiamiento. Cabe señalar que este Jardín Infantil logró continuar con talleres en el año 2017, con recursos propios, que no siempre los tienen porque sus flujos fluctúan conforme a la asistencia de las niñas y de los niños.

También manifiesta, que es cierto que aprendieron y lo dice en función de lo que ellas como equipo experimentaron, así como desde los apoyos que hicieron en las sesiones de talleres para niños y niñas, pero que son otras áreas, las que deben ser abordadas por profesionales de esas disciplinas. Si bien es cierto, que hace una valoración de los aprendizajes, pero deja claro que no es el equipo educativo el que debe hacerse cargo de los talleres.

Los niños quieren esos talleres, les gustó

34 Uno de los fundamentos del proyecto Pro-mueve-te del Jardín Infantil Centro, Nuestra Señora de la Victoria. Fundación Jardín Centro Infantil Nuestra Sra. De La Victoria.

mucho, Francielle Da Silva.

Esta apoderada, plantea que los niños quieren esos talleres y que les gustaron mucho, una manera clara, directa y sencilla para evaluar el impacto, los talleres les gustaron a los principales protagonistas, y además quieren proseguir.

Una frase conocida en el mundo educativo de Rudolf Steiner³⁵ es, “cuando un niño puede relacionar lo que aprende con sus propias experiencias, su interés vital se despierta, su memoria se activa y lo aprendido se vuelve suyo”, y para el análisis de la respuesta que da la apoderada, es vital en la educación de la niñez atender a lo que están manifestando, sobre todo cuando sucede que les gusta y las actividades les fueron significativas.

El mejor impacto es que todos quedamos encantados y uno lo puede hacer, pero no es lo mismo, porque uno no tiene los conocimientos. Los niños esperan a los profesores reales. Verónica Cuadra.

Explica con su reflexión, que el mejor impacto es “que todos quedaron encantados”, se podría decir que es una forma de estar contentos, satisfechos, alegres; haciendo una valoración importante de los talleres, y a estas alturas del análisis ya se reconoce que efectivamente los talleres, no solo encantaron a los niños y niñas, sino que también, a las familias y a los equipos educativos.

A la vez confirma que estos talleres deben ser llevados a cabo por los profesionales que desarrollan las disciplinas, dice que las integrantes del equipo educativo no tienen esos conocimientos que manejan los profesionales que ejecutaron los talleres. Además, agrega un comentario para tener en cuenta, que los niños esperaban a sus profesores, refiriéndose a los profesionales guías de los talleres.

35 Rudolf Steiner, fue un filósofo austríaco, erudito literario, educador, artista, autor teatral, pensador social y ocultista, fundador de la antroposofía y la educación waldorf.

Es posible aprender de manera entretenida y con profesionales que saben cómo trabajar cosas que uno no se imagina que es posible aprender. Jaquelinne Chaparro.

Acá se expresa lo anteriormente planteado por una integrante del equipo educativo del mismo centro educativo, y señala que es posible aprender de manera entretenida, y dice, “con profesionales que saben cómo trabajar cosas que uno no se imagina que es posible aprender”. Para reflexionar al respecto habrá que argumentar que los talleres tuvieron esa condición que la apoderada indica; talleres dirigidos por personas que saben acerca de su especialidad, que se hicieron actividades asociados al movimiento y al juego, que favorecieron el desarrollo de habilidades como la atención, la concentración, la perseverancia, el silencio, la tranquilidad, la alegría, el goce y el placer, entre otras posibilidades, donde se requiere experiencia.

Incluso, es posible indicar que esta apoderada está entregando una clave educativa, cuando dice que aprendió cosas que no imaginaba que era posible aprender, porque, y quizás las sesiones en las que ella participó, los elementos que entregaron estos profesionales son fundamentales porque conocen la disciplina y saben qué, cómo y para qué hacerlo.

Uno hace distintas cosas, pero no es lo mismo. Hay que buscar recursos porque percibimos que los niños necesitan movimiento desde otro sentido y estamos buscando oportunidades. Andrea Acuña.

Ella vuelve a refirmar lo anteriormente expuesto, por un lado, dice que uno hace distintas cosas y señala personalmente, es decir, indica el rol que cumple, connota de una u otra forma a las integrantes del equipo educativo, pero que no es lo mismo. Se puede consignar que su respuesta está abordando los conocimientos que tiene el rol que cumple, las funciones que lleva a cabo,

los saberes de trayectoria. Que pudo haber participado en unas sesiones donde recibió ciertos elementos, pero no es lo mismo hacerse cargo del taller; que sea quién le corresponde.

“Con el taller nuestros hijos aprendieron mucho sobre música, del sonido de las cosas más simples, se divirtieron, ahora juegan de manera más entretenida”, Jessica Ponce.

Al aprender muchas cosas, como opina esta apoderada, y al describir que lo hicieron con las cosas simples, con el sonido aprenden jugando, divirtiéndose. Es un resultado asociado a lo que se espera en la educación para la niñez; aprender haciendo, como aprender a ser. Existe un documento denominado, la Educación Encierra un Tesoro, que insiste en cuatro pilares que la sostienen “es necesario aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, aprender a ser, que integra los tres anteriores y desvela los tesoros enterrados en cada persona, como por ejemplo la memoria, el raciocinio, la imaginación, las aptitudes físicas, el sentido de la estética, la facilidad para comunicar con los demás y el carisma natural del dirigente”³⁶.

Otorgarle el justo valor a lo que plantea este comentario, donde aprender de manera entretenida tiene un verdadero efecto potencial en los niños y las niñas, más que una mirada liviana, como lo que se suele pensar cuando se habla de “lo entretenido, el placer y la felicidad”.

Cómo no va a hacer un impacto si no tuviéramos el patio techado, qué haríamos. Íbamos con jockey para estar en el patio e ir a ese espacio, hoy circulas libremente sin temor de sol ni que te vas a mojar. Roxana Orellana Molina.

Esta educadora de párvulos le otorga al pro-

yecto que realizaron, entre el cual estuvo techar el patio, un impacto de alto valor porque les cambiaron las condiciones físicas, la que tuvo un alcance en la forma de habitar el espacio, es decir, logró un cambio en las maneras de Inter vincularse y las formas de abordar las prácticas pedagógicas. Este equipo educativo habita varias horas en el día en el recinto porque la Sala Cuna tiene un horario de atención de niños y niñas desde las 08:30 a las 17:30, además de la extensión horaria que atiende hasta las 19:00 horas.

El movimiento es liberador, el niño es 100% receptor y ellos necesitan liberar, soltar lo que ocurre en su cotidianidad. Este proyecto significó involucrar tanto a la familia que como equipo hicimos gestiones con las familias para dar continuidad con financiamiento con los propios padres. Una mirada que se va instalando desde otra perspectiva porque el niño va aprendiendo, porque hay confianza, respeto por los tiempos. Bárbara Lizana. Se hace mención a que el movimiento es liberador, y que como el niño es un ciento por ciento receptor, respecto que lo que va experimentando en el acontecer de su medio ambiente; necesita liberar y soltar lo que ocurre en esa cotidianidad, y como dice Wallon, “las experiencias de movimiento vividas significativamente por los niños de manera autónoma, permitirán la incorporación de nociones de cuerpo y de la capacidad de realizar movimientos. Esto favorece la asimilación de esquemas motrices cada vez más complejos, transitando desde el “acto” al “pensamiento”, de la percepción de lo concreto a lo abstracto y, de la acción del movimiento a la representación de su cuerpo y del mundo (Wallon, 1956)”³⁷.

Además, sí tomamos en cuenta el significa-

36 Síntesis a partir del Informe a la Unesco de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI presidida por Jacques Delors, La Educación encierra un tesoro

37 Textual del documento Manual Estratégico Programa de Corporalidad y Movimiento en el Aprendizaje (CYMA) PILOTO 2013. Secretaria ejecutiva de la primera infancia. Unidad de educación parvularia. Unidad de deportes y recreación Ministerio de educación

do de movimiento y corporalidad desde la psico neurociencias estas plantean que, “el movimiento corporal es una cualidad humana y expresión de salud. Se encuentra ligado a la íntima comunión con nuestro cuerpo y a la profundización de sus posibilidades expresivas mediante la acción libre, creativa, auto y a lo transformadora en intercambio con el mundo físico y social”³⁸.

Dice que es una mirada que se va instalando desde otra perspectiva, donde el niño se va incorporando desde el respeto y la confianza, referido a los ritmos que seguramente presenta cada niño y niña; una didáctica que a este equipo le hace sentido desde la propia pedagogía que implementan.

El impacto fue el apoyo de los apoderados, la consciencia, trabajar en conjunto. Algunos niños dicen, no voy a comer tal cosa porque es chatarra, es fuerte, tenemos que ir a hacer los ejercicios. Andrea Peña Rivas.

La alianza entre familia y equipo educativo en la formación de los niños y de las niñas, es un eje clave para la educación en general; para los centros educativos que atienden a la primera infancia es esencial porque la consciencia que tengan ambos agentes formativos, siendo conscientes que la familia es el núcleo básico, es fundamental conforme a las investigaciones de lo que ocurre en el primer septenio, donde el niño aprende por imitación. Todo lo que está a su alrededor lo absorbe y lo integra sin un filtro racional o consciente, por este motivo, resulta imperioso propiciarle un entorno que le ofrezca las mejores condiciones, que seguramente aprenderán por esta propiedad imitativa.

d) Dialogar sobre el valor real de cada proyecto en función de los aportes realizados y la posibilidad de continuidad.

Esto es la base y ahora a continuar soñando. Este proyecto nos abrió la mente para confirmar que el juego es fundamental. Las familias nos dicen, aquí no hacen actividades, solo vienen a jugar, eso es lo que los niños y las niñas tienen que hacer. No es que a nosotros se nos ocurrió el patio, es parte de una intención asociada al movimiento. Se amplió el juego libre. Roxana Orellana Molina.

Este proyecto es la base, y de ahí en adelante se puede soñar, es decir, es posible que esté indicando que se pueden proyectar con otras ideas. Los sueños que se pueden provocar a partir de una base, como por ejemplo enverdecer el lugar con un sentido.

Luego plantea una crítica que reciben, de seguramente algunas familias, que opinan que en la Sala Cuna los niños y las niñas solo van a jugar y que no hacen actividades. Cabe señalar que, existe una constante en el juego, ya que es la manera de relacionarse consigo mismo y con el mundo y conforme a la metodología de la Sala Cuna Aitue se le denomina “crecer jugando a la base de los postulados de Rudolf Steiner y Emi Pikler”, tienen una base de fundamentos que les permite sustentar el trabajo que están haciendo y permitir las comprensiones necesarias de lo que significa el juego para las niñas y los niños.

Su goce, su movimiento libre, plantar. El niño disfruta, no está estresado. Está tranquilo y se respeta el ritmo. Amalia Carranza Ubilla. Al responder acerca de la pregunta, ella dice “que el niño goza, disfruta”, porque ahora sus movimientos son más libres, además agrega “que ahora no están estresados”. Seguramente se les amplió el espacio, eso es lo que sucede, pueden ir y venir, las salas son de puertas abiertas, el espacio por cada habitante del lugar aumentó y eso necesariamente impacta en cada ser humano,

38 Página de la psiconeuroinmunología, página web; <http://psiconeuroinmunologia.over-blog.com/articulo-movimiento-corporal-una-de-las-expresiones-de-la-salud-124244890.html>

y por supuesto, en los niños y las niñas. Se puede analizar de alguna manera la modificación en la infraestructura y los juegos de madera con esas características particulares, las que favorecieron este estado de mayor tranquilidad.

La gente dice como es el jardín cuando no hay ningún ruido y con los talleres había ambiente, música, volverse loca y se notaba. Fue justo lo que el jardín necesitaba. Jessica Ponce, Tricahue.

Para comprender esta opinión, es necesario conocer que la metodología que usan en el Jardín Infantil Tricahue, es en base a los postulados de María Montessori, la cual declara “nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia”³⁹. Como existen ciertos principios “donde el adulto debe guiar al niño y darle a conocer el ambiente en forma respetuosa y cariñosa. Ser un observador consciente y estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal. El verdadero educador está al servicio del niño y, por lo tanto, debe cultivar la humildad, aprender de él y juntos formar comunidad. Las características del ambiente preparado le permiten al niño desarrollarse sin la asistencia y supervisión constante de un adulto. El diseño de estos ambientes se basa en los principios de simplicidad, belleza y orden. Son espacios luminosos y cálidos, que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros”⁴⁰.

La llegada del taller despertar musical fue una instancia de sonido por los instrumentos, por las canciones, por el movimiento teatral, que antes no existía en el Jardín Infantil y que era justo lo que necesita este centro educativo.

Se necesitaba algo más lúdico y llegó el despertar

39 De la pedagogía de la responsabilidad y la autoformación. Página web, <http://godlyplayespain.blogspot.cl/2009/12/metodo-montessori.html>

40 Extracto de los cinco principios básicos de la pedagogía Montessori. Página WEB, <https://www.imageneseducativas.com/principios-basicos-del-metodo-montessori/>

musical que nos despertó a todas. Compartir con otros niños de diferentes niveles y se conocen entre ellos. Necesitamos que esto continúe. Andrea Acuña.

Se plantea que se necesitaba algo más lúdico y dice “que llegó el taller del despertar musical y los despertó a todos”. Para analizar dichas expresiones hay que reconocer que este taller, era una mixtura entre el uso de variados instrumentos musicales, canto, dramatización, juegos de sonidos y el uso de elementos muy simples para provocar sonidos, que tanto adultos como niños y niñas lo podían hacer.

Se dio un intercambio por niveles, lo que generó un ambiente aún más enriquecido de lo que ya existía. Cabe hacer notar que en educación parvularia la integración de niños y niñas por edades diferentes es una estrategia que está evaluada de manera positiva, por sobre todo en centros educativos que utilizan este tipo de metodología. Finalmente, plantea que necesitamos que esto continúe, por lo que significó para el equipo educativo, las familias, como para los niños y niñas.

El proyecto tenía que ser con la participación de estas tres partes, equipo, fa-

milia y niños y niñas. Queremos hacer comunidad y fue muy coherente con la forma de continuar construyendo, dándoles el espacio a los apoderados. Despertaron habilidades y fue cambiando la vida de las personas. Lo importante que era la armonía interna, que el niño necesitaba su espacio para conectarse consigo mismo. Porque los adultos creen que el niño debe ser entretenido y ellos le viven colocando algo para hacerlo, cuando este ser necesita la calma, respirar. Entonces es importante para las familias entender que ese ser niño, es un ser espiritual y significa hacerse responsable, Sin embargo, ahora ya lo saben. Estas apostando a que este niño está aprendiendo cosas para su vida y los padres tiene que comprender lo que el jardín está proponiendo en educación. Estas experiencias van hacia el ser, hacia las personas. Bárbara Lizana.

Lo primero que acá se plantea es que el proyecto tenía que ser con la participación del equipo, la familia, los niños y las niñas. Luego, comenta que parte del proyecto era hacer comunidad, por lo que se entiende que fue coherente, dándoles espacio a los apoderados.

Esta educadora de párvulos connota que desarrollaron algunas habilidades, lo que hace recordar a uno de los planteamientos de María Montessori, la que dice que existen períodos sensibles en los cuales los niños pueden adquirir una habilidad nueva con mucha facilidad.

La biodanza la describen como “la propuesta es poner los Potenciales en acción, estimular el movimiento integrado y reforzar la conexión con la energía vital”⁴¹ y también fueron parte de sesiones de yoga, “que para nuestra mejor comprensión podríamos decir que Yoga es, la unión del alma individual (jiva)

41 Postulados de la biodanza cuyo autor el chileno Rolando Alarcón. Extracto de la página El Escenario de las Voces, <http://elescenariodelasvoces.blogspot.cl/2009/10/la-patafisica.html>

con el espíritu universal (Atman). Logrando que nuestro cuerpo se conecte con la mente y la mente con el alma”⁴².

Según explica, es importante para las familias entender que ese ser niño, es un ser espiritual y significa hacerse responsable, usando por ejemplo la introspección. Donde pueden conectarse con su propio campo de recursos multi-diversos para establecer una relación más benéfica y favorable en la vida cotidiana y sus padres y madres las deben conocer.

El mayor impacto, el desarrollo psicomotor, la independencia, el movimiento libre. Nuestro proyecto es consecuente con las necesidades reales del centro y nos encantó que las personas que representan a Fundación Arcor Chile, se dieran el trabajo de conocer a la RED y han sido un aporte a lo que hacemos. Estamos felices con la inversión que se hizo en la Sala Cuna porque favorece el trabajo pedagógico, le da más realce. Roxana Orellana Molina.

Esta opinión, resume de alguna forma todas las otras apreciaciones que se han manifestado en este conversatorio, indicando que el mayor impacto fue en el desarrollo psicomotor, lo cual habla del aprendizaje de niños y niñas bajo el contexto que ella misma declara, “mayor independencia y el movimiento libre”.

Bajo la triada, necesidades del centro, inversión de recursos del proyecto y desarrollo pedagógico se encuentra el foco de esta opinión para responder al impacto que provocó esta oportunidad.

Vernos, y visibilizar el trabajo. Andrea Acuña. Se expresa en esta frase que “verse y visibilizar el trabajo” es el impacto de este pro-

42 Una definición extraída de la Tesis para optar al título de actriz. Sandra Paz Araneda Contreras. Yoga una de ayuda para el entrenamiento personal del actor. Departamento de teatro, facultad de artes, Universidad de Chile. http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-araneda_s/pdfAmont/ar-araneda_s.pdf

yecto, ambas condiciones tuvieron las posibilidades de revisarse a partir de la llegada de nuevos profesionales, quienes ejecutaron los talleres.

Felicidad en los niños y niñas porque sabían que los talleres venían. Llegaban muy motivados, algo les llamó la atención. Era el día que había menos inasistencia. Jessica Ponce.

El impacto para esta apoderada es “la felicidad de los niños y las niñas”, que sabían cuando venían los talleres, porque presentaban motivación, incluso era el día con más asistencia. Provocó en los niños del centro educativo un mayor entusiasmo, lo que los hizo estar felices y que la asistencia fuera más elevada.

Manifiestan seguridad, independencia, confianza para llevar a cabo actividades que pareciera no son para niños y niñas. Sin embargo, ocurre en sectores olvidados y por eso, es tan importante. Porque es un aporte al trabajo con la primera infancia. Han respetado la forma y no se impuso nada. Verónica Cuadra.

Es probable que se esté pensando que estos niños y niñas tuvieron unas experiencias de aprendizaje que fortalecieron esos potenciales de seguridad e independencia que les permitieron actuar con mayor confianza en sí mismo. Se comenta que “son sectores olvidados” y por eso es importante, porque es un aporte al trabajo con la primera infancia, que no habría sido posible de no contar con recursos para su implementación. Siendo este proyecto muy valioso. También plantea, “que han respetado la forma y no se impuso nada”, ella establece la forma que implementaron las representantes de la Fundación Arcor Chile, en la relación con los CEC.

Hemos sido referentes en la comuna respecto de los talleres, han participado las familias y los niños, todos han disfrutado de estas experiencias. Es un trabajo muy personali-

zado. Solange Lucero.

Colocarse como referente en una actividad de alto impacto pone al Jardín Infantil en una posición de referencia para las familias, lo que les significa entre otras cosas, mayor asistencia y el desafío de dar continuidad a aquello que “se convirtió en un trabajo personalizado”, en palabras de la misma educadora de párvulos.

Agradecer a Fundación Arcor Chile, por atreverse a trabajar con Centros Educativos Comunitarios. Esto tiene una responsabilidad social y un gran valor. Ojalá sigan considerando a la Red CEC para un nuevo proyecto. Las representantes son tan humanas, lo que me indica que prevalece el proyecto y no otra cosa, son buenas señales. Bárbara Lizana.

Se agradece a las personas que dirigen el proyecto Fundación Arcor Chile, la confianza y la forma como lo hicieron, porque nos permitió a las familias como nosotras participar de espacios impensados, como hacer yoga. Ana Rojas.

En estas respuestas agradecen a Fundación Arcor Chile, por atreverse a trabajar con CEC, luego dice que esto tiene una responsabilidad social. Ella le otorga un gran valor al trabajo que hacen estos centros por estar en sectores con bajos ingresos. De alguna forma plantea que es un trabajo que tiene un impacto trascendente, son referentes para la comunidad.

Esa frase de “ojalá sigan considerando a la Red CEC”, implica pensar en cada uno de los Centros Educativos Comunitarios, como los proyectos que aquí se desarrollaron, bajo las condiciones socio ambientales en las cuales habitan y realizan estas experiencias educativas que han tenido un impacto, que es necesario que no se pierda, sino que trascienda.

La misma idea de agradecimiento hacia las representantes de la Fundación Arcor, apa-

rece de parte de Ana, apoderada del CEC, y habla de la confianza y la forma que permitió a las familias participar “de espacios impensados”, como el de yoga. Esta apoderada habla de espacios impensados, es decir, se podría establecer que se generó una oportunidad en un lugar donde pudo hacerse parte. Lo que importa es lo que se aprendió y lo que queda, también los adultos aprendieron, y también se valora a la Fundación que colaboró con los fondos. Todo es parte de esta consciencia espiritual. Jacqueline Chapparro.

Finalmente, en esta respuesta se expresa que se aprendió, lo que equivale a manifestar que todos adquirieron nuevos conocimientos. A su vez declara que “se valora a la Fundación” y eso también lo señala como parte de una conciencia mayor y que se nutrieron de esta otra mirada de hacer las cosas.

Cuando no se lleva a cabo la actividad física, ellos, los niños y niñas la piden, incluso ellos parten con la rutina, eso se puede seguir haciendo de todas formas. Rosa Zapata Garrido.

Ella plantea que cuando no se lleva a cabo la actividad física los niños piden hacerla. Esto significa que “ya es parte de la rutina”. Algo que pasa a ser parte de la cotidianidad pedagógica tiene todas las posibilidades de continuidad. En el caso del equipo educativo de este CEC, decidieron seguir el año 2017 con la rutina de ejercicios de trabajo psicomotor que aprendieron con los profesionales que guiaron el taller que emprendieron en el proyecto. Este equipo rescató elementos fundamentales de la labor emprendida para satisfacer las necesidades de la población infantil.

Se trabajó bien esa parte de pensar y reflexionar con los apoderados. María Mayorrinca.

Ella está pensando en el equipo educativo y

el trabajo que realizaron con el conjunto de los y las apoderadas/os. Se percibió implicada en el proyecto y siempre daban cuenta de lo que se estaba haciendo con los niños y las niñas, compartían la importancia y el impacto que podría tener si los padres, las madres y los y las apoderados/as se comprometían con su participación.

8.2 Conclusiones

Elementos esenciales

La posibilidad para los apoderados/as de participar desde la casa, lo que implicó hacerse parte del proyecto de alguna manera, situación que para algunas familias tiene un valor importante, porque les permite estar presentes en el proceso educativo de su hijo y/o hija. También, es una práctica que fortalece el Jardín Infantil porque asume que las familias toman responsabilidad con su rol y compromisos que favorecerán los vínculos con los niños y las niñas, incidiendo de manera favorable en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Unos proyectos que se implementaron para los tres estamentos y de esa manera se conoce el trabajo de los hijos, haciendo las mismas actividades. Estrategia que da un salto para conocer por dentro y saber perfectamente lo que las niñas y los niños llevan a cabo en el Jardín Infantil, se dio una experiencia integral.

Un proyecto que recompensa a la organización porque participaron los niños y niñas, familias y equipo. Además, se dio una planificación del proyecto con el despliegue de las actividades, porque los tres estamentos manifestaron interés y buena disposición por participar.

Niños y niñas felices de ser parte de los ta-

lles, hasta esperaban el día en que se llevaban a cabo. Indicador que demuestra la evaluación positiva que hicieron los principales protagonistas de los proyectos. La participación de los niños y las niñas se notaba porque hasta la casa llegaban contando y esperaban el día del taller. La familia estaba al tanto de lo que estaba ocurriendo.

El tipo de talleres es clave porque son de calidad, no se dan en todos los centros educativos y las disciplinas estuvieron asociadas al desarrollo de habilidades específicas;

A nivel motriz y de sensibilidad musical, entre los que se encuentran, los talleres de estimulación temprana, circo, psicomotricidad y despertar musical.

Un grupo de talleres permitió promover el contacto consigo mismo y el desarrollo de un espacio protector de armonía y seguridad, como fueron, la musicoterapia, el yoga, la biodanza y la danza.

Un taller asociado a promover habilidades para el desarrollo de una vida sana.

Los profesionales que llevaron a cabo los talleres manifestaron buena disponibilidad y manejo de la disciplina. Factor relevante para el logro del resultado, llegando a conmover y maravillar a familias y al equipo. Cautivando desde un comienzo a los niños y niñas.

La diversidad de aprendizajes que tuvo el equipo, no solo en el plano profesional, sino que también personal. Aprendizajes nuevos que permitieron hacer cambios que antes no se percibían, incluyendo la posibilidad de reproducir algunos ejercicios, modificar espacios, reinventar formas de juego y movimiento y resignificar los espacios de ocupación diaria.

Un Proyecto Educativo Institucional que se

vio reforzado por el despliegue de estas iniciativas, porque tuvieron la capacidad como equipo de tomar en cuenta las reales necesidades versus las directrices de su proyecto pedagógico.

Los materiales, porque cumplen con los requisitos y se quedan en el recinto, es un recurso que se puede volver a utilizar en función de nuevos propósitos.

Aprendizajes

Unos padres que harán un aporte monetario para que los talleres continúen, deja claro que existió una enseñanza importante en la comunidad para que esas familias se hagan parte de gestionar recursos.

El desarrollo espiritual para niños, niñas, equipo y familia, una perspectiva de la educación que permite conectarse consigo mismo y alcanzar unos estados benefactores para niños, niñas y adultos.

Aprendizajes de niños y niñas, como la autorregulación, la respiración consciente, el silencio, concentrarse, moverse con ritmo, bailar con sentido, la conexión personal, el manejo de herramientas emocionales de autocontrol. Hay menos violencia, menos accidentes y disminuyeron las enfermedades, incluyendo que los niños y las niñas enseñan lo que aprenden de los talleres a su familia.

La vivencia del equipo, lo que le permite realizar un mejor traspaso y crear desde las cosas más simples. Conocimientos que fueron a partir de las propias sesiones que las integrantes de los equipos participaron, y del apoyo que brindaron en las sesiones de taller que tuvieron los niños y las niñas. Saberes que les permiten resignificar ciertos elementos, continuar profundizando en otros, replicar algunos ejercicios, hacer cambios en el ambiente, entre otras alternativas.

La importancia de relacionar la necesidad de la Sala Cuna recinto versus el despliegue del proyecto. Aprendizaje fundamental para crear cualquier proyecto. La realidad de cada centro es la que orienta los propósitos que se establecen, porque de esa forma el resultado es efectivo. En definitiva, los proyectos fortalecieron la perspectiva de la institución.

Encontrarse con proyectos que no hay que buscar en otro lado, aunque sea en estos sectores con menos recursos. El desarrollo de proyectos que son atractivos y sus prácticas sirven para la vida, interpelan aspectos personales y entregan herramientas que vale la pena continuar indagando, así como se comentó “que las familias de los sectores con pocos ingresos no suelen acceder”.

Los proyectos tuvieron en cuenta la relación vincular básica entre padres, madres e hijos, para llevar a cabo algunas actividades. De esa forma se aprende mejor, porque las madres y los padres trabajaron en conjunto con sus hijos e hijas, así como, experimentaron las mismas actividades. Situación que enriqueció el vínculo, dado que por un lado la familia conoce el trabajo que hacen en el Jardín Infantil, por otro lado, las niñas y los niños se sienten felices de actuar junto a sus padres y madres.

El juego es movimiento y el movimiento es creación en libertad. Uno de los grandes aprendizajes para los equipos y las familias, que tuvieron la oportunidad de hacerse parte desde diferentes perspectivas, más todas, permitieron apreciar la belleza, la importancia y la transcendencia que pueden alcanzar ciertas prácticas en disciplinas asociadas al juego y el movimiento.

Fortalecer el trabajo de equipo para que las actividades más relevantes de los proyectos resultaran, teniendo presente que son el pilar del trabajo educativo y por ende del despliegue efectivo del proyecto del Centro Educativo Comunitario. Experimentar una cantidad de sesiones conforme los talleres que cada uno de los proyectos tenía comprometido, es una forma de involucrarse de manera más sólida y comprometida, incluso permite observar la transformación que se produjo con los aprendizajes que obtuvo el equipo.

La participación de los padres es un hito importante como aprendizaje para la comunidad porque los efectos de dicha participación discurren una serie de acontecimientos beneficiosos para las relaciones niño, niña – padres y madres, familia- equipo educativo, familia – comunidad. En el acontecer del desarrollo en pleno potencial de niños y niñas, es un pilar particularmente importante.

Los talleres son disciplinas que deben ser realizados por los profesionales pertinentes, no es suficiente con quedarse con algunas herramientas en el equipo educativo para reproducirlos. Además, debe presentar interés quien desarrolle tal o cual disciplina. Los talleres que se desarrollaron en los proyectos lo hicieron personas que manejan las disciplinas y están interesadas en el tema, por lo mismo, interesaron y entusiasmaron.

Con relación al impacto

Los talleres en sí mismo fueron un impacto por una serie de condiciones, como, tipo de disciplina, estrategias pedagógicas implementadas que cautivaron a la comunidad, profesionales que los guiaban con buena disposición. Fueron comprometidos con la labor educativa y con un manejo claro en la disciplina que abordaron. Como también, que se hayan realizado las mismas activida-

des con las integrantes de los equipos y con las familias, entre otras posibilidades que manifestaron.

Aprendizajes que jamás se pensó que era posible acceder y conocer. Por un lado, aprender desde unas disciplinas que estaban lejos del alcance de estas familias y lo más probable de la mayoría de las integrantes de los equipos, como por otro lado, conocer una variedad de prácticas nuevas de acuerdo con la disciplina desarrollada. Es algo que impactó en la comunidad y trajo exitosos resultados.

La infraestructura como un techo que tuvo un alto impacto en la comunidad. No era un simple techo, fue una necesidad sentida por toda la comunidad que se vio reflejada en el despliegue del proyecto y los resultados que obtuvo. Permite fortalecer la triada, necesidad del centro educativo-proyecto educativo- recursos externos.

La metodología para incluir a las familias, teniendo sesiones de los talleres como parte de la dinámica que también vivían sus hijos e hijas. Lo que hace el niño y la niña, lo hace también la familia. Un cruce que obliga a fortalecer el vínculo fomenta la participación interesada, aumenta la asistencia, mejora las relaciones entre adultos e invita a generar nuevas oportunidades de integración.

El valor del proyecto

La existencia de resultados de este tipo permite proyectar de manera certera que aspectos deberían ser rescatados para posibles instalaciones.

La participación placentera de los niños y las niñas en las actividades realizadas en los proyectos, los talleres. Señala una educación que está abriendo una nueva perspectiva, la co-creación de una cultura de la felicidad, que invita a la pedagogía de la confianza, del respeto y la participación. A tomarse de la mano para favorecer ese tan anhelado desarrollo potencial de niños y niñas.

El proyecto vino a develar nuevas posibilidades

que tiene el equipo para hacer cambios importantes. Por sobre todo cuando existe una disposición como la que presentaron estos equipos para enfrentarse a situaciones nuevas, que de alguna manera estuvieron demandadas por las exigencias propias de nuevas disciplinas, la participación de las familias, y responder al cronograma que se estableció Fundación Arcor Chile.

Una metodología favorable para que la triada, niños – equipo – familia, se hicieran parte de unas actividades formativas, y unas estrategias educativas nuevas que de alguna forma colocó a los CEC en un nuevo escenario educativo.

Los aprendizajes que obtuvieron los niños y las niñas, como el desarrollo de habilidades que se dan de manera más fluida en las prácticas cotidianas sin tanta intervención del adulto.

La manera como las representantes de la Fundación Arcor Chile establecieron relaciones con cada CEC. Un ámbito que se ha estimado con un apreciable valor, en función que sean los proyectos los que se empoderen a propósito de lo que cada CEC requiere.

Una manera de convertirse en referentes educativos en la comuna por el tipo de proyecto, donde las familias quieren ser parte y buscan la manera de integrar a sus hijos e

hijas al Centro Educativo Comunitario. Podría ser una clave para fomentar la participación de manera más comprometida, promoviendo ciudadanía.

Ha sido oportuno, pertinente y efectivo este tipo de proyecto, abriendo nuevos campos de oportunidades. La empresa privada, a través de estas fundaciones, puede lograr verdaderos cambios en las realidades de los jardines infantiles y salas cunas que no cuentan con recursos extras, para ejecutar actividades extraprogramáticas.

IX. Conociendo las Actividades de cada Proyecto.

“Se observa que los educadores asumieron la continuidad de los talleres con los niños y niñas. También, se decidió profundizar con el equipo en el ámbito de la capacitación”

Jardín Infantil Puliwen.



IX. CONOCIENDO LAS ACTIVIDADES DE CADA PROYECTO.

La información que se da a conocer a continuación es respecto de las actividades que comprometió cada Centro Educativo Comunitario. Son las mismas Directoras de cada establecimiento que responden a cuáles son las actividades que se llevaron a cabo, y cuáles de ellas tuvieron continuidad en el año 2017.

Es importante connotar que el Jardín Infantil Kairos e Ichuac pertenecen a la misma Corporación de Educación y Promoción Social Kairos, ambos desarrollaron las mismas actividades, más no necesariamente, tendrán iguales evaluaciones.

Lo que nos acontece señalar que las respuestas tienen un valor importante para esta

sistematización porque responde a uno de los objetivos propuestos que dice relación con, “revisar los proyectos y ordenar la información de cada proyecto dando a conocer los posibles resultados”⁴³. El solo hecho de llevar a cabo las actividades propuestas considera un importante logro, así como, reconocer cuáles actividades continuaron.

Se hace un análisis de apreciación al respecto, por un lado, las actividades que se llevaron a cabo en el año 2016, como por otro lado, de aquellas que continuaron en el año 2017 con recursos propios. Esto refleja de alguna manera los resultados que obtuvo cada iniciativa, porque de seguir algunas actividades, se comprende que existió una evaluación positiva y tuvieron algún impacto

43 Propuesta de sistematización aprobada por la Fundación Arcor Chile.

favorable en la comunidad.

Es un análisis cuantitativo en términos porcentuales, así como se realiza una exposición cualitativa de esos resultados, tanto por cada proyecto, como por una visión global de los resultados de las actividades en su totalidad. De esta manera se termina con unas consideraciones concluyentes.

9.1 Análisis de las apreciaciones.

Jardín Infantil Tricahue

Del total de 13 actividades, se lograron llevar a cabo 12 de ellas, solo una no se realizó, donde:

5 de ellas estuvieron dedicadas a los niños y niñas, como, “actividades prácticas en conjunto con los niños”, “taller básico de yoga para niños”, “8 sesiones de grafismo y sonido”, “8 sesiones de cuerpo y movimiento” y “8 sesiones de sonido y música”.

Así como, desplegaron 3 actividades para el equipo, tales como, “taller de formación introductorio a la psicomotricidad”, “actividades prácticas con el equipo de educadoras”, y “taller despertar musical para equipo pedagógico”.

Otras 4 actividades directamente relacionadas con la familia, como fueron, “actividad al aire libre con las familias”, “charla de sensibilización a las familias”, “tracking familiar” (esta última fue la única que no se realizó) y “3 sesiones de Taller de juegos musicales, artísticos y de danza para familia”.

Finalmente, 1 de las actividades planificadas está directamente relacionada con la comunidad, la que planteaba “actividad de cierre comunitaria”.

En relación con la continuidad de actividades:

Son 4 de ellas las que prosiguieron, lo que equivale al 30,7% del total, las que fueron, “actividades prácticas en conjunto con los niños” y “taller básico de yoga para niños”, esta última con la modificación de algunos

ejercicios de yoga; lo mismo sucedió con el equipo, donde en el año 2017 mantuvieron las actividades de “taller de formación introductorio a la psicomotricidad” y “actividades prácticas con el equipo de educadoras”.

8 actividades no tuvieron continuidad, como las que siguen “taller despertar musical para equipo pedagógico”, “8 sesiones de grafismo y sonido”, “8 sesiones de cuerpo y movimiento”, “8 sesiones de sonido y música”, “charla de sensibilización a las familias”, “actividad al aire libre con las familias”, “tracking Familiar”, “3 sesiones de taller de juegos musicales, artísticos y de danza para familia” y “actividad de cierre comunitaria”.

Se puede establecer que las actividades que se rescataron en el año 2017, fueron la psicomotricidad y el yoga, porque quedaron conocimientos en el equipo educativo que las hizo posible traducir en prácticas reales de ejercicios con niños y niñas.

Jardín Infantil Puliwen

El proyecto contemplaba 13 actividades y se realizaron todas, entre las cuales se encuentran:

Existen 5 actividades realizadas directamente con los niños y niñas, entre ellas, “el taller de estimulación para la Sala Cuna”, “taller de yoga”, “taller de biodanza”, “evaluación participativa para yoga y para biodanza”.

Es 1 actividad de capacitación en torno “a yoga y biodanza” para el equipo.

Son 2 actividades para la participación directa de las familias, como “charla a las familias” y “coevaluación familia y equipo”.

Son 3 actividades para la comunidad, “campaña de difusión”, “crear twitter” y “exposición fotográfica”.

Finalmente, son 2 actividades de organización interna, en función de la “compra de materiales” y “construir una Bodega”.

En relación con la continuidad:

Del total de 13 actividades que eran propias del proyecto, 8 de ellas se continuaron en el 2017, dejando de manifiesto que su forma de implementación en algunos casos se desplegó de forma íntegra, como por ejemplo “los talleres de yoga y biodanza para niños y niñas” que fueron financiados entre aportes de los padres y del Jardín Infantil, “que las evaluaciones las llevaron a cabo”, es muy factible porque corresponde a la dinámica propia del Jardín Infantil. Sin embargo, para el caso de “capacitación del equipo”, no fue lo mismo porque solo se continuó en biodanza y quedó afuera yoga.

De las actividades que no tuvieron continuidad, que son 5, solo 2 de ellas pudieron tener un sentido para el Jardín Infantil para llevarlas a cabo nuevamente, las que serían, “el taller de estimulación temprana” y “la charla para los padres”, esta última desde la perspectiva que ingresan nuevos apoderados/as cada año; mientras que las actividades de “comprar materiales”, “construir una bodega”, “crear un twitter”, no tienen sentido repetirlas.

Este Jardín Infantil tradujo la mayoría de las actividades que se desplegaron a través del proyecto, en el año 2017, sumando las que se llevaron a cabo y las que no, dado que no era necesario volver a invertir en los mismos materiales. Lo que contabiliza un total de 11 actividades, correspondiendo a un 84,6% del total.

Se observa que los educadores asumieron la continuidad de los talleres con los niños y niñas. También, se decidió profundizar con el equipo en el ámbito de la “capacitación”.

Sala Cuna Aitue

En el caso de la Sala Cuna Aitue, de las 13 actividades planificadas, todas se llevaron a cabo, las que se pueden clasificar en:

Actividades con el equipo, tal como “reunión de organización con el equipo educativo de

la Sala Cuna”, que equivale a 1 actividad.

Actividades con la familia, “reunión de información con las familias de la Sala Cuna Aitue”, “jugando con mi familia en la Sala Cuna”, que implican 2 actividades.

Actividades con la comunidad, “reunión de información y coordinación con representantes Cristo Joven, Colegio y Sala Cuna”, “organización de niños/as ocupen espacio de Colegio”, “celebración Comunitaria”, “evaluación del Proyecto con los actores y actrices involucrados”, significa 4 actividades.

Actividades de organización interna, así como, “realizar afiches y dípticos de Información”, “preparación para techar el patio”, “delimitar el espacio para el inicio de la obra”, “delimitar el acopio de materiales”, “construcción de la Obra” y “compras de materiales de construcción” referido a 6 actividades. Con relación a la continuidad:

7 de las 13 actividades que declara la Directora de la Sala Cuna, se llevaron a cabo en el 2017 como una “reunión de organización con el equipo educativo de la Sala Cuna”, porque es propio organizarse de manera cotidiana; “reunión de información con las familias de la Sala Cuna Aitue”, la Directora planteó que se hizo para fortalecer el proyecto; “realizar afiches y dípticos de Información”, se hacen para dar a conocer a la comunidad; “organización de niños/as para que ocupen los espacios de Colegio”, se plantea desde la voz de la Directora usan el espacio; “jugando con mi familia en la Sala Cuna”, es práctica que se realizó dos veces en el año; “celebración comunitaria”, se plantea que todas las celebraciones son comunitarias; “evaluación del Proyecto con los actores y actrices involucrados”, es una práctica del equipo.

Son 6 de las 13 actividades que la Directora declara como no necesarias para volver realizarlas, las que son, “reunión de información y coordinación con representantes Cristo

Joven, Colegio y Sala Cuna”, “preparación para techar el patio”, “delimitar el espacio para el inicio de la obra”, “compras de materiales de construcción”, “delimitar el acopio de materiales”, “construcción de la Obra”. Siendo ninguna de ellas, tal y como dice la Directora, “necesarias que continúen”.

Frente a esa comparación se puede reflexionar que el proyecto tuvo el resultado esperado conforme a las actividades planificadas, y ellas están dentro de las que el equipo educativo suele llevar a cabo.

Jardín Infantil Kairos

Se establecieron 6 actividades y la Directora del Jardín Infantil destaca que todas ellas fueron desarrolladas, las que se pueden clasificar en:

En función de las niñas y de los niños; “se realizarán una ronda con los diversos talleres (cuatro) en donde todos los niños y niñas tendrán la oportunidad de conocer, para luego elegir en cual taller participará durante 9 meses (31 sesiones)” y “se realizará una evaluación participativa de los niños y niñas, donde plasmarán a través de dibujo que fue lo que más les gustó”.

Respecto de la participación del equipo, actividades tales como, “se realizarán 3 capacitaciones de talleres al personal de cada jardín distribuidas en 12 sesiones”.

Actividades para las familias, así como, “participan las familias en 2 talleres de 4 sesiones cada uno incorporando a agentes de la comunidad”.

Actividades relativas a la participación de la comunidad, como “se realizará la finalización de los talleres con una presentación a la comunidad y las redes locales” y “se hará una presentación a la comunidad en donde las familias presentarán las habilidades desarrolladas a su comunidad”.

En relación con la continuidad:

Actividades realizadas en el 2017, “se realizará una ronda con los diversos talleres (

cuatro) en donde todos los niños y niñas tendrán la oportunidad de conocer, para luego elegir en cual taller participará durante 9 meses (31 sesiones)”, la Directora plantea que se hicieron cuatro talleres y solo se hizo un cambio; “se realizará una evaluación participativa de los niños y niñas, donde plasmarán a través del dibujo que fue lo que más les gustó”, en esta ocasión se recogieron opiniones; “se realizará la finalización de los talleres con una presentación a la comunidad y las redes locales”, se mejoraron aspectos dada la experiencia obtenida; “se realizarán 3 capacitaciones de talleres al personal de cada jardín distribuidas en 12 sesiones”, se continúa con una sola capacitación para el equipo en musicoterapia.

Respecto de lo que no se llevó a cabo en el año 2017, “la participación de las familias en cuatro talleres” y “presentación de las familias frente a la comunidad”, ambas actividades no se realizaron por falta de recursos.

El proyecto en su conjunto se llevó a cabo mediante la realización del total de las actividades y 4 de 6 de ellas se repitieron en el año 2017, dado la experiencia que ya tenían y porque lograron gestionar recursos conforme a su realidad para abordar el trabajo con niñas y niños. El equipo sigue con un área de capacitación, quedan fuera las actividades con las familias y su presentación frente a la comunidad.

Jardín Infantil Ichuac

De las 6 actividades, todas ellas fueron desplegadas, las que se pueden clasificar en:

En función de las niñas y de los niños “se realizarán una ronda con los diversos talleres (cuatro) en donde todos los niños y niñas tendrán la oportunidad de conocer, para luego elegir en cual taller participará durante 9 meses (31 sesiones)” y “se realizará una evaluación participativa de los niños y ni-

ñas, donde plasmarán a través del dibujo que fue lo que más les gustó”.

Respecto de la participación del equipo, se realizó 1 actividad, como es “se realizarán 3 capacitaciones de talleres al personal de cada jardín distribuidas en 12 sesiones”.

También se dio 1 actividad para la familia: “participarán las familias en 2 talleres de 4 sesiones cada uno incorporando a agentes de la comunidad”.

Y 2 actividades relativas a la participación de la comunidad como “se realizará la finalización de los talleres con una presentación a la comunidad y las redes locales” y “se realizará una presentación a la comunidad en donde las familias presentarán las habilidades desarrolladas a su comunidad”.

Respecto de la continuidad:

Las actividades que se llevaron a cabo fueron 4 “se realizará una ronda con los diversos talleres (cuatro) en donde todos los niños y niñas tendrán la oportunidad de conocer, para luego elegir en cual taller participará durante 9 meses (31 sesiones)”, la Directora comenta que se realizaron los mismos talleres; “se realizará una evaluación participativa de los niños y niñas, donde plasmarán a través de dibujos que fue lo que más les gustó”, “se realizará la finalización de los talleres con una presentación a la comunidad y las redes locales” , “se realizará una presentación a la comunidad en donde las familias presentarán las habilidades desarrolladas a su comunidad”, la Directora confirma la realización de estas tres últimas.

Las 2 actividades que no siguieron fueron: “se realizarán 3 capacitaciones de talleres al personal de cada jardín distribuidas en 12 sesiones” y “participarán las familias en 2 talleres de 4 sesiones cada uno incorporando a agentes de la comunidad”.

Conforme a las actividades planificadas; to-

das ellas se llevaron a cabo y cuatro de ellas continuaron.

Jardín Infantil Centro, Nuestra Señora de La Victoria.

Del total de 13 actividades, se desplegaron 12 de ellas, las que se pueden clasificar en: Actividades para niños y niñas que son 2, tales como “se iniciará el proyecto con círculos de participación donde a través de la actividad “yo decido”, actividad en base a material didáctico. Los niños proponen que hacer, como hacer, con qué hacer. Luego, se integra lo propuesto por ellos” y “desarrollarán la expresión corporal a partir del movimiento, el ritmo y la música de la zumba. Una vez por semana se realizará un taller de 20 minutos para cada nivel de edad niños y niñas de 4 a 5 años, otro para niños 5 a 6 y un tercero para niños 7 a 8 de 15 a 20 minutos por taller. Posterior a cada sesión se realizará un círculo para evaluar la actividad”.

Actividades con el equipo, que son 2 tales como: “capacitación e inducción al equipo de trabajo en la temática de vida activa para unificar criterios y compartir saberes” y “realizar caminatas por la población donde niños y niñas difundirán la iniciativa a la población, entregando una tarjeta, pegando afiches y llevando pancartas donde invitan a niños y niñas, apoderados y profesores a tener un buen año promoviendo la vida activa. Luego se evalúa junto a los niños y niñas la actividad realizada”.

Actividades para la comunidad, que son 8 así como: “se reparten dípticos informativos a las diferentes organizaciones locales de la población y principales puntos de encuentro social”, “presentación e inauguración de los espacios de vida activa. Junto a los niños y niñas participantes, sus familias y la comunidad del entorno se inauguran y se muestran

los lugares y se da a conocer el proyecto que se realizará”, “moviéndonos al ritmo de los juegos, se promueve el juego en las calles como aporte al ejercicio. Se realizará un encuentro de juegos tradicionales en una calle de la población o cancha, convocando a la comunidad a participar”, “los niños y niñas del jardín centro promueven en la comunidad la actividad física. Una vez trimestralmente, por 40 minutos, se hace una actividad física o baile en la calle y /o cancha invitando a la comunidad con carteles y lienzos, a participativa”, “se promoverá una actividad deportiva que estimule el trabajo en equipo y la actividad física. Se realizará un torneo interno deportivo, baby futbol sin reglas, atletismo, saltos con 23 obstáculos, que se hará en la calle en el frontis del jardín, cancha o parque”, “se promoverá el día del buen vivir. Caminata y carnaval por un buen vivir hacia el parque André Jarlan”, “bicicleteando nuestra historia, promoviendo el ejercicio a través del reconocimiento de su entorno y su historia. La comunidad del jardín centro sale a las calles en bicicleta, recorre lugares históricos de la población e invita con dípticos a llevar una vida activa y de buen vivir”, “coordinar con las redes comunitarias las primeras olimpiadas de la población, promoviendo la vida sana a través del ejercicio. Establecidas las redes con los diferentes actores de la comunidad y se establecen las actividades y normas de la primera olimpiada comunitaria de vida activa y buen vivir”.

Organización interna, que es 1 y se refiere a, “se mejoraran los espacios de interacción de actividades para los niños y niñas Se intervendrá el patio del jardín, el segundo piso del anexo y las salas de actividades, con el fin de mejorar las condiciones para las actividades a realizar. Se evalúa con niños, niñas y familias el resultado de la actividad”, “presentación de los lugares de vida activa a

la comunidad”, “caminata y carnaval por un buen vivir hacia el parque André Jarlan”. Respecto de las actividades que se desplegaron, que fueron un total de 12, las que son las mismas anteriores a excepción de una, serán clasificadas.

Las que se hicieron conforme la planificación, que son 7 así como: “participación en la actividad yo decido, son los niños los que proponen”, “capacitación al equipo en vida activa”, “niños y niñas difundiendo actividad en la comunidad”, “difusión a la comunidad a través de la repartición de dípticos”, “desarrollo de la expresión corporal, por medio del ritmo, movimiento y baile para niños y niñas” y “moviéndonos al ritmo de los juegos, se promueve el juego en las calles como aporte al ejercicio”, “bicicleteando nuestra historia”.

Las actividades que se hicieron, sin embargo, podrían haber sido mejor y son un total de 3, como: “se mejorarán los espacios de interacción de actividades para los niños y niñas”, “los niños y niñas del jardín centro promueven en la comunidad la actividad física”, “coordinar con las redes comunitarias las primeras olimpiadas de la población, promoviendo la vida sana a través del ejercicio”. Respecto de la actividad que no se llevó a cabo, que es 1, “se promoverá una actividad deportiva que estimule el trabajo en equipo y la actividad física”.

En relación con la continuidad:

Es un total de 9 actividades que continúan, entre las que se encuentra, “participación de niños y niñas en actividad yo decido”, se declara que es una actividad propia del Jardín Infantil; “realizar caminatas por la población donde niños y niñas difundirán la iniciativa a la población”, se comenta que continúan con ejercicios de resistencia a la desigualdad, por no tener espacios de esparcimiento; “se reparten dípticos informativos a las diferen-

tes organizaciones locales”, trabajar en red es parte de la identidad del CEC; “presentación e inauguración de los espacios de vida activa”; se considera que son un CEC de puertas abiertas; “desarrollarán la expresión corporal a partir del movimiento, el ritmo y la música de la zumba”, se plantea que es una práctica que continua con algunos ejercicios; “moviéndonos al ritmo de los juegos, se promueve el juego en las calles como aporte al ejercicio”, se dice que es una práctica adquirida; “se promoverá una actividad deportiva que estimule el trabajo en equipo y la actividad física”, se comenta que falta mayor coordinación con organismo competentes en el área “se promoverá el día del buen vivir. Caminata y carnaval por un buen vivir hacia el parque André Jarlan”, se comenta que se hace un carnaval que tiene otros objetivos; “bicicleteando nuestra historia”, se dice que, es una práctica instalada.

De las actividades que no continúan, que son 4, son las siguientes, “capacitación e inducción al equipo de trabajo en la temática de vida activa para unificar criterios y compartir saberes”, se explicó que no era parte de la organización; “se mejorarán los espacios de interacción de actividades para los niños y niñas. Se intervendrá el patio del jardín...”, se plantea que por falta de recursos no se volvió a intervenir en el patio; “los niños y niñas del jardín centro promueven en la comunidad la actividad física”, no se encuentra en la planificación; “coordinar con las redes comunitarias las primeras olimpiadas de la población, promoviendo la vida sana a través del ejercicio”, se plantea que es un desafío llevarla a cabo.

Un 92,3% del total de las actividades que se llevaron a cabo de acuerdo con las actividades planificadas en el proyecto, de las cuales 9 de ellas no continuaron en el año 2017. Sin embargo, mantuvieron la esencia del trabajo, de lo que se puede deducir que el

proyecto PRO-MUÉVE- TE de acuerdo con las actividades del proyecto desplegadas, ha tenido un resultado exitoso. Lo mismo se podría interpretar en conformidad con las actividades que les dieron continuidad, las que están directamente relacionadas con los niños y niñas y con la comunidad, que para este centro educativo este ámbito es fundamental, porque hace alianzas estratégicas con la comunidad para poder mantenerse.

Jardín Infantil Areli

El proyecto de este Jardín Infantil contempló un total de 10 actividades, de las cuales 9 se llevaron a cabo que implica un 80% del total. Las que se pueden ordenar en las siguientes categorías:

Actividades pensadas para niños y niñas que es 1, entre ellas están: “taller de música y danza para niños y niñas entre 1 a 5 años, una vez por semana, divididos en grupos según edad y nivel”,

Actividades consideradas para el equipo educativo, que son 4, así como, “capacitaciones para el equipo educativo integrado por 10 personas, a realizar 1 vez por semana”, “taller para equipo educativo: aprender a tocar instrumento musical Guitarra, 2 veces al mes”, “seguimiento y evaluaciones del equipo educativo se dará a través de grabaciones y reflexiones individuales escritas” y “seguimiento y evaluaciones, a través de fotografías y filmación 1 vez por mes”.

Actividades pensadas para las familias que son 3, tales como: “integración y formación de las familias en Taller de música y danza de sus hijos e hijas realizado cada 15 días” y “un grupo de familias se capacita en el aprendizaje de un instrumento musical, cada 15 días”, “seguimiento y evaluaciones del proceso compartido con las familias a través

de bitácora de registro”,
Actividades planificadas para la comunidad que son 2, como, “presentación comunidad en Carnaval de los 500 Tambores”, es una actividad que esta mencionada dos veces. Existió 1 actividad que no se llevó a cabo, esta fue, “un grupo de familias se capacita en el aprendizaje de un instrumento musical, cada 15 días”, la Directora declara que no se llevó a cabo porque el tiempo entre Talleres y familias no coincidió.

La continuidad que tuvo el proyecto a través de sus actividades:

Respecto de las actividades que prosiguieron que son 2, las que son: “presentación comunidad en Carnaval de los 500 Tambores”, que se repite dos veces y que la Directora plantea que es una actividad integrada en la comunidad.

Respecto de las actividades que no siguieron y que son 8, “taller de música y danza para niños y niñas entre 1 a 5 años”, “seguimiento y evaluaciones”, “capacitaciones para el equipo educativo”, “taller para equipo educativo”, “seguimiento y evaluaciones del equipo educativo”, “integración y formación de las familias en Taller de música”, “un grupo de familias se capacita en el aprendizaje de un instrumento musical” y “seguimiento y evaluaciones del proceso compartido”.

Se puede concluir que el proyecto ejecutó la mayor cantidad de actividades con un total de 8 entre 10 que era el total, las actividades que continuaron son parte de sus prácticas educativas.

9.2 Análisis Global de las actividades de los proyectos.

De un total de 74 actividades, de las cuales el 95,9% fueron planificadas para los proyectos que se concretaron, y un 4% de ellas no se realizaron.

En cuanto a la cantidad de actividades por Centro Educativo Comunitario, estas se pueden ordenar:

Con 13 actividades, los Jardines Infantiles, Tricahue, Puliwen, Nuestra Señora de La Victoria, Areli y la Sala Cuna Aitue.

Con 6 actividades, los Jardines Infantiles, Kairos e Ichuac.

Actividades por ámbitos:

Comunidad, 22 actividades con un 29,7%.

Niños y niñas, 17 actividades con un 22,9%.

Equipo, 13 actividades con un 17,56%.

Familia, 13 actividades con un 17,56%.

Organización interna, 9 actividades con un 12,16%.

Distribución de actividades por centro:

Tricahue, actividades: 5 para niños y niñas, 4 para la familia; 3 para el equipo y 1 para la comunidad.

Puliwen, actividades: 5 para niños y niñas, 3 para la comunidad, 2 para familia, 2 de organización interna y 1 para el equipo.

Aitue, actividades: 6 de organización interna, 4 para comunidad, 2 para la familia y 1 para el equipo.

Los Jardines Infantiles: Kairos e Ichuac, hicieron una distribución, 2 para niños, 2 para la comunidad, 1 para el equipo y 1 para la familia.

Nuestra Señora de La Victoria, actividades: 8 para la comunidad, 2 para los niños, 2 para el equipo y 1 para la organización interna.

Areli, actividades: 4 para el equipo, 3 para la familia, 2 para la comunidad y 1 para los niños y las niñas.

En relación con la continuidad

Del total de 74 actividades, continuaron 34 de ellas, lo que equivale a un 45,9%.

Clasificación de proyectos de acuerdo con las actividades que continuaron.

Nuestra Señora de La Victoria, con 9 actividades de un total de 13, lo que equivale a un 69,2%.

Kairos e Ichuac, con 4 actividades de un total de 5, que implica un 66,6%.

Puliwen, con 8 actividades de un total de 13, que significa un 61,5%.

Aitue, con 7 actividades con un total de 13, que equivale a un 53,8%.

Tricahue, con 4 actividades de un total de 13, que implica un 30,7%.

Areli, con 2 actividades de un total de 13, que significa un 15,3%

Distribución por área y por proyecto de las actividades que continuaron:

Tricahue, 2 para niños y niñas y 2 para el equipo.

Puliwen, 4 para niños y niñas, 3 comunidad, 1 equipo y 1 organización interna.

Aitue, 3 comunidad, 2 familia, 1 equipo y 1 organización interna,

Kairos, 2 para la comunidad, 1 equipo, 1 niños y niñas.

Ichuac, 2 niños y niñas y 2 para la comunidad.

Nuestra Señora de La Victoria, 6 para la comunidad, 2 niños y niñas, 1 equipo.

Areli, 2 para la comunidad.

Los ámbitos donde las actividades prosiguieron las actividades:

En el área comunidad, con un total de 18, que equivale a un 52,9% del total de actividades realizadas.

En el área de niños y niñas, con un total de 10, que equivale a 29,4% del total de actividades que se ejecutaron.

En el área de equipo, un total de 5, que implica un 14,7%.

En el ámbito de familia, un total de 2, que significa 5,8%.

En el ámbito de organización interna, un total de 2, que significa 5,8%.

9.3 Conclusiones.

De total de las actividades planificadas en el proyecto, un 95.9%, con una ínfima baja del 4%, lo que equivale a un total éxito desde esta perspectiva.

Cada proyecto ejecutó como máximo 13 actividades y otros que presentaron 6 como mínimo. La cantidad de actividades no interfiere en los resultados, ni tampoco en la continuidad.

Los proyectos en su mayoría fueron abordados desde las actividades del área de comunidad y desde el ámbito de niños y niñas, recibiendo entre ambas un 52, 7% del total de los proyectos. En cambio, la organización interna es la que tiene menos actividades, dado que los temas de esta área fueron inversión en infraestructura y compra de materiales. Como es el caso de los Jardines Infantiles, Puliwen, Nuestra Señora de La Victoria y Sala Cuna Aitue. Lo que permite entender porque los otros proyectos no tienen actividades desplegadas en este ámbito.

De acuerdo con la cantidad de actividades por proyectos, los Jardines Infantiles que presentaron una mayor cantidad de actividades para niños y niñas, fueron Tricahue, Puliwen, Ichuac y Kairos, y el que menos presentó actividades para niños y niñas fue el Jardín Infantil Areli.

La Sala Cuna Aitue no presenta actividades en el ámbito niños y niñas porque el proyecto fue en función de la implementación de la infraestructura, la compra de materiales y el trabajo comunitario, lo que tuvo un total beneficio en el trabajo con los niños y las niñas. El Jardín Infantil Centro, Nuestra Señora de La Victoria no tiene actividades en el ámbito de familia porque conciben a la familia como parte de la comunidad, siendo coherente

con sus postulados comunitarios. La mayor cantidad de actividades las establece para la comunidad.

Todos los proyectos rescatan los elementos esenciales de los proyectos para continuar con el foco en los niños y niñas, ya sea porque prosiguieron con los mismos talleres u otros, con profesionales acorde a cada disciplina, como es el caso de Puliwen Kairos e Ichuac. En el caso de los Jardines Infantiles Tricahue y Nuestra Señora de La Victoria, se llevaron a cabo con el apoyo de las mismas integrantes del equipo. El único que no lo hizo en este ámbito, fue Areli.

Se observa que cada Centro Educativo Comunitario rescató el trabajo con niños y niñas, específicamente los talleres; reforzando al equipo con alguna actividad para profundizar alguna disciplina, a excepción del Jardín Infantil Ichuac. Todos los otros proyectos, dejando fuera a la Sala Cuna Aitue y Areli, que coloca su continuidad en el ámbito comunidad, todos sin excepción, siguieron llevando a cabo las actividades esenciales del proyecto.

El área comunitaria tiene una alta valoración en el trabajo porque destaca que la ejecución de dichas actividades, muchas veces no significan recursos monetarios, sino más bien agenciar redes. Todos los proyectos deciden continuar con actividades que en algunos casos ya eran parte del trabajo, como es el caso de los Jardines Infantiles, Nuestra Señora de La Victoria y Areli. Sin embargo, con el proyecto se fortalecieron. En el caso de los Jardines Infantiles Kairos, Ichuac y Puliwen son actividades que les aportaron a lo que ya hacían, lo mismo para la Sala Cuna Aitue, solo en el caso del Jardín Infantil Tricahue no existió continuidad en esta área



Nuestras Conclusiones.

“Al revisar cada una de las actividades, estas promovieron el desarrollo potencial a través de estrategias educativas que se instalan desde una pedagogía cercana, de respeto, confianza y participación, emplazando un concepto que invita a la co-creación de una cultura de la felicidad”.

Sistematización de los proyectos para la “Primera Infancia”.



X. NUESTRAS CONCLUSIONES.

Respecto de cada objetivo propuesto en esta sistematización se realiza una síntesis de la información recogida por las diversas fuentes establecidas en la metodología, a su vez, se da respuesta a los elementos claves que estaban insertos en cada uno de los proyectos a partir de los mismos temas que se reiteran y que son expuestos como conclusiones.

Revisar los proyectos y ordenar la información de cada proyecto dando a conocer los posibles resultados.

El 100% de los proyectos se llevaron a cabo de acuerdo con los propósitos establecidos,

desplegando un total del 92,9% de las actividades comprometidas por cada Centro Educativo Comunitario, donde el 90% de los proyectos reflejó que su inversión fue mayor en los ámbitos de RRHH e infraestructura. Acontece que existió una continuidad de un 43,9% de actividades del total de la planificación estipulada en los proyectos, rescatando esencialmente las prácticas con los niños y niñas y el trabajo con la comunidad.

En relación con la participación, se observa en todo el trabajo investigativo que se dio una participación total de niños y niñas de cada uno de los proyectos que se desarrollaron. Lo mismo ocurrió con los equipos edu-

cativos, los que tuvieron sesiones de taller asociadas a las mismas prácticas que llevaron a cabo las niñas y los niños. En el caso de las familias, también existió una participación que se tradujo en formas diferentes de hacerse parte del proyecto. En términos de resultado, la participación se dio en los tres estamentos que conforman la comunidad en cada CEC, basada en el propósito de los proyectos y desde diferentes estrategias.

Respecto de las estrategias de participación, se constata que se llevaron a cabo distintos tipos de metodologías para participar, unas asociadas al trabajo de cada estamento por separado; espacios en los que experimentaron las mismas actividades, así también se llevaron a cabo prácticas en conjunto entre niños, niñas y familia, entre niños, niñas y equipo, como entre niños, niñas, familia, equipo y comunidad. La mayoría habla de una participación directa en los talleres, otros mencionan actividades comunitarias como correr, plantar, hermosear el lugar, actividades de cierre del proceso. Un pequeño grupo indica actividades realizadas desde el hogar para apoyar el desarrollo de los talleres, como ensayos para practicar la presentación en el carnaval, o recibir información en las reuniones de apoderados acerca de la implementación del proyecto.

El valor que le concede el conjunto de la comunidad a las disciplinas que se realizaron en cada uno de los proyectos está directamente relacionado con el tipo de taller, los aprendizajes que lograron sus hijas e hijos, la posibilidad de experimentar que tuvieron las familias y el efecto que les provocaron, los profesionales a cargo de los talleres que fueron comprometidos con la labor educativa y responsables de llevar a cabo de manera consecutiva y con buena disposición las sesiones, el manejo de la disciplina de parte

de los profesionales. Que el conjunto de los estamentos (niños, niñas, familias y equipo) fueran partícipes de dichas actividades, y que hayan sido talleres de otro nivel. Los que son de difícil acceso para estas familias que viven en estos sectores, la mayoría con indicadores de alta prioridad y media a nivel social.

El proyecto versus necesidad de la comunidad implicó un desarrollo prominente porque existía una realidad en el 100% de los CEC, que fue tomada en cuenta como una base para construir los proyectos, lo que trajo como resultado una evaluación positiva desde todos los estamentos. Incluyendo otros agentes y familias de la comunidad que manifestaron sus deseos que sus hijas e hijos también fueran parte de estas iniciativas.

El movimiento asociado a la libertad de desplazamiento y el juego como principio, esto como un componente vital del 100% del total de los proyectos, que trajo como resultado: mayores espacios para desplazarse, modificación de nuevos escenarios para propiciar el juego, instalación de materiales como recursos que favorecen la corporalidad y su expresividad espontánea. Una percepción de parte de las integrantes de los equipos y de algunas familias respecto de nuevas posibilidades de movimientos, por las prácticas que invitaron los talleres. Sobre todo, unos niños y niñas moviéndose de manera más resuelta a favor de su pleno y potencial desarrollo.

Una alianza con las representantes de “Fundación Arcor Chile”, lo que permitió crear de manera libre, sin intervenciones lo que se tradujo en un empoderamiento de los proyectos. Cada Centro Educativo Comunitario debía responder a unas directrices generales, que permitieron tomar las mejores de-

cisiones en conformidad con las realidades particulares de cada centro.

Un proyecto integral que transversalizó la institución. Desde la perspectiva holística de la educación parvularia, en el entendido que existe una tendencia a que todo programa o proyecto tenga este efecto, es decir, que logre cruzar el currículum. En este sentido, los proyectos fueron más allá de una actividad determinada, porque un conjunto de personas recibió sus enseñanzas positivamente.

Unas estrategias pedagógicas para conectar con una educación de la espiritualidad, una conexión con el ser. Quizás se está anunciando una educación espiritual, desde una educación social que es capaz de rescatar condiciones que habían sido dejada de lado.

Los talleres tienen la condición de ser atractivos y todos los estamentos desde los niños y niñas, equipo y familia aprenden de manera motivada. Los proyectos generaron curiosidad, confianza, alegría, goce, interés. Todas condiciones que forman una base favorable para co-crear nuevas experiencias de aprendizaje.

Garantizar el acceso a unas estrategias educativas, que en el caso de los proyectos se denominaron talleres; instancias colectivas relacionadas con el juego y el movimiento, que enriquecieron los ambientes y que promovieron experiencias de aprendizaje valoradas por toda la comunidad.

Esta sistematización tiene que reconocer que existen unos saberes de trayectoria en los Centros Educativos Comunitarios que fue la base para concretar proyectos de este estilo y para tener los resultados que obtuvieron. Fueron capaces de reconocer don-

de invertir los recursos, cuáles estrategias pedagógicas eran las más pertinentes, contratar profesionales con el perfil apropiado, gestionar beneficiosamente la administración del proyecto, llevar a cabo casi el 100% del total de las actividades con una ínfima baja, integrar a los tres estamentos desde diferentes actividades y relacionarse con las representantes de Fundación Arcor Chile de manera favorable.

Dejar de manifiesto los aprendizajes producto de las experiencias de cada proyecto: desde los centros (institución), los niños y niñas, y la relación entre adultos y niños durante el proyecto.

Nuevos conocimientos que fortalecen los saberes de trayectoria de las integrantes de los equipos; propicios para hacer pequeños cambios que modifican los espacios, reproducir prácticas que se aprendieron desde las disciplinas desarrolladas, valorar el propio trabajo que ya realizan, acceder a unas alternativas metodológicas que no estaban siendo contempladas, mejorar la calidad de los ambientes desde una perspectiva de ocupación de espacios. Como desde lo ecológico y lo estético.

Entre las familias, los proyectos y las actividades que se ejecutaron generaron aprendizajes que permitieron potenciar el desarrollo personal, principalmente en el autoconocimiento, autocuidado y autoestima, así como, se aprendió a participar de manera colectiva y a valorar el entorno y la naturaleza. También se menciona, haber aprendido unos ejercicios nuevos que las invitaban a la calma, a autorregularse, a conectar con ellas y dejar fuera la ansiedad, a su vez se mencionan aprendizajes en el área de conocer las etiquetas de los alimentos y aprender a armar huertos, como, conocerse entre los y las

apoderadas/os bajo situaciones distendidas y recreativas. Lo más relevante de este punto es que todas las apoderadas reconocen haber aprendido “algo”.

Los proyectos lograron movilizar diversos recursos que se pueden convertir en aprendizajes benefactores en la vida de los niños y niñas:

Recursos emocionales, interés por asistir al Jardín Infantil, autorregulación de las emociones.

Recursos sociales, participar entre pares de diferentes edades y con adultos cercanos como su familia, seguridad y confianza en lo que estaban haciendo.

Recursos motrices, relacionado con el juego y movimiento que les implicó las prácticas que llevaron a cabo con su cuerpo que fueron diferentes a lo que el Jardín Infantil solía realizar.

Recursos intelectuales, lo que implicó colocar en acción la cognición para aprender rutinas, protocolos y diálogos como parte de la rutina desarrollada en cada taller.

Recursos lúdicos, que fueron rescatados como nuevas formas para moverse y juegos de libre expresión.

Recursos creativos que entrelazan con la imaginación, intuición y conexión consigo mismo, que invitan a trascender el momento, instalándose estados de paz y mayor tranquilidad.

En relación con los aprendizajes realizados por los niños y niñas, los que se pueden clasificar en;

Aportes al desarrollo de la personalidad, como por ejemplo niños y niñas que adquirieron mayor seguridad, sintieron mayor confianza, conocimiento de sí mismo y aumentaron su autoestima.

Promoción de habilidades y destrezas, en la medida que realizaron unos ejercicios donde

aprendieron a respirar de manera consciente, hacer silencios, autorregulación, control de las emociones, diversas posturas, desarrollo de la atención y concentración.

Aprender a participar, como llevar a cabo actividades que no las habían realizado anteriormente, ser parte de unos talleres que son una oportunidad.

Aportar en la generación de un ambiente diferente, respirar de manera consciente, hacer silencios, mirar a los ojos, ejercicios posturales, acercamiento hacia la espiritualidad. Entrar en estados de mayor tranquilidad y posibilidad de expresar aquello que se encuentra retenido.

Unas experiencias de aprendizaje que fueron incalculables e insondables, logrando el desarrollo potencial de niños y niñas. Además, fue posible recoger la información que está organizada en esta sistematización y que da cuenta en los distintos ámbitos de lo que aconteció con los proyectos. En el entendido que las opiniones son siempre particulares, sin embargo, también es posible rescatar desde esas singularidades algunos elementos claves de lo que sucedió con el conjunto, como constatar que existió aprendizaje.

Si bien es cierto, que uno de los componentes estratégicos de las bases de la convocatoria 2015 del Programa “La Infancia Primero” de Fundación Arcor Chile, estableció que los proyectos fueran actividades específicas con los equipos para asegurar la continuidad de algunas prácticas, incluso son las propias integrantes de los equipos las que declaran sus nuevos conocimientos y aprendizajes, no obstante, las mismas son las que plantean que es posible reproducir algunas actividades. Pero no es posible reemplazar al guía del taller porque habría que manejar apropiadamente la disciplina y porque

también, tendría que haber un interés en el tema.

Siendo los talleres una máxima valorada por toda la comunidad y que trajo varios aprendizajes a sus diversos actores y actrices. Es una foto que muestra como una disciplina es apreciada en la medida que hay otro que está imbuido de sus saberes, por lo mismo se aprendió que habría que estar interesado, o enamorado de esa disciplina para desarrollarla y poder cautivar como lo hicieron estos talleres. No es suficiente con saber y haber aprendido algunas técnicas, hay que mostrar interés por hacerlo, por lo mismo es que las integrantes de los equipos no pueden remplazar a los profesionales, pueden apoyar, que es diferente.

Las posibilidades de aprendizaje para el conjunto de las comunidades que trajo la inserción de instancias educativas en los Jardines Infantiles fortalecieron el trabajo de la institución, brindando formas de exploración in situ, abriendo nuevas maneras de acercarse y aprender del conocimiento. Además, fueron capaces de movilizar a un importante número de integrantes de la comunidad, hacia una especie de escuela laboratorio donde se aprende haciendo, conviviendo y conociendo.

Los ambientes para los aprendizajes fueron alcanzados por la ejecución de los proyectos, desde una perspectiva afectiva, estética y ecológica, enriqueciendo las posibilidades educativas. Se dio un aprendizaje respecto de la importancia que tiene la transformación de los ambientes y sus efectos benefactores en las prácticas pedagógicas, donde unos niños y niñas venían felices, las familias estaban contentas y los equipos estaban beneficiados con nuevos aprendizajes. Existieron cambios desde lo más simple, como

por ejemplo, modificación de escenarios en el CEC Tricahue, la integración de nuevos materiales en el caso del Areli, pequeñas intervenciones en el patio del CEC de Nuestra Señora de La Victoria, producciones internas en los recintos como es el caso de los Jardines Infantiles, Ichuac y Kairos, hasta intervenciones mayores, como techar el patio de la Sala Cuna Aitue y el hermoseamiento del recinto, así como, el fortalecimiento de áreas cultivables y la construcción de la bodega del Jardín Infantil Puliwen.

Como una conclusión producto de la experiencia de los Centros Educativos Comunitarios con Fundación Arcor Chile, como que la empresa privada puede cumplir un rol importante en la educación y otras áreas, desde una perspectiva de la economía creativa o desde la consistencia de los proyectos, no como recursos que ponen acento en la cantidad, sino más bien en la orientación de los espacios educativos y sus logros.

Reconocer el impacto de los fondos entregados versus los resultados de cada proyecto.

El 46,6% del total de los fondos fueron invertidos en el área de recursos humanos, el pago de sueldos para los profesionales de los talleres correspondió al 90%, mientras que el otro 10% se canceló el sueldo a personas que tenían que hacer modificaciones en la infraestructura. Un 26,6% se utilizó en infraestructura, lo que implicó un 73,2% del total. En ambos casos los resultados arrojan una alta valoración, tanto por los talleres que se realizaron donde se debió invertir en profesionales, como a su vez, en la mano de obra para hacer las reestructuraciones.

El 52,7% del total de las actividades planifi-

cadáveres en cada uno de los proyectos fueron en los ámbitos niños y comunidad, y todas ellas se llevaron a cabo, alcanzando una apreciación positiva por sobre todo el despliegue de las actividades de niños y niñas, siendo lo novedoso las actividades con la comunidad; todas relacionadas con el juego y movimiento. Estuvieron presentes, niños y niñas, familias de los CEC, agentes comunitarios, y otras familias que no pertenecían a los CEC.

Se buscaron nuevas maneras de gestionar recursos para rescatar los aspectos más relevantes, a propósito de la declaración que hacen los niños, las niñas, el equipo educativo y las familias, de “querer volver a participar”. El 50% del total de las actividades que continúan se ejecutan a través de medios gestionables por las redes comunitarias, que no necesariamente son recursos de tipo monetario.

Las familias manifestaron un interés por participar, renovando la visión de cada CEC porque sus hijos e hijas pedían ir a los recintos, se mostraban felices, ya que las propias familias tuvieron la oportunidad de ser parte de algunas actividades y se dio un acceso a instancias educativas de calidad.

Todas las fuentes desde donde se recopiló la información señalan que:

Tricahue, el trabajo desplegado en psicomotricidad, yoga y taller de música. Se habla de un cambio de escenario relativo al espacio que ocuparon, así como, los nuevos aprendizajes que obtuvo el equipo y la participación entusiasmada de las familias en unos talleres que no estaban a su alcance.

Puliwen, el despliegue de los talleres de yoga y biodanza que trascendieron hacia la

espiritualidad y la participación interesada del equipo que las invitó a fortalecer su filosofía. Las familias estuvieron sorprendidas de hacerse parte de instancias educativas que no siempre tienen la oportunidad de acceder.

Aitue, la modificación de la infraestructura como un cambio de escenario total que favoreció la pedagogía, y una mayor oportunidad de movimiento para los niños, niñas y equipo educativo que generó un impacto en la comunidad.

Kairos, el fortalecimiento de unos talleres que se venían dando y que el proyecto los pudo sostener para continuar y unas familias felices de conocer lo que sus hijos e hijas estaban haciendo. Lo que tuvo un efecto en la comunidad, que los hizo referentes de actividades de calidad en la comunidad.

Ichuac, unos talleres que no se dan en otros lados y que tuvieron un impacto por sobre todo en los niños y niñas y en las familias que participaron. Un equipo que queda con unos conocimientos nuevos que produjo un movimiento personal y profesional.

La Victoria, un proyecto que transversalizó el currículum para promover una vida sana y saludable, a través de un taller de danza, juego, baile y un programa para aprender a comer sano. Un equipo que tradujo estos conocimientos como elementos para potenciar el despliegue de actividades psicomotrices de manera diaria.

Areli, el despliegue de unos talleres que resonaron en la expresión de la emocionalidad de niños y niñas. Las que provocaron otro ambiente, más distendido y que favoreció el trabajo de equipo, así como encantó a las familias.

Un 50,4% de los recursos fue invertido entre insumos, infraestructura y equipamiento los que apoyaron el trabajo y despliegue de los proyectos, los cuales son preciados recursos que quedan en cada institución. Recursos que tienen la gracia de compartir su funcionalidad para cada momento que sea propicio, mejorando esas condiciones ambientales y enriqueciendo las posibles actividades. Que lo más probable, apoyarán su desarrollo. El material vino para quedarse y ser parte de una categoría que la institución puede utilizar en nuevas estrategias educativas para su uso.

En relación con la modificación del espacio educativo, existió un cambio de escenario que tuvo un impacto importante en el trabajo pedagógico, como es el caso de la Sala Cuna Aitue. Se puede hablar de un antes del proyecto y un después. El 100% del equipo educativo comparten esa visión donde un 80% del total de la inversión se usó en la construcción del techo. También, se puede aludir a nuevas formas de ocupar el espacio, que permiten resignificar los lugares, hacer cambios usando pequeñas cosas, usar el espacio como un recurso pedagógico más y que se valoró especialmente en los Jardines Infantiles: Tricahue y Nuestra Señora de La Victoria.

Se constata en esta investigación la importancia que tuvo para las familias y algunas integrantes de los equipos, el acceso a este tipo de instancias educativas, señalada como posibilidades que maravillaron, que abrieron la mente, que no se dan por estos sectores, causando tal impacto que son reiteradas las voces que así lo señalan. Se puede apreciar que existe una relación directa entre acceso – estrategia pedagógica – calidad educativa, lo que considera reflexionar sobre la impor-

tancia que posee garantizar recursos en estos Centro Educativos Comunitarios, dado que logran gestionar proyectos de este tipo colocando el foco en los principales protagonistas.

Todas las personas abordadas por este estudio indican que los proyectos crearon oportunidades para los niños y niñas, y al revisar cada uno de ellos se puede establecer que estas actividades promovieron el desarrollo potencial a través de estrategias educativas que se instalan desde una pedagogía cercana, de respeto, confianza y participación, emplazando un concepto que invita a la co-creación de una cultura de la felicidad. Dicha conclusión posee un valor determinante para posibles proyectos futuros.

XI. Resumen de Bibliografía utilizada.



XI. RESUMEN DE BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.

Estrategias de las bases operativas, fundamentos y criterios del programa de la convocatoria 2016 del Programa “La Infancia Primero” de Fundación Arcor Chile.

Documento, Región Metropolitana de Santiago, Índice de Prioridad Social de comunas 2015, Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social de la Región Metropolitana de Santiago.

Una crianza que ha parido una participación significativa. Documento de Sistematización de la Red CEC de Bernardita Aravena Ampuero.

Conferencia en Buenos Aires del Biólogo Bruce Lipton, Biología de la Creencia, https://www.youtube.com/watch?v=Zj60Rpn_sBc&t=315s

Extracto de la página Web, etapas del desarrollo Erick-Erickson, <http://elpsicoasesor.com/etapas-del-desarrollo-erick-erickson/>

Extracto de la conferencia de Daniel Goleman, youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=0kKazZ2yLI0>

Síntesis de la presentación del Lic. Romy Díaz F./ Dr.

Dr. Roger García B. Universidad Privada del Norte – Perú

Página web https://my.laureate.net/faculty/webinars/Documents/Salud2014/Abril2014_HormonasdeLaFelicidad.pdf.

Definiciones extraídas de Wikipedia, la Enciclopedia Libre, <https://es.wikipedia.org/wiki/Consciencia>.

Página Blog de Emmi Pikler, <http://pikler.blogspot.cl/>

Bases Curriculares de la educación parvularia, Ministerio de Educación Gobierno de Chile.

Documento, Los diez aspectos claves de una Educación Infantil de calidad por Miguel Ángel Zabalza, pedagogo y psicólogo español.

La propuesta de Vygotsky: la psicología socio histórica de Marco Antonio Lucci. Revista de currículum y formación del profesorado, 10, 2 (2006).

Documento de Consulta. Junta Nacional de Jardines Infantiles, JUNJI.

Extracto del documento de investigación educativa; teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein de Esther Velarde Consoli.

Referencias a Rudolf Steiner, filósofo austriaco, educador, artista, autor teatral, pensador social y ocultista, fundador de la antroposofía y la educación waldorf.

Página de la Psiconeuroinmunología, página web; <http://psiconeuroinmunologia.over-blog.com/article-movimiento-cor>

Roger García B. Universidad Privada del Norte – Perú

Página web https://my.laureate.net/faculty/webinars/Documents/Salud2014/Abril2014_HormonasdeLaFelicidad.pdf.

Definiciones extraídas de Wikipedia, la Enciclopedia Libre, <https://es.wikipedia.org/wiki/Consciencia>.

Página Blog de Emmi Pikler, <http://pikler.blogspot.cl/>

Bases Curriculares de la educación parvularia, Ministerio de Educación Gobierno de Chile.

Documento, Los diez aspectos claves de una Educación Infantil de calidad por Miguel Ángel Zabalza, pedagogo y psicólogo español.

La propuesta de Vygotsky: la psicología socio histórica de Marco Antonio Lucci. Revista de currículo y formación del profesorado, 10, 2 (2006).

Documento de Consulta. Junta Nacional de Jardines Infantiles, JUNJI.

Extracto del documento de investigación educativa; teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein de Esther Velarde Consoli.

Referencias a Rudolf Steiner, filósofo austríaco, educador, artista, autor teatral, pensador social y ocultista, fundador de la antroposofía y la educación waldorf.

Página de la Psiconeuroinmunología, página web; <http://psiconeuroinmunologia.over-blog.com/article-movimiento-corporal-una-de-las-expresiones-de-la-salud-124244890.html>.

De la pedagogía de la responsabilidad y la autoformación. Página web, <http://godlyplayspain.blogspot.cl/2009/12/metodo-montessori.html>

Extracto de los cinco principios básicos de la pedagogía Montessori. Página WEB, <https://www.imageneseducativas.com/principios-basicos-del-metodo-montessori/>

Postulados de la biodanza del chileno Rolando Alarcón. Extracto de la página El Escenario de las Voces, <http://elescenariodelasvoces.blogspot.cl/2009/10/la-patafisica.html>.

Una definición extraída de la Tesis para optar al título de actriz: Sandra Paz Araneda Contreras. Yoga, una ayuda para el entrenamiento personal del actor. Departamento de teatro, facultad de artes, Universidad de Chile. http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-araneda_s/pdfA-mont/ar-araneda_s.pdf.

XII. Más información en nuestros Anexos.



XII. MÁS INFORMACIÓN EN NUESTROS ANEXOS.

1 convocatoria 2015 Bases Operativas: Fundamentos y criterios del programa.

Temática del Programa:

“Es preciso una Comunidad entera para educar a un niño/a” (Proverbio Africano).

El programa “Primera Infancia” aborda un período fundamental para hacer efectivo los de-

rechos del niño. Así lo expresó el comité de los derechos del niño en la observación general N° 7 relativa a la Primera Infancia. Esta franja etaria se corresponde con un período esencial para la realización de los derechos del niño. En ese marco, es necesario poner en juego un programa que apoye las propuestas de atención y educación de la Primera Infancia para aportar al desarrollo integral de los niños. La atención y educación de la Primera Infancia (AEPI) fomenta el desarrollo y aprendizaje integrales de los niños desde el nacimiento. Según la definición de la UNESCO la “aten-

ción comprende la salud, la alimentación y la higiene en un contexto seguro y estimulante. la educación comprende el estímulo, la socialización, la orientación, la participación y las actividades de aprendizaje y desarrollo. La “atención” y la “educación” son inseparables: ambas son necesarias y se refuerzan mutuamente a fin de crear una base sólida para el aprendizaje y el bienestar subsiguientes a lo largo de toda la vida. Son múltiples los actores que intervienen en esta franja etaria, la familia, la institución jardín infantil, la comunidad, por lo que es relevante fomentar la articulación y el diálogo de saberes entre ellos.

“Es preciso considerar que la educación de la Primera Infancia comienza mucho antes del ingreso al sistema formal. Por eso la UNESCO refiere a la atención y educación de la Primera Infancia. El trabajo con los niños y niñas debe apuntar a garantizar el desarrollo integral de esa población, lo que involucra el cuidado, la atención y la educación desde las primeras etapas de la vida. desde la perspectiva de derechos, las políticas deben asegurar la atención y el cuidado de la familia, el entorno social más próximo, en donde cada niño o niña se va desarrollando”. Margarita Poggi.

En este contexto, la propuesta pretende ser un aporte en la necesaria articulación entre los jardines infantiles y el ámbito local, en una perspectiva que propone repensar el jardín y hasta el ámbito comunitario, tomando a los niños como brújula para el cambio, ampliando los espacios y los recursos destinados al cuidado y atención de los niños más pequeños, ordenando y alineando las iniciativas existentes, ingresando en problemáticas específicas.

El desafío es, a partir de potenciar el trabajo con jardines infantiles, transitar un camino que lleve a elaborar planes que se desarrollen a escala local que sean gestionados desde el gobierno local con organizaciones sociales para mejorar los entornos de los niños más pequeños. por entornos entendemos: “el conjunto de circunstancias y condiciones laborales, familiares, educativas, económicas y edilicias que rodean a la primera infancia”.

b) Fundamentos:

La “Primera Infancia” es un período de rápido crecimiento y cambio de todo el ciclo vital, en términos de maduración corporal y motriz, de capacidad de comunicación y aptitudes intelectuales y sociales. El niño/a construye vínculos emocionales con sus padres u otros cuidadores, de los que necesitan recibir cuidado, atención, orientación y protección respetuosas de su individualidad y sus capacidades cada vez mayores, así como la construcción de su propio yo personal. También, establecen relaciones con niños de su misma edad y con niños mayores. mediante estas relaciones aprenden a consensuar y coordinar actividades comunes, a resolver conflictos, construir acuerdos y responsabilizarse. En igual sentido captan, interpretan y recrean las dimensiones físicas, sociales y culturales del mundo en que viven, aprendiendo progresivamente de su actividad y de sus interacciones con otras personas, ya sean niños o adultos.

Históricamente la atención, cuidado y educación de niños pequeños quedó relegada fuertemente al ámbito de lo privado, de las familias, o bien del estado, quien ofrecía un servicio con una lógica de “Patronato de la Infancia” a familias que se suponía no podían asumir sus roles de cuidado para sus hijos. Desde el punto de vista de considerar a la infancia como “Institución Pública” en la que el Estado pone la mirada y sobre la cual legisla y desarrolla políticas en post de efectivizar sus derechos.

En tanto, la convención de los derechos del niño es una base, así como una guía de aquello que

debemos garantizar a nuestros niños. En los últimos años este marco ha sufrido pequeñas modificaciones que nos habilitan a pensar un Estado (Nacional y Municipal) más presente y activo en términos de propuestas, servicios, acciones y planes para los niños y niñas más pequeños por fuera de la escolaridad formal.

La importancia de construir oportunidades educativas.

Una oportunidad se crea cuando hay conciencia, voluntad e intención de generarla. La generación de una oportunidad requiere reflexión previa y planificación. Generar oportunidades es crear condiciones; lo cual es diferente a solucionar problemas puntuales y repentinos. De esta forma, todos tenemos responsabilidad en la generación de oportunidades educativas para los niños, considerando que el niño/a circula por diferentes espacios y está expuesto a situaciones que según las circunstancias de tiempo, lugar y situación personal pueden tener efecto en él. La articulación de diferentes actores sociales en torno a las oportunidades educativas en diferentes contextos implica modos de asociación, que incluyan los aportes de las personas y de las organizaciones. No se trata solamente de sumar sino de articular los recursos disponibles entre los diferentes actores de la comunidad, de manera que al aporte material de uno de ellos se podría sumar el saber experto de otro, un espacio físico disponible en otro, la capacidad de convocatoria de otro de los actores, etc.

Objetivos:

- Contribuir a mejorar las condiciones de desarrollo y educación de niños y niñas de 0 a 8 años, fortaleciendo oportunidades educativas para la primera infancia en el ámbito local.
- Contribuir desde lo educativo al desarrollo integral de niños y niñas atendiendo al cumplimiento de sus derechos.
- Promover la participación de las familias, organizaciones de base, escuelas y actores de la comunidad en el diseño y gestión de iniciativas en educación integral.
- Propiciar acciones articuladas entre los jardines infantiles y otras organizaciones que trabajen en la temática favoreciendo la sinergia de recursos, no sólo financieros, sino también humanos, culturales, científicos y tecnológicos.
- Facilitar procesos de sistematización, construcción y difusión de conocimientos a partir de las experiencias realizadas.

d) Estrategias y Metodología:

El programa “Primero La infancia” fomenta la elaboración, ejecución y gestión de proyectos que se generen desde los jardines infantiles e integren a diversos actores locales, organizaciones de la comunidad, Municipios y otros agentes del territorio en acciones que los articulen promoviendo una educación integral en diversos espacios de aprendizaje desde una perspectiva de derechos.

Los proyectos deben orientarse a promover oportunidades educativas que vinculen a los niños con los espacios de aprendizaje en forma intencionada y coherente con una formación que diversifique las fuentes de acercamiento a la realidad. En este ámbito se propone que los proyectos se orienten a aspectos como:

- Participación y Mejoramiento del entorno o ambiente (del jardín, comunitario).
- Participación y Vinculación con el espacio público y con el patrimonio cultural local.
- Proyectos que inviten a los niños a moverse, jugar y apropiarse de los estímulos del ambiente.

Se favorecerán las propuestas que, a estos diferentes temas, impriman una metodología lúdica, exploratoria, y activa. El fondo abordará la temática definida bajo las siguientes líneas de acción: financiamiento de proyectos: desde la perspectiva delineadas por el programa, las cuales serán abordadas mediante estas estrategias:

1. Proyectos de una sola organización de base o jardín infantil. Implican proyectos elaborados y ejecutados por una organización de base o jardín infantil, donde sus estrategias socio - educativas promuevan las oportunidades educativas de niños en articulación con otras organizaciones de la comunidad y/o el actor estatal a nivel local.
2. Proyectos que involucren a dos o más organizaciones que potencien la construcción de alianzas en el territorio. Implican proyectos elaborados, ejecutados y gestionados conjuntamente por dos o más instituciones donde sus estrategias socio – educativas promueven las oportunidades educativas y que articulan con otras organizaciones o actores de la comunidad, siendo de especial interés la articulación con el actor estatal a nivel local.

Se favorecerán las propuestas que se articulen desde espacios como redes o mesas de infancia locales.

Algunos criterios para tener en cuenta en los proyectos: generar una estrategia que permita promover una oportunidad educativa concreta en el ámbito de la infancia convocada. Considerar una estrategia acorde al proyecto educativo o misión de la organización de base o jardín infantil. Que la iniciativa fortalezca o habilite capacidades institucionales en la organización de base y/o jardín infantil.

Generar capacidad de articulación entre los jardines, las organizaciones de base y la comunidad educativa. Fortalecer el vínculo entre el/los jardines/es y la comunidad. Generar estrategias y movilizar los recursos existentes en cada zona de influencia y proyectos en ejecución, que permitan potenciar los saberes y haceres institucionales. Favorecer la generación de alianzas con otros actores del territorio, tales como, organizaciones de base, entidades públicas, autoridades educativas, sociedad civil, ONG especializadas en temas de educación, padres y madres de familia, etc., para que la ejecución de los proyectos incluya la mirada y experticia de diferentes aliados, se generen intercambios de saberes y se haga construcción colectiva de soluciones, creando redes importantes hacia el futuro trabajo.

Son participantes del programa:

- Docentes y equipos de trabajo de los jardines infantiles y redes que agrupan a dichas instituciones.
- Adultos significativos: padres, familias, docentes, educadores, agentes sociales, etc.
- Organizaciones que cuentan con experiencia de trabajo orientado a la infancia.
- Niños y Niñas de 0 a 8 años.

La convocatoria 2015 se realizó con el apoyo de la Red de Centros Comunitarios.

Financiamiento de las iniciativas aprobadas:

Aportes económicos para cada iniciativa. Junto con asistencia técnica durante la elaboración de

los proyectos y su posterior ejecución.

Nota: solamente se financiarán proyectos que provengan de organizaciones comunitarias con personalidad jurídica vigente.

2. Gastos contemplados: los relacionados directamente con el proyecto, como:

- Materiales didácticos y equipamiento necesarios para mejorar y/o crear servicio/s específico/s para niños y niñas. El pedido de equipamiento requerirá que se garantice que las entidades responsables puedan afrontar su mantenimiento y/o reparación.
- Adquisición de materiales de construcción e infraestructura mínima necesaria para refaccionar o mejorar un espacio donde se atienden a los niños y niñas.
- Capacitación y formación de padres, adultos responsables, cuidadores, docentes y personas que trabajan con los niños y que sean necesarias o estén relacionadas directamente con la estrategia del proyecto, así como actividades específicas de coordinación. Este ítem de coordinación del proyecto sólo se financia en el caso de proyectos articulados (dos o más organizaciones) y con un presupuesto que equivalga entre un 5 y 8% del total del presupuesto de actividades del proyecto.

Importante: como fue indicado en la página precedente, los proyectos que se presentan en el marco del programa pueden contemplar compras de materiales, equipamiento y/o inversiones en infraestructura. Sin embargo, estas compras no deben ser la finalidad de los proyectos, sino que ser un medio para contribuir a los objetivos. Ese objetivo debe apuntar a generar un cambio favorable y duradero en el tiempo, en la organización, sus beneficiarios y/o la comunidad.

Propósitos y rubros excluidos:

- Apoyo para actividades lucrativas; • gastos corrientes y de consumo habitual (arriendo, sueldos, servicios, etc.), referidos al sostenimiento institucional;
- Contribuciones generales e inespecíficas; • donaciones a individuos;
- pago de deudas o reintegro de gastos o inversiones anteriores a la fecha de aprobación del proyecto.

f) Criterios de Evaluación:

De los proyectos:

1. Los proyectos deben:

- Promover la participación de los niños y niñas como de los adultos responsables de los mismos, tanto en la definición, la ejecución, como en la evaluación del proyecto.
- Considerar a los niños como actores del proyecto, desde su diseño, y no como meros receptores pasivos.
- Definir a lo largo del proyecto estrategias que promuevan el potencial asociativo entre las organizaciones locales en torno a la temática de educación integral.
- Mirar de manera integral las situaciones educativas problematizadas, abordando y aportando de manera eficiente a las mismas.
- Mejorar sustancialmente la gestión de las organizaciones o los servicios que estas brindan.
- Deben ser sustentables; esto significa que al acabar los aportes financieros del programa PLI; el proyecto debe poder continuar con recursos propios.
- Tratar de propuestas innovadoras.

- Que movilicen recursos locales o externos, que puedan ser aportados como contrapartes al proyecto (certificados).
- Contemplar una cobertura mínima de 50 niños/as
- En caso de ser una organización de base o un jardín infantil con cobertura menor, contar con una estrategia para lograr la cobertura definida en el proyecto.

Tendrán preferencia los proyectos que:

- Sean presentados por organizaciones que cuenten con antecedentes en el trabajo con niños y niñas desde la perspectiva de derechos y alguna experiencia de trabajo asociado con otras instituciones locales.
- Que involucren a más de un actor social (organizaciones de la sociedad civil, organizaciones comunitarias, escuelas, clubes, municipios o áreas de estos, etc.)
- Deben demostrar su eficacia a través de resultados claramente medibles; promoviendo la participación de las familias y de la comunidad en su diseño, ejecución y evaluación.
- Mostrando posibilidades ciertas de mantenerse en el tiempo (sustentabilidad).
- Innovadores: con estrategia de intervención novedosa o multiplicación de buenas prácticas.
- Deben incorporar dimensiones lúdicas, exploratorias y activas en sus estrategias.

De las organizaciones:

- Deben cumplir con los requisitos formales y legales de las organizaciones comunitarias sin fines de lucro (personalidad jurídica al día, estatutos, última elección de la directiva), al momento de presentar el proyecto.
- Se evaluarán de manera particular trayectoria y antecedentes.
- Deben demostrar capacidad e inquietud de trabajo conjunto con otra entidad.
- Capacidad técnica para desarrollar propuestas y enfoques innovadores sobre educación integral.
- Quedan excluidas las entidades con fines de lucro, y las organizaciones con fines político—partidistas.

g) Sistema de selección de proyectos y cronograma de convocatoria:

Fundación Arcor Chile recibirá los proyectos en el formulario que se entregará a tal efecto al inicio de las jornadas de trabajo que se realizarán en post de apoyar el desarrollo de las propuestas.

Las solicitudes serán preseleccionadas, en un primer momento, aplicando los criterios de evaluación de proyectos antes definidos por un comité de análisis constituido por representantes de la fundación. En caso de ser necesario, se pedirá aclaraciones o información adicional y se visitará a las entidades.

Los resultados de la selección se darán a conocer por escrito a aquellas entidades cuyos proyectos hayan resultado seleccionados. Las entidades cuyos proyectos no hayan sido seleccionados podrán participar en nuevas presentaciones y lanzamientos y se les comunicará por

escrito. El resultado del comité de evaluación será inapelable.

Agenda: Inicio de proyectos marzo 2016.

h) Seguimiento y Evaluación de los proyectos:

- Una vez aprobado un proyecto, la coordinación del programa determinará el modo, la frecuencia e intensidad en que se llevarán a cabo las actividades de acompañamiento y monitoreo.
- Se designará a un profesional encargado de desarrollar la labor de acompañamiento monitoreo de un proyecto aprobado.
 - Se realizarán visitas periódicas en terreno, en función de los informes de avance y monitoreo, se procederá a realizar los desembolsos de los recursos pactados y/o a rectificar o ratificar los acuerdos iniciales.
 - Se prevé realizar encuentros de intercambio y capacitación que involucren a los proyectos participantes del programa.

Otros: toda circunstancia no prevista en estas bases será resuelta por el programa “Primero la Infancia” de Fundación Arcor Chile. Sus decisiones a este respecto, así como las relacionadas con la interpretación de este reglamento y formularios anexos y con la adjudicación de subsidios, serán definitivas e inapelables.

Listado de participantes en las actividades de esta sistematización.

Niños y niñas participantes de los dibujos.

Agustina Isadora Rojas Muñoz del Jardín Infantil Kairos.

Thomás Ignacio Montesinos del Jardín Infantil Kairos.

Antonella Pascal Sepúlveda Montes del Jardín Infantil Kairos.

Trinidad Jerusalén Santibáñez Vera del Jardín Infantil Kairos.

Emilio Leandro Paredes González Jardín Infantil Kairos.

Giuliana Ignacia Hernández Alarcón del Jardín Infantil Tricahue.

Juan Martín Mella Acuña del Jardín Infantil Tricahue.

Quetzal Herrera Donoso del Jardín Infantil Tricahue.

Valentina Emilia Pajarito Pineda del Jardín Infantil Tricahue.

Jorge Alejandro Navarrete Rosas del Jardín Infantil Tricahue.

Fernanda Sandoval del Jardín Infantil Nuestra Señora de La Victoria.

Sofía Ibáñez Gajardo del Jardín Infantil Nuestra Señora de La Victoria.

Damián Soto Alcaide del Jardín Infantil Nuestra Señora de La Victoria.

Agustín Silva Valenzuela del Jardín Infantil Nuestra Señora de La Victoria.

León Bononato Briones del Jardín Infantil Nuestra Señora de La Victoria.

Karla Jerez del Jardín Infantil Areli.

Arati Gammal del Jardín Infantil Areli.

Rodrigo Pino Arzola del Jardín Infantil Areli.

Mateo García Huidobro del Jardín Infantil Areli.

Martina Vera del Jardín Infantil Areli.
Sofía Castillo del Jardín Infantil Puliwen.
Antonella Michelle del Jardín Infantil Puliwen.
Maite Calvo del Jardín Infantil Puliwen.
Cristóbal Soto del Jardín Infantil Puliwen.
Kiara del jardín Infantil Puliwen.
Martina Silva del Jardín Infantil Ichuac.
Newén Farías del Jardín Infantil Ichuac.
Maite Valenzuela del Jardín Infantil Ichuac.
Sofía Vagallón del Jardín Infantil Ichuac.
Renata Escobar del Jardín Infantil Ichuac.

Directoras participantes del conversatorio.

Elena Gibert Rojas, Directora del Jardín Infantil Puliwen.
Ana María Maldonado Zamorano, Directora del Jardín Infantil Kairos.
Alejandra Urrutia Sabag, Directora del Jardín Infantil Ichuac.
Verónica Catalán Estrada, Directora de la Sala Cuna Aitue.
Paulina Villarroel Aravena, Directora del Jardín Infantil Tricahue.
Soraya Veliz Astorga, Directora del Jardín Infantil Areli.
Alicia Meneses Cáceres y Rossani Lagos Moya integrantes del equipo de Gestión del Jardín Infantil Nuestra Señora de La Victoria.

Participantes del encuentro en la Sala Cuna Aitue.

Verónica Catalán Estrada, Directora.
Roxana Orellana Molina, Educadora de párvulos.
Elizabeth Luna Villares, Educadora de párvulos.
Karla Aravena Urrutia, Técnica en párvulos.
Karen Negrete Azares, Técnica en párvulos.
Tamara Martínez Figueroa, Técnica en párvulos.
Brenda Morales Cofré, Técnica en párvulos.
Nicol Huinca Espinoza, Técnica en párvulos.

Participantes del conversatorio de las integrantes de los equipos y apoderadas/os.

Andrea Acuña, Técnico en párvulos.
Representando a las apoderadas, la Sra., Jessica Ponce, madre de Alonso Caballero, del Jardín Infantil Tricahue.
Bárbara Lizana, Educadora de párvulos.
Ana Rojas, apoderada de Sofía Castillo del Jardín Infantil Puliwen.
Solange Lucero, Educadora de párvulos,
Francielle Da Silva, Apoderada de Amara Ortega del Jardín Infantil Kairos.
Verónica Cuadra, Técnica en párvulos.
Jacqueline Chaparro, apoderada de Lucas Aedo del Jardín Infantil Ichuac.
Roxana Orellana Molina, Educadora de párvulos.

Representante de las apoderadas, Sra. Amalia Carranza Ubilla, madre Aníbal González de la Sala Cuna Aitue.

Rosa Zapata Garrido, Técnico en atención de párvulos.

Patricia Cisterna, abuelita de Maite Bustos Cisternas del Jardín Centro Nuestra Señora de La Victoria.

Andrea Peña Rivas, Técnico en párvulos.

María Mayorinca, abuelita de Emilia Lara del Jardín Centro Nuestra Señora de La Victoria.

Participantes del Encuentro Evaluativo de las actividades del Proyecto

Verónica Catalán Estrada, Directora de la Sala Cuna Aitue

Elena Gilbert Rojas, Directora del Jardín Infantil Puliwen.

Ana María Maldonado Zamorano, Directora del Jardín Infantil Kairos.

Soraya Veliz Astorga, Directora del Jardín Infantil Areli.

Rossani Lagos Moya, integrante del equipo de Gestión del Jardín Infantil Centro Nuestra Señora de La Victoria.

Respuestas enviadas por correo

6. Alejandra Urrutia Sabag, Directora del Jardín Infantil Ichuac

7. Paulina Villarroel Aravena, Directora del Jardín Infantil Tricahue.

Ficha técnica de cada Centro Educativo Comunitario.

Ficha Técnica del Jardín Infantil Tricahue.	
Centro Educativo Comunitario:	Características.
Administración :	Corporación Educacional Tricahue.
Ubicación Geográfica:	Fanaloza 7237, población Digna Rosa, comuna de Cerro Navia.
Directora:	Paulina Villarroel Aravena.
Teléfono:	56-02-27807212
Correo Electrónico:	jardin@corporaciontricahue.cl
Años de Trayectoria:	25 años del centro educativo.
Nombre del Proyecto financiado por Arcor:	La tierra se mueve, los niños y niñas se mueven, todo Tricahue se mueve.
Participantes directos del proyecto:	104 niños y niñas. 104 considerando al menos un representante de las familias. 12 personas que conformarán el equipo pedagógico. 3 invitadas educadoras o técnicos de jardines vecinos.
Tipo de implementación del Proyecto:	Talleres con profesionales del área.
Talleres:	Taller de psicomotricidad, yoga y despertar musical.

Ficha Técnica del Jardín Infantil Puliwen.	
Centro Educativo Comunitario:	Característica.s
Administración:	Corporación de Educación y Formación Integral CEFI.
Ubicación Geográfica:	2 poniente 8177, población San Gregorio, comuna de La Granja.
Directora:	Elena Gibert Rojas.
Teléfono:	56-02-2 52 61847
Correo Electrónico:	corporacion_cefi@yahoo.cl
Años de Trayectoria:	26 años del centro educativo.
Nombre del Proyecto financiado por Arcor:	Movimiento y Armonía.
Participantes directos del proyecto:	65 niños y niñas de entre 1 y 5 años de edad. 130 padres y madres. 10 agentes educativos.
Tipo de implementación del Proyecto:	Talleres con profesionales del área.
Talleres:	Talleres de estimulación temprana en sala cuna, biodanza en el nivel medio y yoga en el nivel medio mayor.

Ficha Técnica de la Sala Cuna Aitue	
Centro Educativo Comunitario:	Características.
Administración:	Fundación Educacional Cristo Joven.
Ubicación Geográfica:	Condell 621, población Venecia, comuna de La Cisterna.
Directora:	Verónica Angélica Catalán Estrada.
Teléfono:	56-02-25520566
Correo Electrónico:	salacunaitue@gmail.com

Años de Trayectoria:	5 años del centro educativo.
Nombre del Proyecto financiado por Arcor:	Niñas y niños jugando, moviéndose en libertad y con su comunidad.
Participantes directos del proyecto:	Niños y niñas, equipo educativo, familias, institucional educacional.
Tipo de implementación del Proyecto:	Mejorar infraestructura y enriquecer la implementación del espacio.
Actividades:	Techado de patio de juego. Compra de materiales para el ejercicio psicomotriz. Hermoseamiento del lugar.

Ficha Técnica del Jardín Infantil Nuestra Señora de La Victoria.

Centro Educativo Comunitario:	Características.
Administración:	Fundación Jardín Centro Infantil Nuestra Sra. De La Victoria.
Ubicación Geográfica:	Galo González 4585, población La Victoria, comuna de Pedro Aguirre Cerda.
Equipo Directivo:	Valentina Campos Cáceres, Alicia Meneses Cáceres y Rossani Lagos Moya.
Teléfono:	56-02-25126280
Correo Electrónico:	jardín la victoria @yahoo.es
Años de Trayectoria:	43 años del centro educativo.
Nombre del Proyecto financiado por Arcor:	PRO-MUÉVE-TE
Participantes directos del proyecto:	Niños y niñas 75. Adultos - educadores, padres-monitores 20.
Tipo de implementación del Proyecto:	Talleres dirigidos por profesionales del área y actividades físicas implementadas por el equipo del Centro Educativo Comunitario.
Talleres:	Taller de expresión corporal a partir del movimiento, el ritmo y la música. Actividades físicas colectivas.

Ficha Técnica del Jardín Infantil Areli.

Centro Educativo Comunitario:	Características.
Administración:	Corporación Programa Poblacional Servicios La Caleta.
Ubicación Geográfica:	Jorge Canning N° 486, población La Legua Emergencia, comuna de San Joaquín.
Directora:	Soraya Veliz Astorga.
Teléfono:	56-02-25520566
Correo Electrónico:	jinfantilareli@gmail.com
Años de Trayectoria:	21 años del centro educativo.
Nombre del Proyecto financiado por Arcor:	Con la Música y la Danza en el Areli aprendo.
Participantes directos del proyecto:	Niños y niñas 70. Equipo educativo, 12 personas. Adultos de familias, 70 personas.
Tipo de implementación del Proyecto:	Talleres dirigidos por profesionales del área.
Talleres:	Taller de música y danza.

Ficha Técnica del Jardín Infantil Ichuac.

Centro Educativo Comunitario:	Características.
Administración:	Corporación de Educación y Promoción Social Kairos.
Ubicación Geográfica:	Los matriceros 6335, población San Luis de Macul, Comuna de Peñalolén.
Directora:	Alejandra Urrutia Sabag.
Teléfono:	56-02- 22845484
Correo Electrónico:	jardinichuac@tie.cl
Años de Trayectoria:	27 años del centro educativo.
Nombre del Proyecto financiado por Arcor:	De norte a sur nos movilizamos por una vida más sana y feliz.
Participantes directos del proyecto:	Niños y niñas 66 y 28 Adultos.
Tipo de implementación del Proyecto:	Talleres dirigidos por profesionales del área.
Talleres:	Circo, musicoterapia, yoga y danza contemporánea,

Ficha Técnica del Jardín Infantil Kairos.	
Centro Educativo Comunitario:	Características.
Administración:	Corporación de Educación y Promoción Social Kairos.
Ubicación Geográfica:	José Miguel Infante 4835. Población San Genaro. Comuna de Renca.
Directora:	Ana María Maldonado Zamorano.
Teléfono:	56-02-26426741
Correo Electrónico:	jardinrenca@tie.cl
Años de Trayectoria:	20 años del centro educativo.
Nombre del Proyecto financiado por Arcor:	De norte a sur nos movilizamos por una vida más sana y feliz.
Participantes directos del proyecto:	Niños y niñas 50 y Adultos 27.
Tipo de implementación del Proyecto:	Talleres dirigidos por profesionales del área.
Talleres:	Circo, musicoterapia, yoga y danza contemporánea,

Tabla N° 1

Panel de Participantes que respondieron las encuestas				
CEC	Sexo	Edad	Parentesco	Edad niños y niñas
Puliwen	F	44	Madre	5 años
Puliwen	F	32	Madre	4 años
Puliwen	F	31	Madre	3 años
Puliwen	F	31	Madre	5 años
Puliwen	F	28	Madre	5 años
Tricahue	F	39	Madre	6 años
Tricahue	F	36	Madre	5 años
Tricahue	F	24	Madre	6 años
Tricahue	F	24	Madre	5 años
Tricahue	F	34	Madre	6 años
Tricahue	F	35	Madre	4 años
Aitue	F	27	Madre	2 años
Aitue	F	40	Madre	2 años
Aitue	F	23	Madre	2 años
Aitue	F	33	Madre	2 años
Kairos	F	43	Madre	4 años
Kairos	F	52	Abuela	4 años
Kairos	F	20	Madre	3 años
Kairos	F	25	Madre	4 años
Kairos	F	24	Madre	3 años
Ichuac	F	33	Madre	4 años
Ichuac	F	56	Abuela	4 años
Ichuac	F	25	Madre	4 años
Ichuac	F	31	Madre	4 años
Ichuac	F	24	Madre	4 años
Ichuac	F	45	Madre	5 años
Ichuac	F	44	Madre	4 años
Arell	M	31	Padre	2 años
Areli	F	30	Madre	2 años
Areli	F	41	Madre	5 años
Areli	F	26	Madre	4 años
La Victoria	F	23	Madre	4 años

La Victoria	F	32	Madre	3 años
La Victoria	F	40	Madre	3 años
La Victoria	F	24	Madre	3 años
La Victoria	F	68	Abuela	3 años

Tabla N° 2					
Participó	CEC	Sexo	R e - l a - ción		
Si	Puliwen	F	M a - dre		
Si	Puliwen	F	M a - dre		
Si	Puliwen	F	M a - dre		
Si	Puliwen	F	M a - dre		
Sí	Puliwen	F	M a - dre		
Sí	Tricahue	F	M a - dre		
Si	Tricahue	F	M a - dre		
Si	Tricahue	F	M a - dre		
Sí	Tricahue	F	M a - dre		
Si	Tricahue	F	M a - dre		
Si	Tricahue	F	M a - dre		
Si	Aitue	F	M a - dre		
Si	Aitue	F	M a - dre		
Si	Aitue	F	M a - dre		
Si	Aitue	F	M a - dre		

Si	Kairos	F	M a - dre	
SI	Kairos	F		
Si	Kairos	F	M a - dre	
Sí	Kairos	F	M a - dre	
No participé, si mi madre	Kairos	F	M a - dre	
Sí	Ichuac	F	M a - dre	
Sí	Ichuac	F		
Sí	Ichuac	F	M a - dre	
Sí	Ichuac	F	M a - dre	
Sí	Ichuac	F	M a - dre	
Si	Ichuac	F	M a - dre	
Sí	Ichuac	F	M a - dre	
Si	Areli	M	P a - dre	
Sí	Areli	F	M a - dre	
Sí	Areli	F	M a - dre	
Sí	Areli	F	M a - dre	
Sí	La Victoria	F	M a - dre	
Sí	La Victoria	F	M a - dre	
Sí	La Victoria	F	M a - dre	
Sí	La Victoria	F	M a - dre	

Sí	La Victoria	F		
Tabla N° 3				
En qué participó usted		S		
Observando evolución de mi hija		F		Madre
Monitora para difundir entre los apoderados el proyecto		F		Madre
Participación en tres talleres				
Actividad psicomotora		F		Madre
Observadora y preparando material				
En los talleres de psicomotricidad, biodanza y yoga		F		Madre
Monitora para difundir entre los apoderados el proyecto		F		Madre
Actividades de psicomotricidad y biodanza				
Participamos en taller de canto, instrumento y teatro en reunión		F		Madre
En el primer taller de dramatización e imitación		F		Madre
En el primer taller de dramatización e imitación		F		Madre
En la actividad de finalización en un parque trabajando psicomotricidad				
En un taller musical en reunión de apoderados		F		Madre
En un taller musical en reunión de apoderados		F		Madre
En la actividad de finalización en un parque trabajando psicomotricidad				
En un taller musical en reunión de apoderados		F		Madre
En la actividad de finalización en un parque trabajando psicomotricidad				
Nos reunimos a hermosear el patio		F		Madre
Colocamos plantas junto con los niños				
Hermoseando el lugar		F		Madre
Colocando plantas, sacando pasto, hermoseando el lugar		F		Madre
Plantando, hermoseando, armando el huerto, pintando el patio		F		Madre

En la elaboración de material para los talleres y de manera presencial	F	Madre
En una actividad en la plaza	F	Abuela
En reunión nos entregaron la información de los talleres	F	Madre
Cuando nos entregaron la información en la reunión acerca del proyecto	F	Madre
Confeccionando los vestidos para la presentación	F	Madre
En actividades de yoga y musicoterapia	F	Madre
En actividades de yoga	F	Abuela
En musicoterapia y yoga	F	Madre
Yoga	F	Madre
Yoga	F	Madre
Musicoterapia	F	Madre
Yoga y musicoterapia	F	Madre
Actividades musicales	M	Padre
Actividades musicales	F	Madre
En reunión hicimos actividades musicales y batucada	F	Madre
En reunión hicimos actividades musicales y batucada	F	Madre
Baile entretenido e información nutricional	F	Madre
Baile entretenido e información nutricional	F	Madre
Baile entretenido e información nutricional	F	Madre
En reuniones nos dieron información nutricional	F	Madre
En reuniones nos dieron información nutricional	F	Abuela

Tabla N° 4				
En que participó su hija/o	CEC	S	E	P
Taller de yoga infantil	Puliwen	F	44	Madre
Taller de yoga infantil y taller de biodanza	Puliwen	F	32	Madre
Psicomotricidad	Puliwen	F	31	Madre
Taller de yoga y biodanza	Puliwen	F	31	Madre
Taller de yoga y biodanza	Puliwen	F	28	Madre

Taller despertar musical y taller de psicomotricidad	Tricahue	F	39	Madre
Taller despertar musical y taller de psicomotricidad	Tricahue	F	36	Madre
Taller despertar musical y taller de psicomotricidad	Tricahue	F	24	Madre
Taller despertar musical y taller de psicomotricidad	Tricahue	F	24	Madre
Taller despertar musical y taller de psicomotricidad	Tricahue	F	34	Madre
Taller despertar musical y taller de psicomotricidad	Tricahue	F	35	Madre
Hermoseando el patio y viendo a mi hija disfrutarlo	Aitue	F	27	Madre
Con los niños pintamos, colocamos plantas	Aitue	F	40	Madre
Participa ocupando el lugar	Aitue	F	23	Madre
Siendo parte	Aitue	F	33	Madre
No responde	Kairos	F	43	Madre
Taller de circo	Kairos	F	52	Abuela
En el taller de danza contemporánea	Kairos	F	20	Madre
En el taller de yoga	Kairos	F	25	Madre
Bailó en la presentación final	Kairos	F	24	Madre
Taller de musicoterapia	Ichuac	F	33	Madre
Taller de musicoterapia	Ichuac	F	56	Abuela
Taller de musicoterapia	Ichuac	F	25	Madre
Taller de yoga	Ichuac	F	31	Madre
Taller de yoga	Ichuac	F	24	Madre
Taller de yoga y taller de musicoterapia	Ichuac	F	45	Madre
Taller de circo y taller de yoga	Ichuac	F	44	Madre
Actividades musicales y carnaval de los 500 tambores	Areli	M	31	Padre
Actividades musicales y carnaval de los 500 tambores	Areli	F	30	Madre
Actividades musicales y carnaval de los 500 tambores	Areli	F	41	Madre
En ejercicios diarios y el baile entretenido de zumba	Areli	F	26	Madre

En ejercicios diarios y el baile entretenido de zumba	La Victoria	F	23	Madre
En ejercicios diarios y el baile entretenido de zumba	La Victoria	F	32	Madre
Actividades de educación física y control de vida sana	La Victoria	F	40	Madre
Actividades de educación física y control de vida sana	La Victoria	F	24	Madre
En las caminatas y los bailes	La Victoria	F	68	Abuela

Tabla N° 5

Cuál es su apreciación en lo que usted participó	CEC	S	E	P
Una invitación a participar con mi hija en algo que a ella le agrada	P u l i - wen	F	44	M
Relajarnos mejor	P u l i - wen	F	32	M
Entender a los niños en sus pataletas				
Mejorar la concentración				
Fue entretenido y educativo. Con mucho aprendizaje	P u l i - wen	F	31	M
Experiencia gratificante porque me acerco a sensaciones internas que desconocía	P u l i - wen	F	31	M
Aprendimos a conocer la psicomotricidad y biodanza	P u l i - wen	F	28	M
Ver cómo impacta en los niños y niñas				
Hermoso me encantó conectada con los apoderados a través de estas actividades	Trica- huee	F	39	M
Al principio vergüenza y luego a disfrutar y reír	Trica- hue	F	36	M
Volver a ser niños por un momento	Trica- hue	F	24	M
Interesante, te saca del cotidiano de lo que te inculcan	Trica- hue	F	24	M
Fue grato, instancias de alegría, goce y disfrute	Trica- hue	F	34	M
Poder desconectarse por un rato de la vida cotidiana	Trica- hue	F	35	M
Poder hacer locuras en un espacio libre y relajado				

De gran aprendizaje para lo que hago	Kairos	F	43	M
Ayuda a que los niños estén incentivados	Kairos	F	52	A
Bueno, lo pude apreciar en la presentación final	Kairos	F	20	M
Buena apreciación frente a talleres para padre e hijos	Kairos	F	25	M
Que hagan participar a las familias hace que se formen lazos	Kairos	F	24	M
Ayuda a la comunidad porque estos talleres no están al alcance de cualquier persona	Ichuac	F	33	M
Fue fantástico, andaba muy relajada	Ichuac	F	56	A
Fue muy interesante y entretenido ya que sirve para la salud	Ichuac	F	25	M
Fue una ayuda para la comunidad				
Muy relajante y conectarse con uno mismo	Ichuac	F	31	M
Me gusta relajarme para no ser tan gritona	Ichuac	F	24	M
Experiencia maravillosa, darme cuenta que puedo lograr la concentración	Ichuac	F	45	M
Me gustó es una ayuda a la comunidad	Ichuac	F	44	M
Una experiencia única, primera vez que participo	Areli	M	31	P
Muy bonita, mucha alegría para los niños	Areli	F	30	M
Fue lindo participar	Areli	F	41	M
Buena iniciativa nos hizo salir de la rutina	Areli	F	26	M
Prevenir enfermedades por el tema de vida sana	Victoria	F	23	M
Un ambiente agradable entre los niños y el profesor	Victoria	F	32	M
Se les enseña a cuidar su cuerpo con una sana alimentación				
Está bien enseñar algunas cosas de salud y vida saludable	Victoria	F	40	M
Buena enseñanza física para mejorar el movimiento	Victoria	F	24	M
Todo lo que sea beneficio para la mi nieta es bueno	Victoria	F	68	A

Tabla N° 6

Apreciación del impacto que generó su participación	CEC		P
Observar el yoga como una herramienta personal de autocontrol y autocuidado	Puliwen		M
Despertar el bichito frente a la posibilidad de participar en este tipo de talleres	Puliwen		M

Algo bueno, positivo y enriquecedor	Puliwen		M
Con cosas tan fáciles se puede motivar y educar a un niño			
Reconocer mis capacidades para saber que no tenía tantas limitaciones	Puliwen		M
Aprender qué son estos talleres y qué generan en los niños	Puliwen		M
Deberían estos talleres estar en todos los jardines	Tricahue		M
Muy buena, genera armonía y relajo	Tricahue		M
Es bueno para el jardín para el entorno que vivimos	Tricahue		M
Muy buena y necesaria todo lo que implica movimiento nos remueve	Tricahue		M
El movimiento relaja y da equilibrio			
Ver la participación de los padres que no nos conocíamos en profundidad	Tricahue		M
Me sorprendió el sentido musical que todos tenemos			
El poder conocer a los padres y luego haya un saludo, una conversación	Tricahue		M
De gran ayuda en la participación de los talleres	Kairos		M
Una gran emoción por la alegría de los niños	Kairos		A
Maravilloso	Kairos		M
Solo recibí la información	Kairos		M
Alegría y eso no me había pasado en el otro jardín	Kairos		M
Me ayudó a concentrarme y a relajarme	Ichuac		M
Me relajé y andaba más calmada	Ichuac		A
Relajo, calma y paz	Ichuac		M
El taller me ayudó a ver la vida de otra manera			
Provocó relajo, calma y alivio	Ichuac		M
Relajo, calma y alivio	Ichuac		M
Para seguir participando en otros talleres, me sentí libre y liviana	Ichuac		M
Relajo, calma, tranquilidad	Ichuac		M
No responde	Areli		P
Experiencia única y muy alegre	Areli		M

Fue importante porque fue como estar en el jardín	Areli		M
Mucha impresión porque no tenía idea de estos talleres tan lindos	Areli		M
Me ayudó mucho a salir de la depresión	Victoria		M
Me preocupo de mi alimentación	Victoria		M
Es importante participar para que sea un hábito	Victoria		M
Mi niño se sintió feliz con más movimiento	Victoria		M
Me gustan la actividades pero cuando piden alimentos caros no estoy de acuerdo	Victoria		A

Tabla N°7			
Usted participaría nuevamente en una actividad de este tipo. Por qué			P
Sí, por autoconocimiento			M
Sí, para uno y los niños			M
Sí, no solo aprenden los niños, también aprendemos los adultos			M
Sí, son oportunidades que no se dan todo el tiempo			M
Fue tan agradable que lo repetiría			
Sí, porque me gusto como expresar emociones			M
Aprender a relajarse			
Participar en nuevas experiencias			
Encantada lo haría en riqueza y alma			M
Si, es muy bueno, sobre todo para los niños			M
Sí, porque nos hace bien a todos			M
Sí, porque me parece una instancia muy nutritiva y para mis relaciones			M
Sí y vendría a todas las que se hicieran			M
Si, porque es una experiencia muy enriquecedora			M
Sí, porque es el lugar de juego de los niños			M
Sí, para que sea un ambiente hermoso para los niños y niñas			M
Sí, para conocerse con las familias, crear redes			M
Sí, porque es una forma de colaborar al jardín y a los niños			M

Sí, porque hace bien para el espíritu y la mente			A
Sí, claro			M
Sí, lo haría			M
Sí, lo haría ya que por estar trabajando no lo hice			M
Sí, porque es bueno para mente cuerpo y alma			M
Sí, por la calma que trajo a mi vida cotidiana			A
Sí, porque fue una linda experiencia y me sirvió mucho			M
Sí, porque sirve mucho ya que no hay mucho tiempo para dedicarse a uno			M
Muy buena, andaba volando me sacó de los problemas. Vivo con 21 personas			M
Es una forma de pensar en mí y desconectarme de todas las labores			M
Sí, porque me relajé sentí tranquilidad en ti misma			M
Si, por mi hija para disfrutar			P
Sí, porque es muy alegre y recreativo para mi hija			M
Sí, fue algo fuera de lo común			M
Sí, porque es una buena iniciativa que nos saca de la rutina			M
Sí, obvio participaría de nuevo y mi hija me acompaña			M
Sí, es la oportunidad de hacer algo en conjunto con mi hija			M
Sí, para que a los niños se les haga un hábito y a las madres se nos reeduce			M
Sí, porque si mi niño está feliz yo también estoy feliz			M
Sí, porque les hace bien			A

Tabla N°8

Aprendizajes producto de la experiencia			P
Permitirme tener un tiempo para el autocuidado			M
Cómo uno puede lograr relajarse			M
Acerca del tipo de música			
Simpleza para educar			M
Dedicación de tiempo			
Conocerme mejor			M

Escucharme				
Realizar una pausa cuando es necesario				
Quererme un poco mas				
Escucharme				M
Conectar conmigo misma				
Enfrentar dificultades de otra forma				
No tener miedo a participar con otras personas				M
Que hace bien reír, saltar, bailar y actuar				
La comunicación no tiene que ser solo verbal, también corporal, musical				M
Aprender a darse de las cosas lindas que hay a nuestro alrededor				M
Aprendí que atreverse es bueno, se superan miedos y se vencen barreras				M
Salir adelante y guiar un ritmo frente a tus pares				
Que para hacer música no se necesita grandes cosas, ni instrumentos				M
Somos música, expresión, sonido y movimiento				
Con pocas cosas materiales uno lo puede hacer en la casa				M
Que todos podemos aportar con algo para hacer más confortable el lugar				M
Pude conocer a otros apoderados y al equipo educativo				M
Mayor contacto con la naturaleza				M
Aprendí hacer huertos y la importancia del juego				M
Danzar y meditar				M
Sumar experiencia				A
Cosas nuevas y emocionantes				M
Solo me mantuve informada				M
Solo me mantuve informada				M
Aprendí a sentirme bien				M
Aprendí a darme tiempo para mi				
Aprendí a tolerar más porque soy un poco enojona				M
Que la vida es bella y con pocas cosas puedes ser feliz				M
A apreciar las cosas				
Controlar un poco la respiración				M

Mejorar la concentración			
Relajarme, un poco más de concentración			M
La forma de poder conectar mi interior y conectarme con mi cuerpo			M
Tener tiempo para desesterarme, apreciar y quererse más			M
Lo que se puede hacer en forma organizada			P
Aprendí un poco de la cultura de acá porque soy de otro país			M
Fue bonito participar			M
Aprendí a tener un poco más de personalidad porque soy tímida			M
Que todos somos capaces de algo			M
Que cuidarse es importante y favorece un nivel de salud favorable			M
Aprendí sobre etiquetados de los productos			M
Una salud más buena para mi niño y para mi			M
Me gusta que esté haciendo ejercicios como un niño			A
Tabla N°9			
¿Cómo es posible realizar una continuidad sin este financiamiento?			P
Colaboraciones compartidas, entre esos los apoderados			M
Aportes de los propios apoderados, aporte del jardín			M
Participar como centro de padres en un proyecto			
Desde la organización de los apoderados			M
Recursos del propio jardín infantil			
Es difícil, actualmente los apoderados financiamos una parte			M
Organización de padres y apoderados			M
Difícil, aunque podría ser capacitar a las encargadas de los niños			M
Pedir al Ministerio de Educación, estilo ley SEP que tienen las escuelas			
Postular algún proyecto municipal o de alguna institución			M

Financiamientos de JUNJI, municipalidad o Ministerio de Educación			M
Desde el jardín, organización de padres y apoderados y aportes cada familia			M
Profesionales voluntarios que lo quieran hacer			M
Por el ministerio de educación, como los dineros que tienen la escuela			M
Puede ser a través de la propia Corporación			M
Con la colaboración de los apoderados			M
Comprometiendo a los padres un poco mas			M
Con la misma Fundación Arcor			M
Es difícil porque tenemos problemas para pagar			M
Podemos hacer diferentes actividades con los apoderados			M
Con participación de todos			M
Habría que buscar otras formas porque son buenos talleres para los niños			M
Entre apoderados y recursos del jardín infantil			M
Difícil ya que no existen medios para financiar clase particulares			M
Podría ser el 50% de los apoderados y 50% del jardín infantil			A
Con una cuota mensual			M
Podría ser a medias entre apoderado y jardín			M
Con aporte y cuota fija baja			M
Un proyecto para una Fundación			M
Ministerio de educación			P
Ministerio de educación			M
Los padres podríamos financiar para que continúe			M
No responde			M
Todos en conjunto podemos llegar a financiar			M
Continuar el programa con lo que educadoras y apoderados aprendimos			M
Llevar a cabo algún proyecto y que los padres y madres continúen trabajando con sus hijos			M

Se podría pagar pidiendo un aporte a los padres y apoderados				M
No responde a la pregunta				A

Tabla N°10				
Apreciación de las actividades en las que participó hija/o	CEC	S	E	P
Del total agrado para mi hija. Al nombrarlo lo asociaba a una postura clásica del yoga	Puliwen	F	44	M
Le dio elasticidad a su cuerpo	Puliwen	F	32	M
Nos invita a buscar un taller de yoga				
Ver como los niños descubren cosas, movimientos y sensaciones	Puliwen	F	31	M
Fue una actividad importante porque se mostraba feliz cuando hablaba de ella	Puliwen	F	31	M
Muy buena es una actividad distinta a lo que se suele dar en los jardines y escuelas	Puliwen	F	28	M
Hermoso, mi hijo no faltaba el día del despertar musical	Tricahue	F	39	M
Mi hijo siempre quiere ir al jardín, y el día del taller presentaba más ánimo para ir		F		
Buenísimas ya que permitió que mi hijo se liberara	Tricahue	F	36	M
Aprendió a moverse con más seguridad en su entorno	Tricahue	F	24	M
Mágicas, la actitud de mi hijo al final del día jueves era de relajó, entusiasta y contento	Tricahue	F	24	M
Podía notar la alegría de mi hija, no se quería perder el taller y contaba sus experiencias	Tricahue	F	34	M
Que les abre un mundo nuevo que en las casas no encontraran	Tricahue	F	35	M
Los niños pueden aprovechar su desarrollo en todo momento	Aitue	F	27	M
Los niños han participado siempre y lo continúan haciendo y eso es bueno	Aitue	F	40	M
Sí, muy positiva porque lo beneficia en hartas cosas	Aitue	F	23	M
El proyecto está pensado para niños y niñas y su participación es permanente	Aitue	F	33	M
Muy buena porque hicimos partícipes a la familia	Kairos	F	43	M
Mi nieta llega feliz	Kairos	F	52	A
Dedicación y felicidad	Kairos	F	20	M
Mi hija está feliz	Kairos	F	25	M

Buena	Kairos	F	24	M
Bueno, mi hijo puede desenvolverse mejor	Ichuac	F	33	M
Excelente siente menor vergüenza y anda cantando	Ichuac	F	56	A
Buena porque se fascinó por los instrumentos	Ichuac	F	25	M
Controlar la respiración y algunas posturas	Ichuac	F	31	M
Fue bueno porque lloraba mucho, ahora ya no	Ichuac	F	24	M
Fue muy bueno más relajo y conexión	Ichuac	F	24	M
Es su relajación	Ichuac	F	44	M
Le gusta cantar	Areli	M	31	P
Le gusta cantar	Areli	F	30	M
Algo entretenido para todos los niños	Areli	F	41	M
Una buena iniciativa para sacarlos de la rutina	Areli	F	26	M
Es una oportunidad para participar con mi hija	Victoria	F	23	M
Mi hija se divierte y tiene mayor estimulación	Victoria	F	32	M
Una buena participación de mi hija	Victoria	F	40	M
Ver a mi niño con otro tipo de semblante	Victoria	F	24	M
Ella lo disfruta porque es hiperquinética	Victoria	F	68	A

Tabla N°11				
Aprendizajes de la hija y/o hijo por las experiencias en las que participó	CEC	S	E	P
Importancia de la respiración para calmarse	Puliwen	F	44	M
Observar su luz interior				
Mayor elasticidad	Puliwen	F	32	M
Mas concentración				
Conocerse a sí misma				
Esto fue algo tan simple como aprender a saltar	Puliwen	F	31	M
Una mayor capacidad de autocontrol	Puliwen	F	31	M
Aprender a manejar y reconocer sus emociones				
Aprendió a relajarse por medio de la respiración	Puliwen	F	28	M
Aprendió a concentrarse y auto calmarse				
Mayor personalidad	Trica-hue	F	39	M
Más seguridad				
Curiosidad por aprender porque todo produce música, un vaso, una mesa				

Con cualquier cosa se puede hacer música	Trica-hue	F	36	M
Expresarse corporalmente				
En el baile se soltó más su cuerpo	Trica-hue	F	24	M
En lo musical conoció que con pocas cosas hace muchos sonidos simples				
En la motricidad aprendió a moverse con más seguridad				
Descubrió un interés por la música y ritmo que antes no había experimentado	Trica-hue	F	24	M
Mayor control motriz				
Conoció diferentes instrumentos y canciones	Trica-hue	F	34	M
El goce con el movimiento				
Poder memorizar movimientos y canciones	Trica-hue	F	35	M
Ahora disfrutan mucho más porque el patio esta techado	Aitue	F	27	M
Disfrutan, se mueven, corren protegidos y con buenos materiales	Aitue	F	40	M
Actividad, juego y movimiento	Aitue	F	23	M
Ha mejorado su equilibrio usando ese tipo de materiales donde suben y bajan	Aitue	F	33	M
Tiene más libertad y confianza en sí mismas				
Muchos aprendizajes	Kairos	F	43	M
Respirar mejor	Kairos	F	52	A
Cuidado del medio ambiente				
Soltarse más	Kairos	F	20	M
Mayor concentración	Kairos	F	25	M
Mayor coordinación	Kairos	F	24	M
Aprender a escucharse y también a sus compañeros				
Mayor confianza	Ichuac	F	33	M
Generó mayor seguridad				
Aumentó su lenguaje				
Que no tenía que darle vergüenza al expresarse con la gente	Ichuac	F	56	A
Aprender a compartir	Ichuac	F	25	M

Relacionarse con distintas edades				
Controlar la respiración, huele la flor y sopla la vela	Ichuac	F	31	M
Mayor relajo	Ichuac	F	24	M
Mas independencia				
Mas vocabulario				
Participación en conjunto	Ichuac	F	24	M
Seguir instrucciones				
A ser más obediente	Ichuac	F	44	M
Más control de sí mismo				
Ritmo y canta más	Areli	M	31	P
Se mueve más e intenta cantar	Areli	F	30	M
Relacionarse mejor con los otros niños	Areli	F	41	M
Desenvolverse mejor				
Puede desenvolverse mejor, llegaba cantando las canciones	Areli	F	26	M
Ella es capaz de todo a pesar de su enfermedad	Victoria	F	23	M
Hábitos saludables	Victoria	F	32	M
Relacionarse más con sus compañeros				
Participar más				
Saltar en un pie	Victoria	F	40	M
Tener más movimiento				
Comer saludable				
Tener más movimiento porque mi niño no podía bailar, ahora sí	Victoria	F	24	M
Compartir con otros niños	Victoria	F	68	A

Tabla N°12			
Qué valor le otorga usted a este tipo de actividades	S		
Un valor espiritual por la conexión cuerpo-mente y espíritu	F		
Un gran valor porque a estos sectores no llegan estos talleres que conectan mente alma cuerpo	F		
De tipo emocional por su crecimiento y felicidad	F		
Actividades valiosas porque son inalcanzables para algunas de las familias	F		
Está presente la meta y se deja de lado lo espiritual			

Un valor alto porque nos dio la oportunidad de conocer este tipo de talleres	F		
La unión y trabajo en grupo	F		
Son actividades que favorecen la felicidad y aprender a ser mejores personas			
Ayuda a desenvolverse de mejor forma	F		
Enriquecedor para el entorno y sociedad en la que estamos	F		
Un valor máximo es terapéutico y sano lo que genera el movimiento	F		
Experimentar el cambio emocional y mejorar rendimiento al conectarse con el cuerpo			
Un valor inmenso, instancias como estas deberían estar siempre presentes	F		
Oportunidades de disfrute y exploración en áreas que no siempre están disponibles para los niños			
Maravilloso, no en todos los jardines hay este tipo de momentos en que los niños puedan fluir libremente	F		
Valor altísimo porque gracias al patio los niños pueden moverse libremente	F		
De gran valor para los niños y su desarrollo	F		
Para los apoderados que participamos nos sirvió harto			
Un alto valor, porque los niños y niñas pueden salir a jugar sin problemas	F		
Un valor fundamental porque el patio se amplió y existe más libertad para el movimiento, para el juego	F		
Alto porque es algo importante para los niños	F		
Estoy contenta que le enseñen a los niños a tomar conciencia del medio ambiente	F		
Es una gran oportunidad para los niños	F		
Un alto valor, seguiré incentivando a mi hija	F		
Significativo y emocional. Ver a mi hijo bailar sin equivocarse en nada, muy emocionante	F		
Es importante porque es una instancia donde pudo relajarse, jugar y aprender	F		
Mi nieto es bueno para conversar y no para de contar por lo que tiene un gran valor	F		
Un privilegio para todos los niños	F		

En un valor muy grande y un privilegio	F		
Es bueno y deberían seguir haciéndolo	F		
Es tan importante acceder a estas actividades porque no podría pagarlas	F		
Es muy importante	F		
Alto valor	M		
Sí, muy bueno	F		
Sí, es importante	F		
Sí, es importante porque le dejan una enseñanza a mi hija	F		
Saca del estrés, algo grato para compartir en familia	F		
Un valor importante porque estamos en un entorno que no es el mejor	F		
Creo que tiene un gran valor que mi sepa comer saludable y hacer actividad física	F		
Bueno en el sentido que siempre esté activa	F		
Tabla N°13			
Este tipo de actividades genera oportunidades en el desarrollo integral de los niños y niñas. Cuáles serían	S		
Desarrollo físico, atención, concentración, coordinación motora	F		
Fortalecimiento de la autorregulación			
Estimulación de la expresión corporal y verbal			
Generador de autoconfianza y seguridad personal			
Tener una oportunidad diferente	F		
Desarrollar la meditación, conocerse a sí misma			
Mejorar la concentración			
Producir mayor elasticidad			
Autonomía, confianza y expresividad	F		
Reconocimiento de sus sentimientos y emociones.	F		
Es capaz de expresar, resolver conflictos y auto gestionar dichas emociones lo que facilita el aprendizaje			
Auto controlarse	F		
Relajarse, Conectarse consigo mismo y los otros			
Felicidad	F		
Amor, desarrollo de la personalidad			

Coordinación motriz y aumento de vocabulario			
En el desarrollo musical	F		
Desarrollo psicomotor y verbal			
Ver las cosas por sí solo	F		
Movimiento gruesos y finos			
Saber explorar el mundo con más facilidad, con instrumentos simples			
Respetar turnos	F		
Crear una dinámica de equipos, sentirse parte de un grupo			
Sentirse y verse entre todos diferentes y con respeto			
Exploración en el área de la música y el movimiento.	F		
El poder de la autonomía, no sentir vergüenza	F		
El expresarse libremente			
Gracias a los materiales entregados practica su desarrollo motriz, puede moverse, trepar, subir y bajar libremente	F		
La independencia y autonomía	F		
Mayores posibilidades de movimiento y relacionar se con sus pares	F		
Mayor seguridad, confianza, más posibilidades de exploración	F		
Ampliar vocabulario	F		
Desarrollar la imaginación			
Saber controlarse	F		
Llevar una vida saludable			
Soltarse más, compartir y aprender la paciencia	F		
Desarrolló una mayor tranquilidad y paz	F		
Motricidad, más coordinación y des. Emocional	F		
Aumentó la confianza en sí mismo, más seguridad	F		
Mejor autoestima	F		
Mayor autocontrol			
La autoestima, mayor personalidad y mejor autocontrol	F		
Independencia	F		
Le hace bien y aprende más cosas	F		
Más autonomía y aprender a escuchar	F		

Autoestima, autocontrol, autonomía	F		
Desarrollo auditivo y mayor autonomía	M		
En todo su desarrollo	F		
Sí, porque era tímido y ahora se desenvuelve mejor	F		
Brinda muchas oportunidades en poder usar instrumentos musicales	F		
Acondicionamiento físico	F		
Mi hija está sana y puede llegar a ser una gran deportista	F		
Creo que generará alguna oportunidad en el tiempo. Ella tiene que decidir esa oportunidad	F		
Un valor muy importante porque mi niño ahora es un niño más relacionado con otros niños	F		
Mi niño podría ser un gran futbolista			
No sé qué será más adelante	F		
Tabla N°14 De libre decisión			
Alguna opinión que necesite manifestar	S		
Necesitamos que Fundación Arcor continúe financiando	F		
No hubo una preparación a las madres monitoras para saber bien acerca de los talleres			
Experiencia buena			
Faltó más fiscalización de la Fundación en el desarrollo del proyecto	F		
Proyecto una maravillosa experiencia	F		
Faltó de parte de la Fundación una orientación hacia los apoderados monitores	F		
Una linda experiencia, recomendable	F		
Nadie debería quedarse sin esta experiencia			
Linda experiencia se motiva a los niños a algo distinto	F		
Es volver a encontrarse con uno mismo	F		
Poder entregar más recursos a nuestros niños			
Como madre me siento bendecida de ver la sonrisa de Quetzal	F		
Las reuniones de padres tomaron otro carácter con la actividad del despertar musical	F		
Debería ser siempre este tipo de encuentro donde los adultos sean niños y los niños fluyan como el agua	F		

Este documento nace producto del proceso de sistematización realizado por Fundación Arcor, a 6 proyectos de jardines comunitarios ejecutado en el año 2016 en el marco del Programa la Infancia Primero.

Generando
oportunidades
para la primera
infancia

